OPUS HUMANO

1995-2005

DES RÉCITS
ET ALBUMS
COMPLETS PAR :

OIRY & CORNETTE
LADRÖNN & JODOROWSKY
DUPUY & BERBERIAN
BOISCOMMUN & FILIPPI
BELTRAN & ROBERTSON
BARANKO

CINQUANTE ANS DE CRÉATION EN BANDE DESSINÉE
PAR LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

1997 UN ÉTÉ CALIFORNIEN

Par Fabrice Giger

Durant l'été 1997, Alejandro Jodorowsky et moi passons quelques semaines dans les collines d'Hollywood, à travailler pour un grand studio sur le projet d'adaptation cinématographique de *La Caste des Méta-Barons*, son best-seller mondial avec Juan Giménez au dessin, et dont quatre tomes étaient publiés en France à l'époque. Le projet s'interrompra peu après avec le départ du patron de la production du studio. En réalité, c'est surtout Alejandro qui travaille : il a été engagé pour co-écrire le script d'une saga qui raconte l'ascension d'une dynastie de guerriers dont descend le Méta-Baron, personnage mythique qu'il a créé avec Mœbius dans *L'Incal*.

De mon côté, j'ai l'occasion de cogiter, de faire des rencontres et de prendre le pouls d'une ville centrée sur l'*entertainment*. Je n'ignore pas, bien sûr, que l'industrie du cinéma américain a toujours su se nourrir de ces talents venus de l'étranger, comme Lubitsch, Curtiz, Hitchcock, Polanski, Verhoeven et tant d'autres. Je sais également que nombreux sont les livres des Humanoïdes Associés qui circulent – dans leur version originale française, parfois espagnole – entre les mains des producteurs, réalisateurs, scénaristes et *production designers* locaux qui vont emprunter ici une idée, là une fresque complète, consciemment ou non.

Si certains éditeurs européens de bandes dessinées ont déjà pensé à s'établir en Amérique du Nord, comme Dargaud dans les années 1980, tous s'y sont cassé les dents. Pourtant, ça ne me fait pas peur, car je sens viscéralement que c'est la nouvelle frontière, l'endroit où il faut montrer combien les auteurs que nous représentons sont talentueux et leurs livres intéressants, beaux, différents. Leur permettre d'exister dans le marché le plus compétitif de la planète en matière de pop culture, plutôt qu'être pillés en catimini, devient soudain une évidence ; ce sera l'un de nos principaux combats à venir.

L'été suivant, me voilà derrière une table d'une allée du ComicCon de San Diego, l'équivalent américain de notre Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Je n'ai pas fini de déballer mes cartons et d'étaler les quelques centaines de livres en français que j'ai apportés dans l'intention de sonder l'intérêt du public, qu'un vieux monsieur se dirige résolument vers moi. C'est le légendaire Will Eisner, 81 ans à l'époque, dont Les Humanoïdes avaient publié, en version française, la série *Le Spirit* dans la seconde partie des années 1970. Lorsque je lui explique les raisons de ma présence, il s'anime et m'encourage vivement à mettre mon idée en pratique : *« Si seulement il y avait eu dans mon jeune âge un tel éditeur aux États-Unis »*, dit-il, rêveur, avant de me demander si j'ai déjà un nom pour la structure. *« Humanoids,* je lui réponds sans hésiter, *car les Américains auraient des problèmes avec la prononciation de notre nom à rallonge »*.

C'est ainsi que l'aventure américaine des Humanoïdes Associés a commencé, en publiant tout d'abord des traductions du catalogue français, puis en développant des créations originales, parfois produites par des duos artistiques hybrides – un dessinateur américain et un scénariste européen.

Plus d'un quart de siècle plus tard, c'est toujours la seule maison d'édition de bandes dessinées d'origine française à avoir tenté et réussi ce pari difficile. Et, dans ce que je vois comme une forme d'apothéose pour notre cinquantième anniversaire, Humanoids s'apprête à lancer sa version de *Métal Hurlant* en anglais, sous son titre d'origine *of course*, car, depuis 1998, nous avons compris que notre public ne s'effraie pas d'un simple problème de prononciation.

Jean-Pierre Dionnet et Will Eisner, seconde moitié des années 1970.

SOMMAIRE

Couverture de Fred Beltran

LE SECOND FILS
Fred Beltran & Brian Robertson
p. 2

LA THÉORIE DES GENS SEULS
Dupuy & Berberian
p. 12

LES LARMES D'OR
José Ladrönn & Alejandro Jodorowsky
p. 21

LE LIVRE DE JACK
D-P Filippi & O.G. Boiscommun
p. 33

LES GIFLES SÉQUENTIELLES
Lloyd Chéry
p. 81

SOIRÉE DIAPOS
Les Passe-Murailles
Jean-Luc Cornette & Stéphane Oiry
p. 83

1995-2005, LES DÉBUTS DE L'AVENTURE AMÉRICAINE
p. 95

LE MOT
Alejandro Jodorowsky, Marc Riou & Mark Vigouroux
p. 97

LE SERMENT D'AŸNA
Julien Blondel & Jerome Opeña
p. 102

CUL DE SAC
Les Passe-Murailles
Jean-Luc Cornette & Stéphane Oiry
p. 110

TOUS DES BÊTES
La Théorie des gens seuls
Dupuy & Berberian
p. 116

LA HORDE
Igor Baranko
p. 126

LE VOISIN DU DESSUS
La Théorie des gens seuls
Dupuy & Berberian
p. 267

BELTRAN
& BRIAN ROBERTSON
Le Second Fils
2004

En 1990, Fred Beltran publie chez Les Humanoïdes Associés un album intitulé *Le Ventre du Minotaure*. L'histoire met en scène un certain Paul Charmillat, un usager du métro qui rentre chez lui après sa journée de travail. Serré contre les autres voyageurs, dont les faciès hallucinés ne plaident pas en faveur des transports en commun, il s'aperçoit soudain que sa montre vient de tomber à terre. Alors qu'il se penche pour la ramasser, il découvre d'étranges personnages qui mènent leur vie au ras du sol, à l'insu des passagers, et parmi lesquels on croise une femme à la poitrine généreuse comme Beltran aime à les dessiner. Désormais, la vie de Paul Charmillat ne sera plus jamais la même. Le voilà qui bascule dans une sorte de monde parallèle, entouré de créatures grotesques que l'on dirait sorties d'un film de Federico Fellini, emporté dans un tourbillon cauchemardesque qui pourrait bien ressembler à l'Enfer.

À défaut de succès commercial, *Le Ventre du Minotaure* reçoit un bon accueil critique. Il est récompensé par le prix Bloody Mary, décerné par les journalistes spécialisés en bande dessinée. Le graphisme de Beltran séduit par

Couverture du tome 1 de Megalex, paru en 1999, dont est tirée celle de cet Opus.

son souci du détail et son réalisme. Il reflète l'atmosphère d'angoisse dans laquelle baigne le scénario, mais aussi celle à laquelle l'auteur se trouve alors confronté, comme il l'expliquera en 1996 au fanzine *Sapristi*. Et son rythme de travail n'arrange rien, bien au contraire. *« J'étais perturbé, à cette époque. Je suis perturbé de nature, et je souffrais le martyre parce que chaque case me demandait une semaine de travail. J'essayais de me dépêcher, mais j'ai mis deux ans pour réaliser cet album, avec peu d'avance sur droits. Je me battais et rentrais au fur et à mesure dans un état d'esprit proche de celui de mon personnage. En l'absence d'une véritable intrigue, mes angoisses ressortaient. À la lecture, on peut se faire une idée assez précise de ce que j'avais dans la tête à ce moment-là. »*

Après cet album, Beltran poursuit sa collaboration avec Les Humanoïdes Associés. S'il décline la proposition de reprendre *Exterminateur 17*, créé par Jean-Pierre Dionnet et Enki Bilal, il figure au sommaire de *Frank Margerin présente* et signe les couvertures des collectifs érotiques *Fripons*, édités de 1990 à 1992. En 1994, l'éditeur japonais Kōdansha se livre à une expérience éditoriale : inviter des dessinateurs français à travailler pour l'une de ses revues, *Morning*. Beltran, sollicité en compagnie d'auteurs comme Baru et Baudoin, se lance dans une saga, *Nina*, dont l'héroïne est une barmaid plantureuse. Cette expérience constitue un tournant dans son parcours. Afin de respecter les cadences de production imposées par Kōdansha, il décide de se mettre à l'ordinateur. *« Je devais représenter une trentaine de chaises, autant de tables, le comptoir du bar… J'ai essayé de les dessiner en 3D et le résultat a été convaincant. Tout d'un coup, j'étais capable de produire beaucoup plus de planches dans le même laps de temps. Je me suis dit :* "là, il se passe un truc !" », raconte-t-il aujourd'hui. *« Je suis passé à l'ordinateur pour des raisons de productivité. Dans les années 1990, la bande dessinée est devenue une industrie. Il fallait travailler vite, d'autant plus que je vivais plusieurs vies en même temps. Je jouais dans des groupes de rock, je réalisais de nombreuses illustrations… L'ordinateur m'a permis de mener toutes ces activités de front, et j'étais aussi très excité à l'idée d'utiliser ce nouveau jouet. »*

« CETTE PÉRIODE A ÉTÉ UN MOMENT D'ENTHOUSIASME ABSOLU ! »

FRED BELTRAN

C'est avec *Megalex*, une série écrite par Alejandro Jodorowsky – qui la destinait, à l'origine, à Katsuhiro Ōtomo, le créateur d'*Akira* –, que Fred Beltran donnera la pleine mesure de son talent et s'imposera comme un maître de l'outil numérique, dont il fait figure de pionnier. La série se déroule sur une gigantesque planète industrielle dont la nature est bannie et où la durée de vie des habitants est préprogrammée. *« J'essayais de mixer ma formation au dessin, traditionnelle et académique, avec ces nouveaux outils. Cette période a été un moment d'enthousiasme absolu ! »*, se souvient Beltran. Mais son histoire d'amour avec l'ordinateur s'arrêtera au bout de dix ans. *« En 2004, j'ai été victime d'un* burn out. *Je ne supportais plus de taper des colonnes de chiffres sur un clavier d'ordinateur. Je m'étais trop éloigné de ma motivation première, qui consistait à inventer des mondes avec un crayon et une feuille de papier. Je suis revenu au dessin traditionnel. D'autant plus qu'il y avait un malentendu : certains lecteurs croyaient que je ne dessinais plus et que les machines s'occupaient de tout, alors que je réalisais mes personnages à la main. »*

Fred Beltran, fin des années 1990.

Sur un scénario de Robertson Darick, pseudonyme d'un collaborateur de l'équipe des Humanoïdes de Los Angeles, Fred Beltran réalisera *Le Second Fils*, qui sera publié dans la version américaine de *Métal Hurlant* au début des années 2000 puis dans l'ultime numéro de l'édition française, en 2006, et marquera son retour au « vrai » dessin. Le troisième tome de *Megalex*, paru en 2008, sera lui aussi dessiné de façon « traditionnelle ». Durant les années suivantes, le dessinateur se consacrera à la peinture – *« Je peignais de jolies madones avec des décolletés »* – et à la musique. Il faudra attendre 2019 pour le voir revenir à la bande dessinée avec *Nathanaëlle* (éd. Glénat), un récit d'anticipation scénarisé par Charles Berberian.

Christophe Quillien

Le second fils
KKKCCHING
C'EST LE MIEUX QUE TU PUISSES FAIRE, PETIT FRÈRE ?
AH !
PAR LES DENTS D'AETHON, TU MANIES L'ÉPÉE COMME UNE FERMIÈRE !

OOOH !
TUNGG
PARDONNEZ-MOI, LADY LAERANA. J'AVAIS ESPÉRÉ QUE L'ENTRAÎNEMENT DE BYRON SERAIT PLUS DIVERTISSANT...
... ET NON UN DANGER POUR VOTRE SUPERBE... ROBE.
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS MON PRINCE. CETTE SOIRÉE A ÉTÉ DES PLUS AMUSANTES.
...
SCHLLUUKK !!
CE CHÂTEAU EST MAUDIT.

DU MOINS POUR MOI, C'EST UNE MALÉDICTION. D'AUTRES PRÉFÈRENT PARLER DE BÉNÉDICTION.
BIEN JOUÉ, GAMIN !
DANS CES MURS, AUCUNE BLESSURE N'EST MORTELLE. SUR LES TERRES DE CE CHÂTEAU, ON NE MEURT QUE DE VIEILLESSE.
TROP AIMABLE WILDENFORD.
SSHLUCT
TROP AIMABLE, EN EFFET.
J'AI VU DE MEILLEURS DUELS AU TOURNOI DES ROTURIERS.
NE SOIS PAS SI DUR ENVERS TON JEUNE FRÈRE, TYBALT.
MON PÈRE, LE ROI TOBIAS. QUAND IL MOURRA, SON FILS AÎNÉ PRENDRA SA SUCCESSION SUR LE TRÔNE.
VOUS AVEZ RAISON PÈRE. JE DEVRAIS SAVOIR QUE J'AI AUTRE CHOSE À FAIRE QU'ESPÉRER QUOI QUE CE SOIT DE SA PART.
OUI, L'ENCHANTEMENT QUI PLANE SUR CE CHÂTEAU SERAIT PLUTÔT UNE MALÉDICTION POUR MOI.
CAR MON FRÈRE AÎNÉ NE QUITTE JAMAIS CETTE AIRE DE PROTECTION.

AAAHHHHH
CHÈRE LAERANA, DITES-MOI QUE VOUS SEREZ TOUJOURS MIENNE.
JE LE SERAI, MON PRINCE.
ET APRÈS CETTE NUIT, VOUS SEREZ MON FUTUR ROI.
JE NE SAIS PAS SI JE SERAI CAPABLE DE LE FAIRE, LAERANA. MON FRÈRE EST CRUEL, MAIS DE LÀ À LE TUER.
VOUS NE DEVEZ PAS PERDRE LA FOI. NOUS AVONS ARRANGÉ TOUT CECI DEPUIS SI LONGTEMPS.
POURQUOI ME HAIT-IL À CE POINT ?

MON CHER PRINCE, VOUS ÊTES TELLEMENT NAÏF.
IL SAIT QUE VOUS LUI ÊTES SUPÉRIEUR. VOILÀ POURQUOI IL EST SI CRUEL.
J'AI ENTENDU DIRE QU'IL COMPTE VOUS METTRE À L'ÉCART.
VRAIMENT ?
VOUS AVEZ L'AIR SURPRIS, BYRON ?
VOUS REPRÉSENTEZ À SES YEUX LA PLUS GRANDE MENACE CONTRE SON ACCESSION AU TRÔNE.
5
C'EST LUI OU VOUS, BYRON. HEUREUSEMENT VOUS M'AVEZ ET LUI NON...
... MAIS IL AIMERAIT BIEN. J'IRAI LE VOIR CETTE NUIT ET JE VERSERAI CECI DANS SON VIN.
L'APOTHICAIRE M'A ASSURÉ QUE MÊME LE PLUS OBSTINÉ DES HOMMES DEVIENT ACCOMMODANT...

IL NE RÉSISTERA PAS À L'ENVIE D'UNE CHEVAUCHÉE AU CLAIR DE LUNE SUR LA COLLINE DES TRAITÉS... EN DEHORS DES TERRES DU CHÂTEAU.
VENEZ, TYBALT. ATTRAPEZ-MOI SI VOUS LE POUVEZ !!
WHOUFF !
JE SUIS DÉSOLÉ, TYBALT, MAIS C'EST TOI OU MOI.
AAAGGH !
SCHLUCK

OH, TYBALT, QU'AI-JE FAIT ?
TU ME DÉÇOIS, MON FILS.
PÈRE ?!
QUAND LADY LAERANA M'A RÉVÉLÉ TON PLAN, JE N'AI PAS VOULU LA CROIRE.
MAINTENANT JE VOIS QU'ELLE DISAIT LA VÉRITÉ.
VOUS ÉTIEZ AU COURANT ?
ET VOUS M'AVEZ LAISSÉ ASSASSINER MON FRÈRE ?
PENDANT UN MOMENT J'AI VRAIMENT EU PEUR...
... J'AURAIS DÛ SAVOIR QUE LÀ AUSSI TU ÉCHOUERAIS.

CES RUINES ÉTAIENT AUTREFOIS LA TOUR DU SORCIER QUI ENCHANTA NOTRE CHÂTEAU AU TEMPS DES MYTHES ET LÉGENDES.
APRÈS SA MORT, LA TOUR EST TOMBÉE EN RUINE, MAIS SON POUVOIR DE GUÉRISON EST RESTÉ EN CES PIERRES.
JUSQU'À AUJOURD'HUI CE SAVOIR ÉTAIT UNIQUEMENT TRANSMIS AU FILS AÎNÉ DU ROI. C'EST POUR CETTE RAISON QUE NOUS SIGNONS NOS TRAITÉS ICI.
C'EST UN TERRAIN NEUTRE EN DEHORS DU CHÂTEAU, MAIS SA MAGIE NOUS PROTÈGE CONTRE TOUTE TRAÎTRISE.
TU AS BEAU ÊTRE MON FILS, BYRON, TU AS COMPLOTÉ EN VUE D'ASSASSINER LE PRINCE HÉRITIER.
LE CHÂTIMENT POUR CE TYPE DE CRIME EST EN VIGUEUR DEPUIS DES SIÈCLES ET JE NE PEUX RIEN Y CHANGER.
NOUS ALLONS TE RAMENER AU CHÂTEAU OÙ TU SERAS TORTURÉ À MORT, TOUS LES JOURS DE TA VIE.
LAERANA, VOUS DEVIEZ ÊTRE MA REINE ! COMMENT AVEZ-VOUS PU ME TRAHIR ?
NE SOYEZ PAS RIDICULE, MON PRINCE. POURQUOI COMPLOTER AVEC LE SECOND FILS...
... ALORS QUE JE PEUX PROUVER MA LOYAUTÉ AU PREMIER ?
QUE VOTRE VIE SOIT DOUCE, BYRON. JE SAIS QUE LA MIENNE LE SERA.

DUPUY & BERBERIAN

La Théorie des gens seuls

2000

Monsieur Jean est écrivain. Imaginez un jeune type à la silhouette élancée et adepte d'une élégance discrète, à son image. Peut-être l'avez-vous déjà croisé dans la vraie vie, à l'occasion d'une exposition d'art contemporain, dans la rue ou chez des amis communs. Dans les histoires qui relatent ses aventures urbaines, écrites et dessinées par Philippe Dupuy et Charles Berberian, il a tout du gendre idéal. Monsieur Jean est né un peu par hasard, en 1989, dans un album collectif dirigé par Frank Margerin et consacré à la fête, premier tome de la série *Frank Margerin présente*. Il se trouvait en bonne compagnie, avec des auteurs comme Philippe Vuillemin, Charlie Schlingo, Jano ou Dodo et Ben Radis, les créateurs des Closh dans *Métal Hurlant*. C'est José-Louis Bocquet, éditeur chez Les Humanoïdes Associés, qui avait sollicité Dupuy et Berberian. « *Nous avions d'abord pensé à demander à notre ami Philippe Petit-Roulet de nous écrire un scénario,* se souvient Charles Berberian. *Nous avions beaucoup aimé* Soirs de Paris, *qu'il avait publié avec François Avril. Le projet n'a pas abouti. Philippe Dupuy a alors écrit une histoire dans l'esprit de* Macumba River, *l'album de Didier Martiny et Philippe Petit-Roulet. Nous avons continué à raconter des histoires avec le personnage principal et l'avons appelé Monsieur Jean.* » Son patronyme est à la fois un clin d'œil à un copain commun à ses deux créateurs, prénommé Jean, et un hommage à un roman de Jean-Philippe Toussaint, *Monsieur*. Après avoir été publié l'année suivante dans une revue éphémère de bandes dessinées, *Yéti*, il a eu droit à son premier album, en 1991, intitulé *Monsieur Jean, l'amour, la concierge* – tout un programme.

À l'orée des années 1990, Dupuy et Berberian ne sont plus des débutants. Après avoir entamé leur collaboration en 1983 dans le fanzine *P.L.G.P.P.U.R (Plein La Gueule Pour Pas Un Rond)* sous la forme d'un hommage à Hergé, ils se sont installés dans les pages du mensuel *Fluide glacial* cofondé par Gotlib, l'une des idoles de jeunesse de Berberian. Ils ont publié quatre albums, dont deux sont dédiés à Henriette, une ado boulotte et sympathique en proie à la méchanceté de son entourage et à la cruauté de la vie. À leur grand regret, ils n'ont jamais eu l'occasion de travailler pour *Métal Hurlant*. « *Nous aurions aimé être publiés dans* Métal, *même si nous étions de grands admirateurs des dessinateurs de* Fluide glacial *comme Gotlib, Binet ou Goossens,* raconte Berberian. *Philippe Manœuvre avait été plus ou moins intéressé par notre travail, mais il ne nous avait finalement pas retenus, et nous avions alors proposé nos planches à* Fluide. *Quand nous avons participé à la réunion de préparation de l'album* Frank Margerin présente, *organisée chez Frank, nous nous sommes retrouvés avec les auteurs que nous rêvions de côtoyer, comme Yves Chaland, Serge Clerc, Jean-Claude Denis ou Jano.* »

« NOUS AURIONS AIMÉ ÊTRE PUBLIÉS DANS *MÉTAL*, MÊME SI NOUS ÉTIONS DE GRANDS ADMIRATEURS DES DESSINATEURS DE *FLUIDE GLACIAL* COMME GOTLIB, BINET OU GOOSSENS. »

CHARLES BERBERIAN

Dupuy et Berberian cultivent une originalité : ils réalisent ensemble chacune de leurs planches. Ce partage des rôles suscite les interrogations des lecteurs et des journalistes, qui se demandent comment diable ils se répartissent le travail. Dans *Tout l'univers de Dupuy-Berberian* (éd. Panama, 2006),

Charles Berberian et Philippe Dupuy, en dédicace, à la fin des années 1990.

une anthologie de leurs œuvres graphiques, ils apportent une réponse savoureuse et imagée sous la forme d'un crayon divisé en deux, entre la « partie tenue par Dupuy » et la « partie tenue par Berberian ». Avant de se montrer plus précis à l'intérieur du livre : *« Eh ben, le commentaire dont on nous gratifie le plus souvent est : Ah ! vous travaillez à quatre mains. Eh ben en fait, non, on n'est pas ambidextres, mais en gros, c'est l'idée. »* Outre leur goût commun de la bande dessinée, de Fred à Mœbius et de Druillet à Hugo Pratt, c'est leur intérêt pour des dessinateurs comme Tomi Ungerer, Ralph Steadman, Beuville, Savignac ou Cassandre qui les a réunis.

Monsieur Jean, jeune homme urbain et bien élevé, se partage entre ses amis – dont Félix, le casse-pied de service, mais tellement attachant –, l'écriture de ses romans, ses interrogations existentielles, sa vie sentimentale et la vie tout court, que Dupuy et Berberian mettent en scène avec justesse et sensibilité. Après tout, l'aventure commence parfois au coin de la rue, et il n'est pas toujours nécessaire de jouer les Corto Maltese pour susciter l'intérêt. Tandis que leurs personnages prennent de l'épaisseur psychologique, leur graphisme gagne en souplesse et leur mise en page affirme son inventivité. Trois albums paraissent entre 1991 et 1994. *« Ils sont passés inaperçus auprès du public, mais l'éditeur nous a renouvelé sa confiance »*, se réjouit aujourd'hui Berberian. En 1994, ils publient *Journal d'un album* à L'Association, récit autobiographique, à la fois émouvant et amusant, traitant notamment des affres de la création. Chef de file des éditeurs dits « alternatifs », L'Association a largement contribué à renouveler le paysage de la bande dessinée à partir des années 1990. *« Journal d'un album a attiré l'attention sur notre travail. Certains journalistes avaient envie de parler de la nouvelle vague de dessinateurs. Ils considéraient que nous faisions le lien entre la production mainstream et la génération émergente, mais leurs rédacteurs en chef refusaient de rendre compte d'un livre qui manquait de visibilité en librairie. »* Dépités, les duettistes rangent leurs crayons et décident de passer à autre chose. Monsieur Jean se voit condamné au chômage technique.

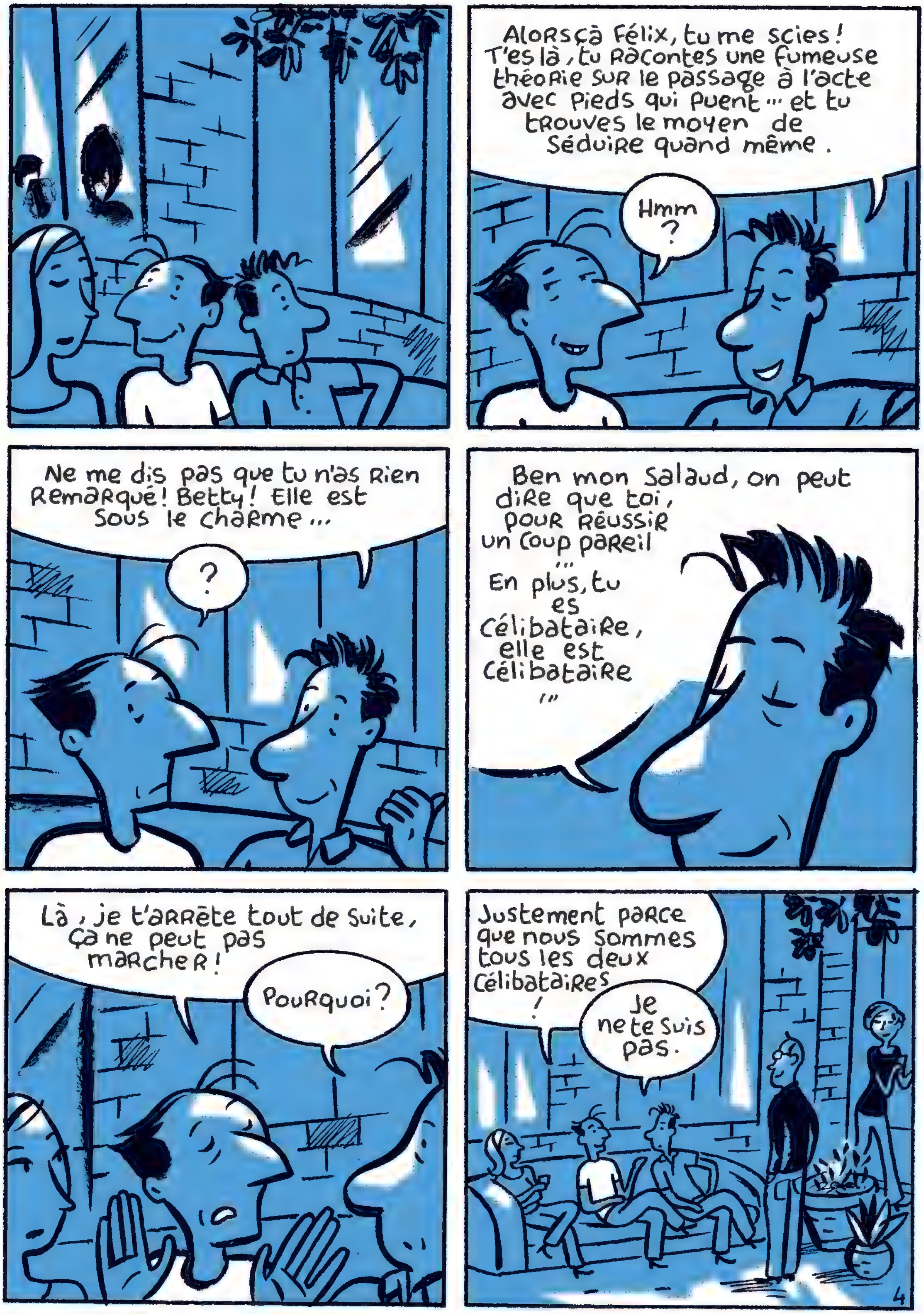
Il faudra le retour aux « Humanos » de Sébastien Gnaedig, ancien responsable de fabrication de la maison parti chez un concurrent, pour convaincre le duo de relancer son personnage fétiche. Bien lui en a pris : le quatrième tome, *Vivons heureux sans en avoir l'air*, publié en janvier 1998, se verra remettre l'Alph-Art du meilleur album français au festival d'Angoulême l'année suivante. *« Nous avons vraiment été étonnés*, se souvient Charles Berberian. *Pour nous, la surprise a été d'autant plus agréable que ce prix ne récompensait pas un album d'humour et qu'il nous a été remis par François Boucq, un auteur que j'apprécie. Et cette distinction récompensait le travail que nous avions mené avec Sébastien, qui nous avait accordé toute sa confiance. L'Alph-Art nous a apporté une reconnaissance et a permis d'augmenter nos ventes. »* En 2000, Monsieur Jean et Félix sont de retour avec *La Théorie des gens seuls*, publié au sein d'une nouvelle collection, Tohu Bohu. *« Nous avions envie de casser le moule de la série*, explique le dessinateur. *Cet album en noir et blanc, d'un format différent, nous a permis de reprendre la main sur notre personnage en faisant évoluer le rythme de narration par rapport aux précédents. »* Puis Dupuy et Berberian, plus fidèles que leur héros parfois inconstant, ont choisi de suivre leur éditeur, Sébastien Gnaedig, chez Dupuis, son nouvel employeur, pour y publier les deux dernières aventures de Monsieur Jean. Ce dernier a fini par s'embourgeoiser, ce qui est assez naturel quand on y songe, même pour un héros de bande dessinée. *« La boucle était bouclée, tout était cohérent et nous avions fait le tour du personnage*, conclut Charles Berberian. *Mais j'aimerais bien rapatrier les deux derniers tomes chez Les Humanoïdes Associés... »*

Christophe Quillien

En amour, il faut être prêt à tout !
... Enfin, je veux dire toujours prêt ...
Imaginons ...
Je suis là tranquillement Je n'attends Rien ...
et CRAC !
LA fille qui tombe du Ciel

Bon je fais court : Arrive le moment où tu comprends que ça va être pour tout de suite. Tu maîtrises toute la situation. Toute ?
Pas vraiment. Il y a un truc auquel tu n'as pas pensé. Le truc idiot qui fait que tout peut foirer ...
À ton avis, c'est quoi ?
Ben euh ... les préservatifs, tu les as oubliés ?
Meuh non ! Ça, tout le monde y pense aux préservatifs, pfff...
C'est comme le caleçon, on fait toujours gaffe à avoir un caleçon présentable sur soi ... Pas vrai ?
Alors ? C'est quoi ?
Je n'sais pas moi, tu as oublié ta brosse à dents ? T'es mal garé ?
Et voilà ! Personne n'y pense !

Pire !
Elles ont un trou d'où s'échappe ton orteil comme un horrible ver d'une pomme.
Le slip, on y pense toujours parce qu'il y a un rapport direct. Mais les chaussettes... C'est l'horreur ! Il n'y a pas plus négligé.
Non ?
Moi, je dis : en amour, il ne faut jamais être négligé de la chaussette.
Ha! Ha! Ha!
Bon, moi j'ai soif. Félix, tu veux boire quelque chose ?
Ah ouais. Je veux bien un verre de vin.


Alors ça Félix, tu me scies ! T'es là, tu racontes une fumeuse théorie sur le passage à l'acte avec pieds qui puent ... et tu trouves le moyen de séduire quand même.
Hmm ?
Ne me dis pas que tu n'as rien remarqué ! Betty ! Elle est sous le charme ...
?
Ben mon salaud, on peut dire que toi, pour réussir un coup pareil ... En plus, tu es célibataire, elle est célibataire ...
Là, je t'arrête tout de suite, ça ne peut pas marcher !
Pourquoi ?
Justement parce que nous sommes tous les deux célibataires !
Je ne te suis pas.
4

Tiens Félix.
Merci
Alors, les célibataires ?
Le problème avec les gens seuls... c'est qu'ils sont seuls.
Et que quand on est seul, on n'est pas attiré par une autre personne seule.
C'est nul ton truc. Ça voudrait dire que pour les célibataires, c'est foutu! Quand on est seul, on le reste forcément ... Ça ne tient pas.
Attends, ça ne s'arrête pas là, c'est même là que ça devient intéressant. Les gens seuls ne sont pas attirés par les autres célibataires mais par quelqu'un qui est déjà avec un autre.
Ça, c'est un truc qu'on dit à 40 ans, pas à 20.
Mmmh... Je connais des tas de gamines de 20 ans qui adorent les mecs plus mûrs ... et macqués.
Je parlais des garçons !

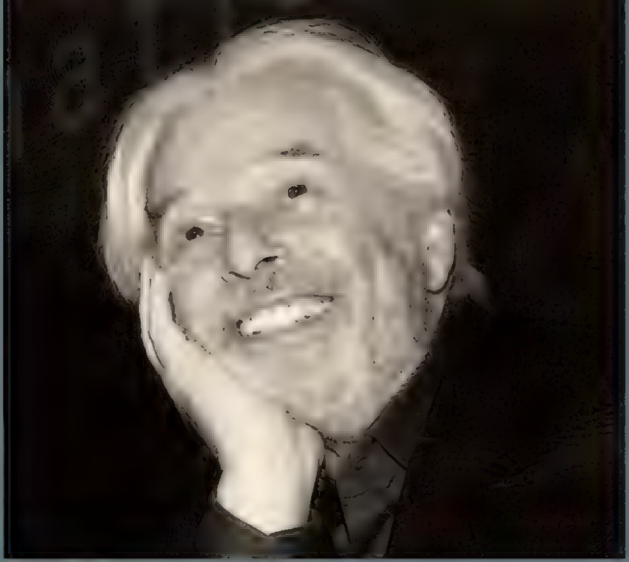
Quoiqu'il en soit, comme les gens pas seuls, eux sont plutôt attirés par les gens seuls...
C'est comme ça que les gens seuls finissent par ne pas le rester.
Ça tourne.
Conclusion : pas la peine de présenter une seule à un seul - ou l'inverse - ça ne marche pas.
T'affirmes de ces trucs.
Écoute, fais une enquête autour de toi des gens en couple, tu verras que quand ils ont rencontré leur partenaire, c'était déjà celui d'un autre...
Karine, dis-moi, quand tu as rencontré ton Jérôme là-bas, il n'était pas déjà avec...
Mais ça n'a rien à voir. C'est pas parce que, qu'il ...
Tsss Tsss Tu vois ...
Et je suis sûr que parmi les jeunes créatures qui boivent ses paroles, une au moins est célibataire ...
Attends ! Je rêve... En fait t'es con !

Oui! TRÈS con !
Comment tu disais déjà? Ah oui, le problème avec les gens seuls, c'est qu'ils sont ...
Seuls !

JODOROWSKY & LADRÖNN

Les Larmes d'or

2004



[illegible]

José Ladrönn, 1998

À l'été 2000, je viens de quitter l'Europe avec femme et enfants, destination Los Angeles. Nous louons une étrange maison nichée dans les collines d'Hollywood, dernière demeure de l'acteur Anthony Perkins, qui a l'avantage (bien le seul d'ailleurs) de se trouver à cinquante mètres des bureaux de Humanoids. Alejandro Jodorowsky passe quelques jours chez nous et je veux en profiter pour lui faire rencontrer José Ladrönn, un intéressant dessinateur mexicain qui a déjà fait quelques couvertures pour la maison. Ladrönn réalise à ce même moment, pour Marvel, le dessin de la série *Inhumans* et je pressens que son travail pourrait prendre une tout autre direction s'il lui était donné l'occasion de sortir du carcan des « Big Two », comme on surnomme là-bas Marvel et DC Comics. Je ne dis rien de plus à Alejandro et ne lui dévoile aucune planche du dessinateur.

À ce moment, j'ai déjà en tête l'idée de créer une sorte de laboratoire laissant aux auteurs la liberté de nouvelles expérimentations, dans un format court et en couleurs cette fois, à l'opposé de ce que nous testons alors en France avec notre collection Tohu Bohu (dans laquelle est par exemple paru quelques mois auparavant *La Théorie des gens seuls*, présenté en page 14 de cet *Opus*). Cela se concrétisera un peu plus tard avec la deuxième série de *Métal Hurlant* (voir encadré page 95).

La rencontre, dont Ladrönn dira plus tard qu'elle a été magique, va faire bifurquer sa carrière, et probablement sa vie, ainsi que celle de son épouse, dans une direction très différente de celle à laquelle son métier de *comic book artist* le destinait. Le cadre de ce rendez-vous se révèle d'emblée un peu surréaliste : alors qu'Alejandro et moi sortons de chez moi pour nous diriger vers le bureau, Ladrönn, qui est en avance, nous attend, planté au milieu de la route. La rencontre se tient ainsi, au milieu d'une chaussée heureusement peu passante. José est intimidé, ne dit mot et regarde ses chaussures. Alejandro lui parle en espagnol et fait ce que je l'ai observé faire plus d'une fois : il sonde le bonhomme et fait la cartographie mentale de sa psyché. Je vois dans ses yeux qu'il engrange les éléments, les munitions, devrais-je dire, qui lui permettront plus tard, si une collaboration prenait forme, de créer une histoire qui résonnera avec ce que le dessinateur porte en lui. Le rendez-vous terminé et Ladrönn parti, Jodorowsky m'interroge : « *Je vois bien où se situe son blocage. Je peux lui écrire une courte histoire comme tu me le demandes et qui va l'aider à progresser, mais je n'ai rien vu de son travail. A-t-il du potentiel ?* » Ma réponse fuse : « *Il a un immense potentiel !* »

« J'AVAIS SEIZE ANS LORSQUE J'AI DÉCOUVERT *L'INCAL NOIR* DE JODOROWSKY ET MŒBIUS, UN LIVRE QUI A CHANGÉ MA VIE À JAMAIS. »
JOSÉ LADRÖNN

Quelques jours plus tard, j'appelle José pour lui annoncer qu'Alejandro va lui écrire une histoire ; il est aux anges. Il me confie : « *J'avais seize ans lorsque j'ai découvert* L'Incal noir *de Jodorowsky et Mœbius, un livre qui a changé ma vie à jamais. À cet instant, j'ai su qu'il fallait que je devienne artiste.* »

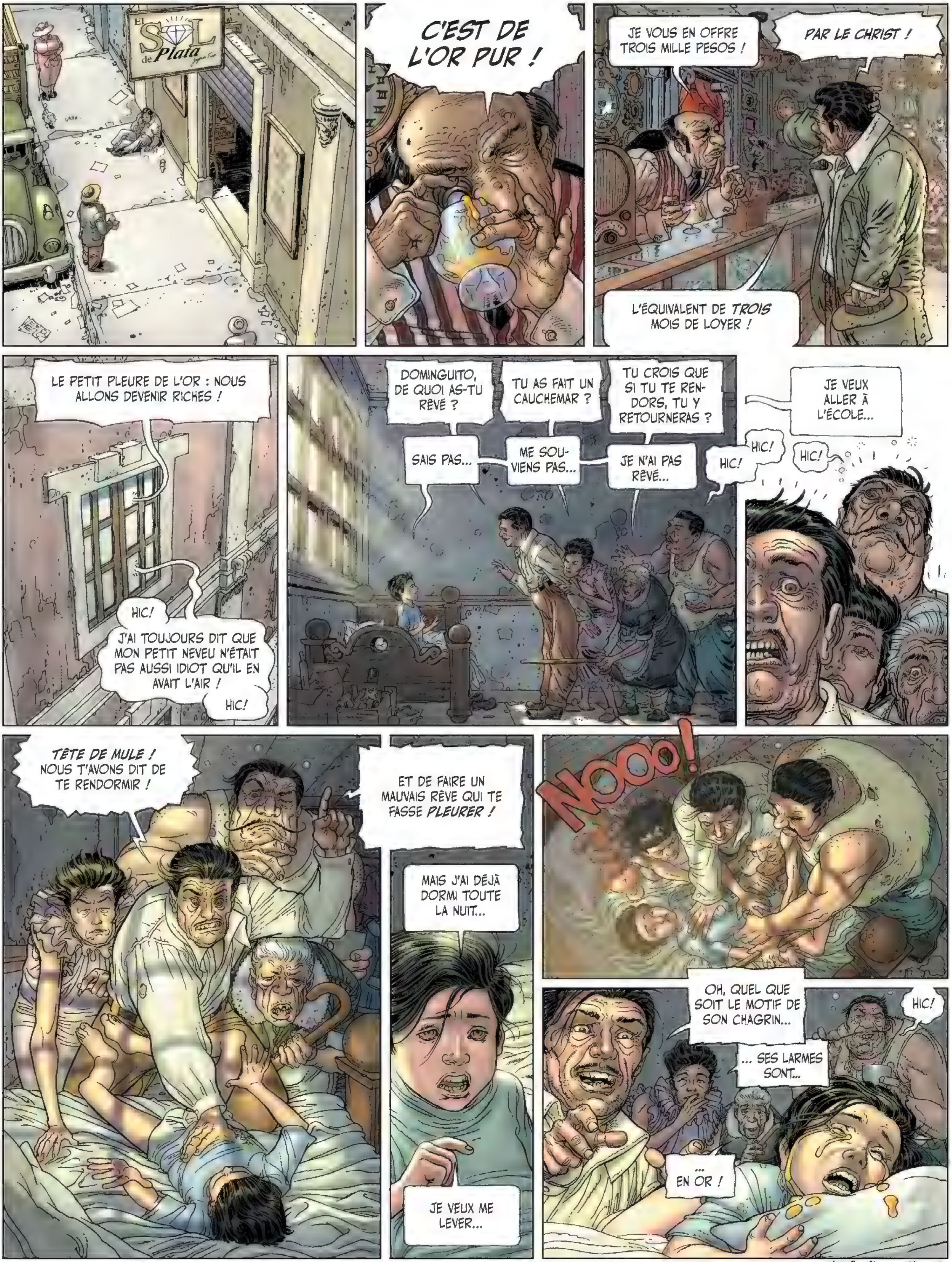
L'histoire en question, *Les Larmes d'or*, est celle que vous allez découvrir en page suivante. Parue dans le *Métal Hurlant* n° 145, elle marque le début d'une longue collaboration entre les deux artistes, qui ne s'est jamais interrompue.

Quelques années plus tard, José Ladrönn reprendra même au dessin la série *L'Incal* pour son troisième cycle, *Final Incal*. L'aboutissement d'un rêve de trente ans !

Fabrice Giger

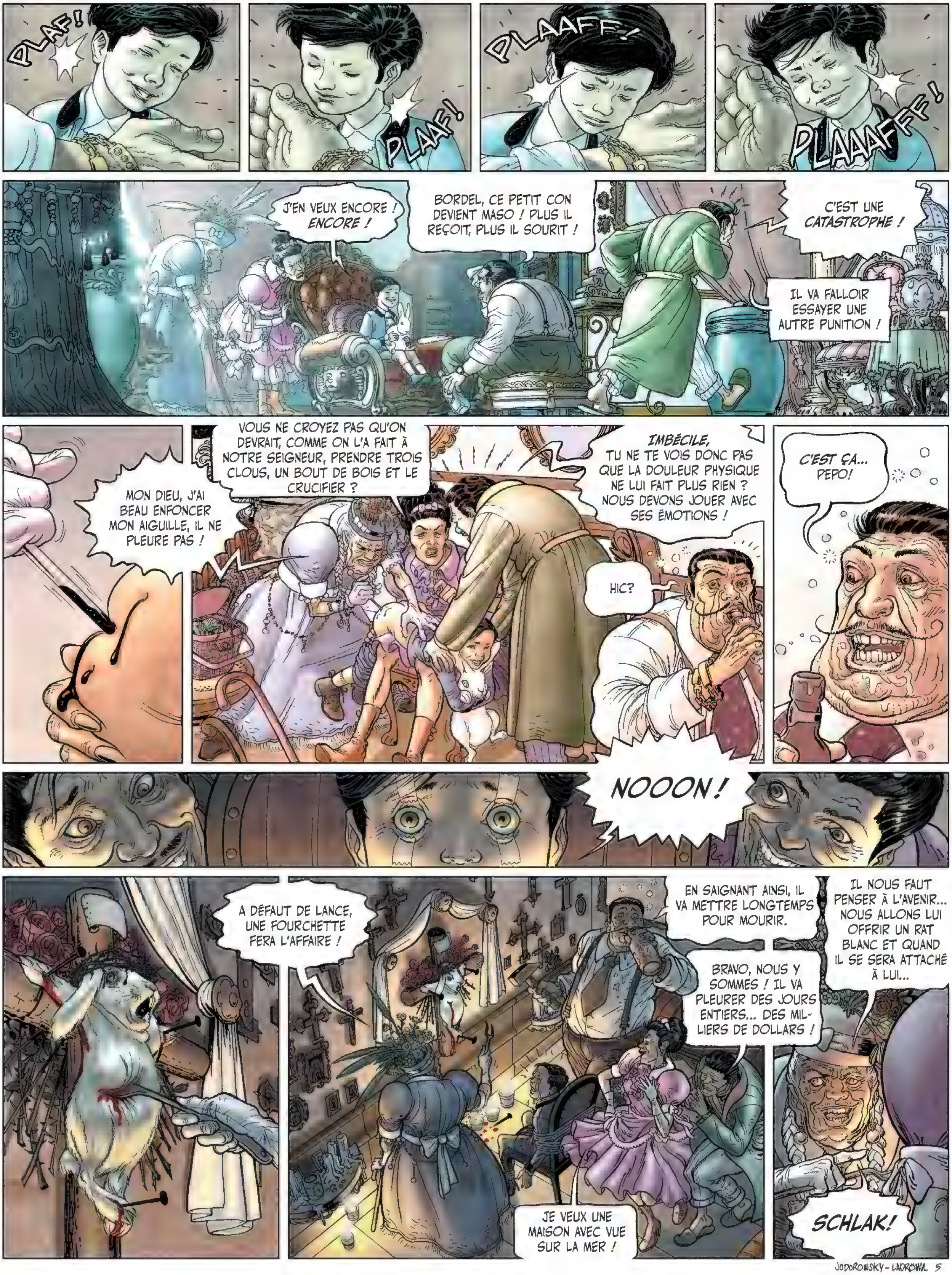
JODOROWSKY - LADRONN 1

JODOROWSKY - LADRÖNN 2



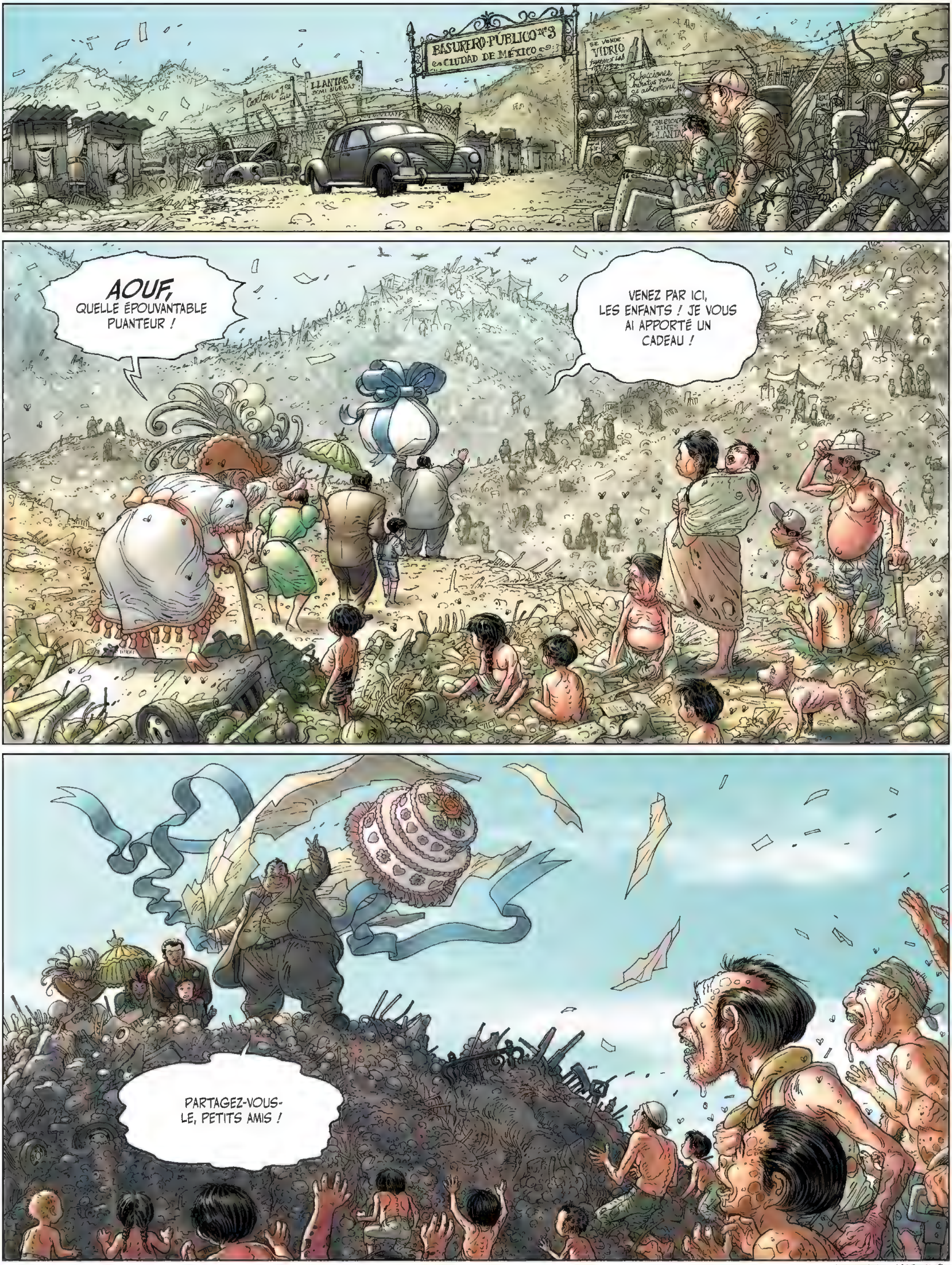
JODOROWSKY – LADRÖNN 3

DES PANCAKES, DOMINGUITO, AU SIROP D'ÉRABLE... IL Y A LONGTEMPS QUE JE NE T'EN AVAIS PAS FAIT, N'EST-CE PAS ?
TES CAHIERS ET TES LIVRES POUR L'ÉCOLE. AVEC DE NOUVELLES COUVERTURES...
JE T'AI TRICOTÉ UNE ÉCHARPE. IL COMMENCE À FAIRE FROID LE MATIN...
MIAM... MIAM... MMMM...
MOI AUSSI, JE VAIS TE FAIRE UN *CADEAU* !
TIENS !
AÏE !
PLAF !
BOUUH !
HIC !
UNE GIFLE PAR SEMAINE, ET ON VIT COMME DES ROIS !
SIX MOIS PLUS TARD...
ARRÊTE DE TE PLAINDRE, *INGRAT* ! TU AS DES JOUETS PLEINS TES PANIERS !
JE NE VEUX PLUS DE JOUETS ! TOUT CE QUE JE VEUX, C'EST POUVOIR SORTIR ME PROMENER AVEC PEPO...
UN LAPIN N'EST PAS UN CHIEN, PAS BESOIN DE LE PROMENER. ET TOI, GAMIN, TU NE PEUX PAS SORTIR... ILS TE KIDNAPPERAIENT !
REGARDE, VOILÀ LES CLÉS DE MON NOUVEAU COUPÉ SPORT... JE VAIS ME PROMENER POUR TOI...
LE TRAVAIL EST *SACRÉ*, HIC ! TU AS DES DEVOIRS FAMILIAUX ! ET NOUS AVONS DES BESOINS IMPÉRIEUX ! SI ÇA CONTINUE, JE VAIS DEVOIR TE FLANQUER UNE GIFLE PAR HEURE !
JE VAIS TE PRÉPARER UN BON STEAK... NOUS NOUS SOMMES FAIT LIVRER DEUX CENTS KILOS DE BOEUF PAYSAN ARGENTIN...
RON
WHISKY
JODOROWSKY-LADRÖNN 4


PLAF!
PLAF!
PLAAFF!
PLAAAFFF!
J'EN VEUX ENCORE ! *ENCORE* !
BORDEL, CE PETIT CON DEVIENT MASO ! PLUS IL REÇOIT, PLUS IL SOURIT !
C'EST UNE *CATASTROPHE* !
IL VA FALLOIR ESSAYER UNE AUTRE PUNITION !
MON DIEU, J'AI BEAU ENFONCER MON AIGUILLE, IL NE PLEURE PAS !
VOUS NE CROYEZ PAS QU'ON DEVRAIT, COMME ON L'A FAIT À NOTRE SEIGNEUR, PRENDRE TROIS CLOUS, UN BOUT DE BOIS ET LE CRUCIFIER ?
IMBÉCILE, TU NE TE VOIS DONC PAS QUE LA DOULEUR PHYSIQUE NE LUI FAIT PLUS RIEN ? NOUS DEVONS JOUER AVEC SES ÉMOTIONS !
HIC?
C'EST ÇA... PEPO!
NOOON !
A DÉFAUT DE LANCE, UNE FOURCHETTE FERA L'AFFAIRE !
EN SAIGNANT AINSI, IL VA METTRE LONGTEMPS POUR MOURIR.
BRAVO, NOUS Y SOMMES ! IL VA PLEURER DES JOURS ENTIERS... DES MILLIERS DE DOLLARS !
JE VEUX UNE MAISON AVEC VUE SUR LA MER !
IL NOUS FAUT PENSER À L'AVENIR... NOUS ALLONS LUI OFFRIR UN RAT BLANC ET QUAND IL SE SERA ATTACHÉ À LUI...
SCHLAK!
JODOROWSKY-LADRONN 5

NOOON !!
BOUUUH ! PEPO, PUIS TINI, ET MAINTENANT FIDO !
BOUUUH ! JE NE VEUX PLUS D'ANIMAUX !
DEHORS !
IL A DÉJÀ REFUSÉ UN CHAT ANGORA, UN ÉCUREUIL, UN CACATOÈS...
ET MAINTENANT CE SINGE SI SYMPATHIQUE...
QUEL IMBÉCILE !
IL S'EST MIS À DÉTESTER TOUS LES ANIMAUX...
IL VA FALLOIR CHANGER DE TECHNIQUE.
IIIIIKKK ! IIIIIKKKK !
DÉPÊCHE-TOI, MAMAN !
PARFAIT, LE SANG DE POULET A L'AIR HUMAIN.
MAINTENANT, ALLONGE-TOI AU MILIEU DE LA RUE ! JE VAIS VERSER LES TRIPES DE VACHE DE TELLE MANIÈRE QU'ELLES PARAISSENT SORTIR DE SOUS TA CHEMISE...
VITE ! DOMINGUITO ! TA MÈRE S'EST FAIT RENVERSER ! ELLE EST MOURANTE !
OH, NOON !
MAMAN !
MAMAAN ! NE MEURS PAS, S'IL TE PLAÎT !
AAA... DI... EU, MMMM... ON FILSSSS... CHÉ... RI...
BOUUUAAAHH ! ELLE EST MORTE ! BOUUAAAH !
PLEURE, MON PETIT, PLEURE TOUT TON SAOUL ! ÇA SOULAGE !
JODOROWSKY-LADRÖNN 6

C'ÉTAIT UNE BLAGUE, PETIT CRÉTIN !
MÉCHANTE MÈRE ! MÉCHANT PÈRE ! MÉCHANT ONCLE ! MÉCHANTE GRAND-MÈRE !
PLUS JAMAIS JE NE PLEURERAI !
IL Y A DES MOIS QU'IL N'A PLUS PLEURÉ...
LES COMMERÇANTS NOUS POURSUIVENT JUSQU'ICI...
HIC... CHANGER DE TECHNIQUE... HIC...
FACTURA
FACTURA
JE LUI AI MONTRÉ PAR SURPRISE DES PHOTOS PORNOGRAPHIQUES DE SADIQUES DÉGÉNÉRÉS, ET IL N'A PAS PLEURÉ !
J'AI ENGAGÉ DES ACTEURS DÉGUISÉS EN DRACULA, EN LOUP-GAROU ET AUTRES MONSTRES POUR QU'ILS L'EFFRAYENT EN PLEINE NUIT, ET IL N'A PAS PLEURÉ !
AU ZOO, J'AI MENACÉ DE LE JETER DANS LA FOSSE AUX LIONS, ET IL N'A PAS PLEURÉ !
JE LUI AI JURÉ QUE J'ALLAIS ME COUPER LE COU AVEC UN COUTEAU S'IL NE PLEURAIT PAS, ET IL N'A PAS PLEURÉ ! QUE FAIRE ?
NOUS ALLONS UTILISER UNE NOUVELLE TECHNIQUE : S'IL NE PLEURE NI SUR NOUS NI SUR LUI-MÊME, IL PLEURERA PEUT-ÊTRE SUR L'HUMANITÉ !
JODOROWSKY - LADRÖNN 7



JODOROWSKY - LADRONN 8

JODOROWSKY-LADRÖNN 9

JODOROWSKY-LADRÖNN 10

Rejoignez la machine à rêver

Chaque trimestre, 272 pages de BD et de pop culture : abonnez-vous !

MÉTAL HURLANT LIBERTÉ
Sans engagement de durée, prélèvement trimestriel,
18€
le numéro au lieu de ~~19,95€~~, soit
10% de réduction

MÉTAL HURLANT DÉCOUVERTE
1 an, 4 numéros,
68€
au lieu de ~~79€~~, soit
15% de réduction

MÉTAL HURLANT FIDÉLITÉ
2 ans, 8 numéros,
128€
au lieu de ~~159€~~, soit
20% de réduction

Je m'abonne sur metalhurlant.com

D-P FILIPPI & O.G. BOISCOMMUN

Le Livre de Jack

2000

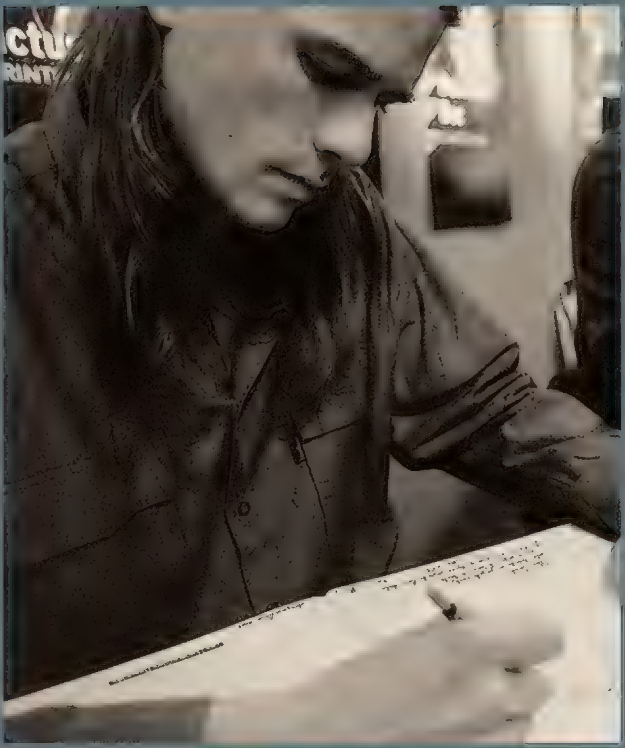
Quels sont les points communs entre *Le Livre de Jack* et *Gargouilles* ? Le nom du scénariste, en premier lieu, puisque l'on retrouve dans les deux cas Denis-Pierre Filippi aux commandes de l'écriture. Lorsque *Le Livre de Jack* paraît chez Les Humanoïdes Associés, en 2000, celui-ci n'en est qu'au début de sa carrière d'auteur. Il s'est lancé dans la bande dessinée en 1998 avec *Orull*, une série dessinée par Tiburce Oger. L'année suivante, il a signé le premier tome d'une saga pour enfants, *Un drôle d'ange gardien*, mise en images par Sandrine Revel. Et, en 2002, l'album inaugural de *Gargouilles* a ouvert la voie à une épopée à succès qui sera déclinée en sept volets.

Olivier Boiscommun, le dessinateur du *Livre de Jack*, est un autre fil rouge. Les deux hommes se sont rencontrés lors d'un salon du livre à Bordeaux, à la fin des années 1990. Le premier signait des exemplaires d'*Orull*, le second était venu présenter ses petits livres de contes publiés par un éditeur local. *« J'ai senti qu'il y avait un trait d'union entre nos univers respectifs*, se souvient Denis-Pierre Filippi. *Dans ses récits, Olivier évoquait des gamins des rues vivant dans un monde poétique et fantastique, comme je le ferai plus tard avec* Gargouilles. *Nous avons commencé à échanger et je lui ai présenté le conte que j'avais écrit, qui deviendra* Le Livre de Jack. *Nous avons lancé plusieurs idées, parmi lesquelles figurait celle d'une gargouille effrayante protégeant un édifice… Par la suite, quand j'ai rencontré Étienne Jung, le dessinateur du premier tome de* Gargouilles, *j'ai demandé à Olivier si je pouvais reprendre certains thèmes nés de nos échanges, que j'ai complètement remaniés. »*

« J'AI SENTI QU'IL Y AVAIT UN TRAIT D'UNION ENTRE NOS UNIVERS RESPECTIFS »

DENIS-PIERRE FILIPPI

Le Livre de Jack – suivi, en 2002, par *Le Livre de Sam* – et *Gargouilles* appartiennent à deux genres de fiction proches l'un de l'autre, le fantastique pour le premier et la magie pour le second, même s'ils s'adressent à deux lectorats distincts. L'univers à la fois inquiétant et fascinant du *Livre de Jack*, destiné aux adolescents et aux adultes, est peuplé d'enfants livrés à eux-mêmes. Ils découvrent que leur existence s'écrit – littéralement – dans les pages d'un livre, au fur et à mesure qu'elle se déroule dans la « vraie vie ». Pour sa part, *Gargouilles* appartient plutôt à la catégorie des bandes dessinées tous publics, la série s'adressant d'abord à de jeunes lecteurs. Comme dans un



O.G. Boiscommun, 2000

effet miroir, ceux-ci peuvent se reconnaître dans le destin merveilleux de Grégoire, qui voyage à travers les siècles grâce au pouvoir de la magie. Au-delà de leurs différences, *Le Livre de Jack* et *Gargouilles* reflètent l'un et l'autre le goût de Denis-Pierre Filippi pour les univers décalés. *« Afin de rendre mes scénarios crédibles, je m'appuie sur la réalité avant de la contourner et de la dépasser. Le réel me semble moins intéressant si je n'y insuffle pas une part de merveilleux et de fantastique. »*

Cette attirance pour une vision alternative de la réalité, le scénariste la doit sans nul doute à la littérature. Celui qui se considère comme un « extrémiste » de la lecture – *« quand un auteur me plaît, j'ai tendance à lire l'intégralité de son œuvre ! »* – reconnaît son manque d'attrait pour les romans réalistes. *« Je lis peu de polars, par exemple, car j'ai vraiment besoin de naviguer dans l'imaginaire. Je privilégie la science-fiction et la fantasy. Et même si j'ai grandi avec l'hebdomadaire* Spirou *et des séries comme* Les Tuniques bleues *ou* Les Petits Hommes, *je lis moins de bandes dessinées que lorsque j'étais jeune, car le métier de*

Denis-Pierre Filippi, 2002.

scénariste me prive du plaisir de l'innocence et de la lecture sans analyse. Ou je choisis des auteurs qui n'ont rien à voir avec ma production, comme Fabcaro et Bill Watterson, le créateur de Calvin et Hobbes. *»*

Denis-Pierre Filippi a pris son temps. Pour découvrir les romans, d'abord, puisqu'il ne s'est mis à en lire que durant ses années d'université, peut-être en réaction à l'appétence familiale pour la littérature. Mais aussi pour effectuer ses premiers pas de scénariste. De ses dix-neuf à ses vingt-cinq ans, alors qu'il étudiait la philosophie, il n'a cessé de proposer ses histoires à des éditeurs. *« Je suis revenu à la bande dessinée par le biais de l'écriture de contes. Je fréquentais les festivals en suggérant à des dessinateurs d'illustrer les contes que j'avais écrits. C'est ainsi que j'ai connu Tiburce Oger, qui avait justement envie de dessiner un récit jeunesse pour ses enfants. Nous avons signé un contrat avec Delcourt et nous avons lancé* Orull*, un récit hybride mêlant bande dessinée et livre illustré. »* La parution rapprochée d'*Un drôle d'ange gardien*, du *Livre de Jack*, de *Marshall* et de *Gargouilles* lui permettra de franchir le pas et de laisser ses études derrière lui pour se consacrer à plein temps à l'écriture. Depuis, il n'a cessé de multiplier les séries, d'*Ethan Ringler* aux *Corsaires d'Alcibiade* et du *Voyage extraordinaire* à *Colonisation* – une liste loin d'être exhaustive.

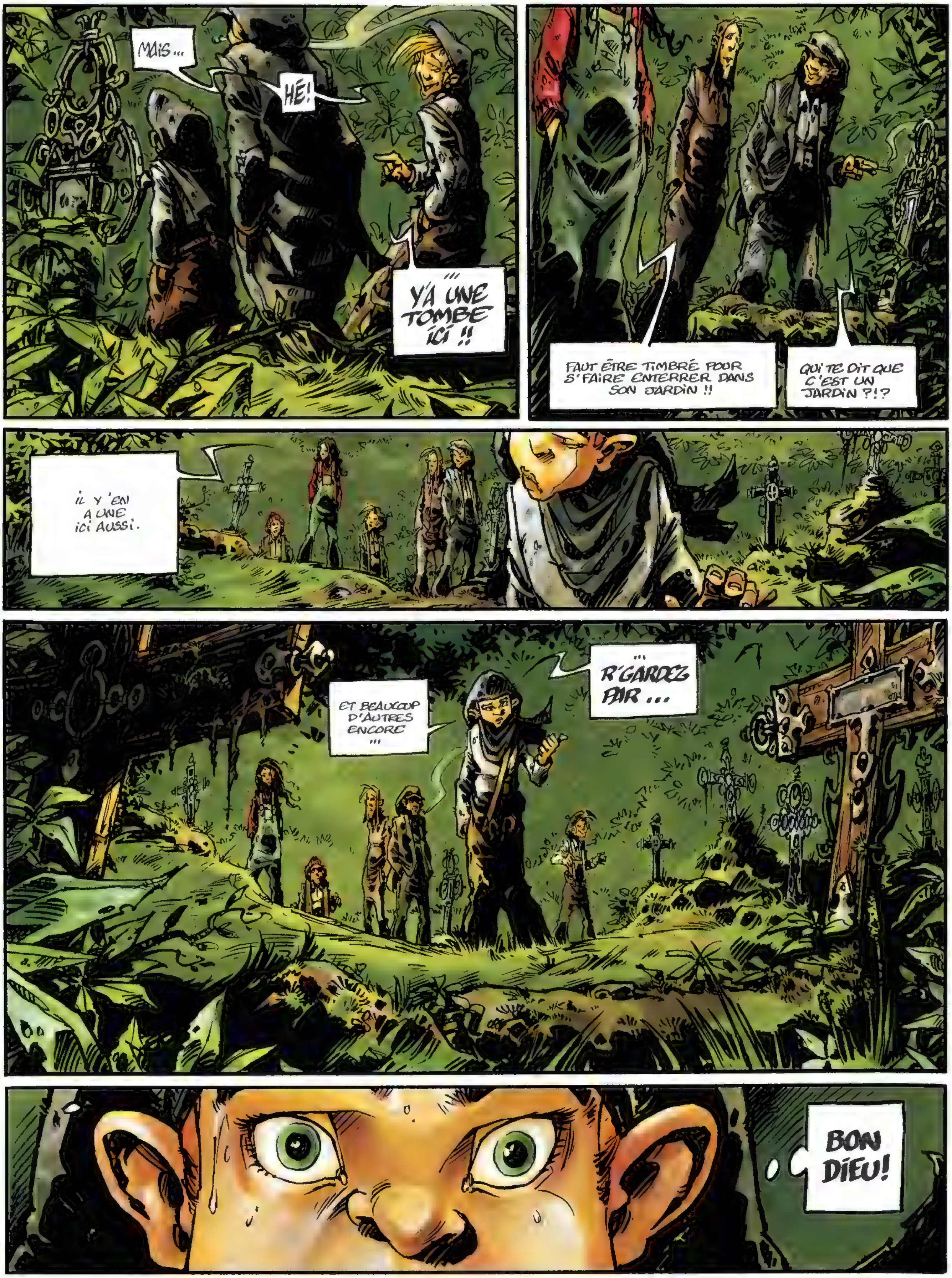
Il est arrivé qu'une collaboration naisse d'un détail inattendu, à l'image de *Gargouilles*, que Filippi avait d'abord envisagé de raconter sous forme de courts récits humoristiques et dont le premier tome avait été dessiné par Étienne Jung, un illustrateur qui ne s'était encore jamais essayé au neuvième art. *« J'avais remarqué une sorte de dragon qu'il avait représenté et je suis parti de ses illustrations pour lui proposer de s'approprier le petit monde* de Gargouilles. *De manière générale, je dialogue beaucoup avec les dessinateurs. J'écris un synopsis, nous échangeons nos points de vue, puis je m'attaque à la mise en scène en réalisant un découpage. Je ne fournis aucun élément graphique, car je ne dessine pas, mais je suis très précis dans mes descriptions. »* Étienne Jung a choisi de s'engager dans d'autres voies après ce premier album. *« Son passage de l'illustration à la bande dessinée était pourtant réussi et ses pages en couleurs directes étaient magnifiques,* constate Denis-Pierre Filippi. *L'adéquation entre le scénario, le dessin et la couleur était parfaite. Il y avait dans ce premier tome une poésie et une authenticité qui donnaient toute son originalité à l'histoire. »* C'est l'Italien Silvio Camboni, dessinateur pour le groupe Disney, qui prendra le relais. *« Silvio s'est parfaitement fondu dans le style graphique d'Étienne grâce à son efficacité acquise au sein de Disney. Mais il ne s'occupe pas des couleurs, et le défi a consisté à trouver un coloriste capable d'obtenir le velouté et la luminosité de la palette d'Étienne Jung. Nous en avons épuisé plusieurs, mais nous avons réussi à préserver une harmonie dans les sept titres de la série. »* Denis-Pierre Filippi et Silvio Camboni ont poursuivi la belle aventure de *Gargouilles* jusqu'au dernier album, publié en 2012. Les exploits de Grégoire ne se sont pas achevés pour autant. Ce héros si attachant a effectué son retour en 2015, dans une suite intitulée *Les Mondes cachés*. Mais ceci, comme le disait si bien Rudyard Kipling, est une autre histoire…

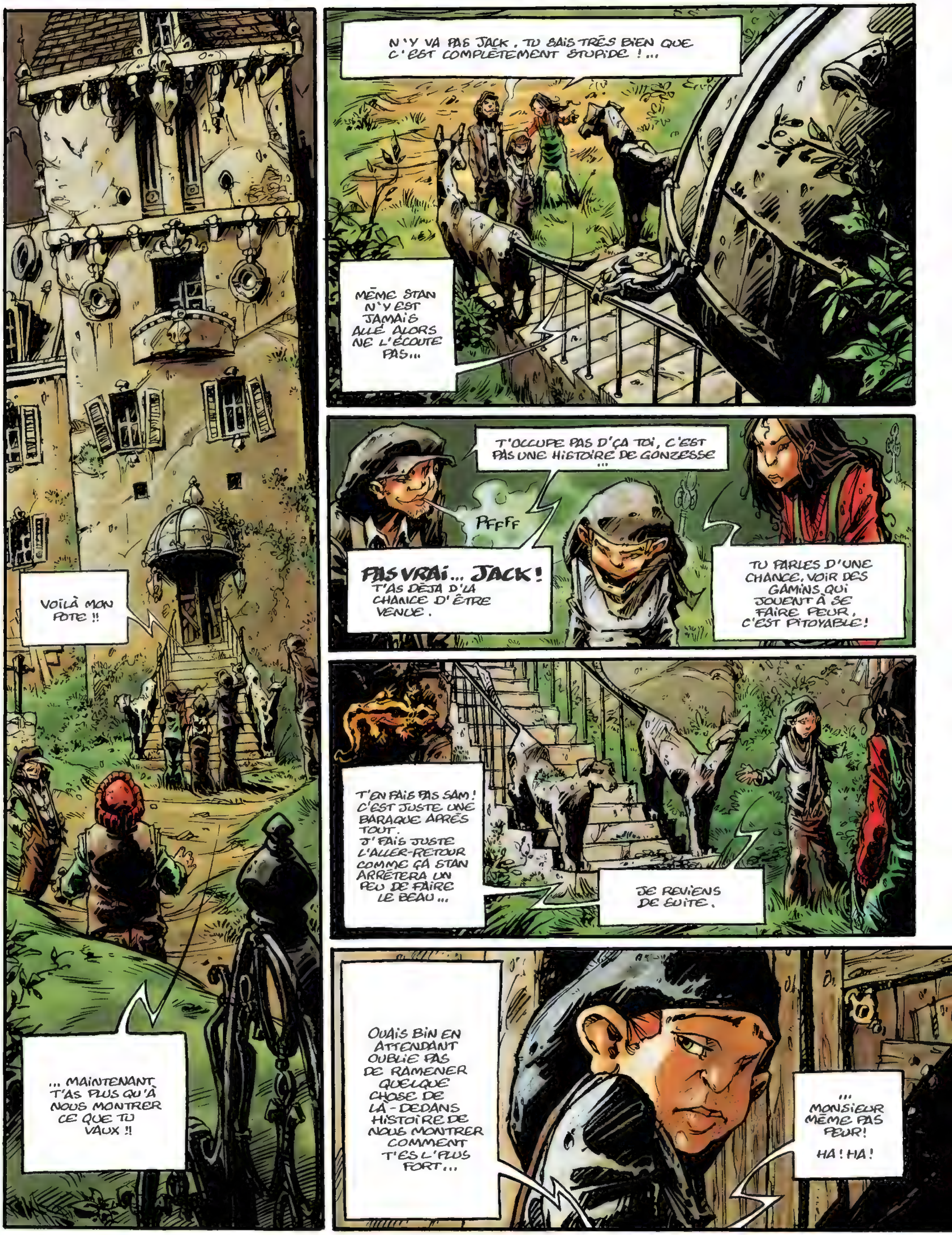
Christophe Quillien

Illustration de couverture de la première édition de l'album, 2000.

EH BIEN, NOUS Y VOILÀ LES GARS ...
LE DOMAINE MAUDIT, FRISSONS GARANTIS.
PFFF !!
BRRR..
NOUS ALLONS ENFIN SAVOIR C'QUE JACK A DANS L'FALZAR. C'EST PAS TOUS LES JOURS QU'UN VRAI DUR VEUT RENTRER DANS LA BANDE.
HEIN JACK ! PFFFFFF
KOF KOF
AEURK
ALLEZ SAM...
TROP AIMABLE !
... LES DAMES D'ABORD !!

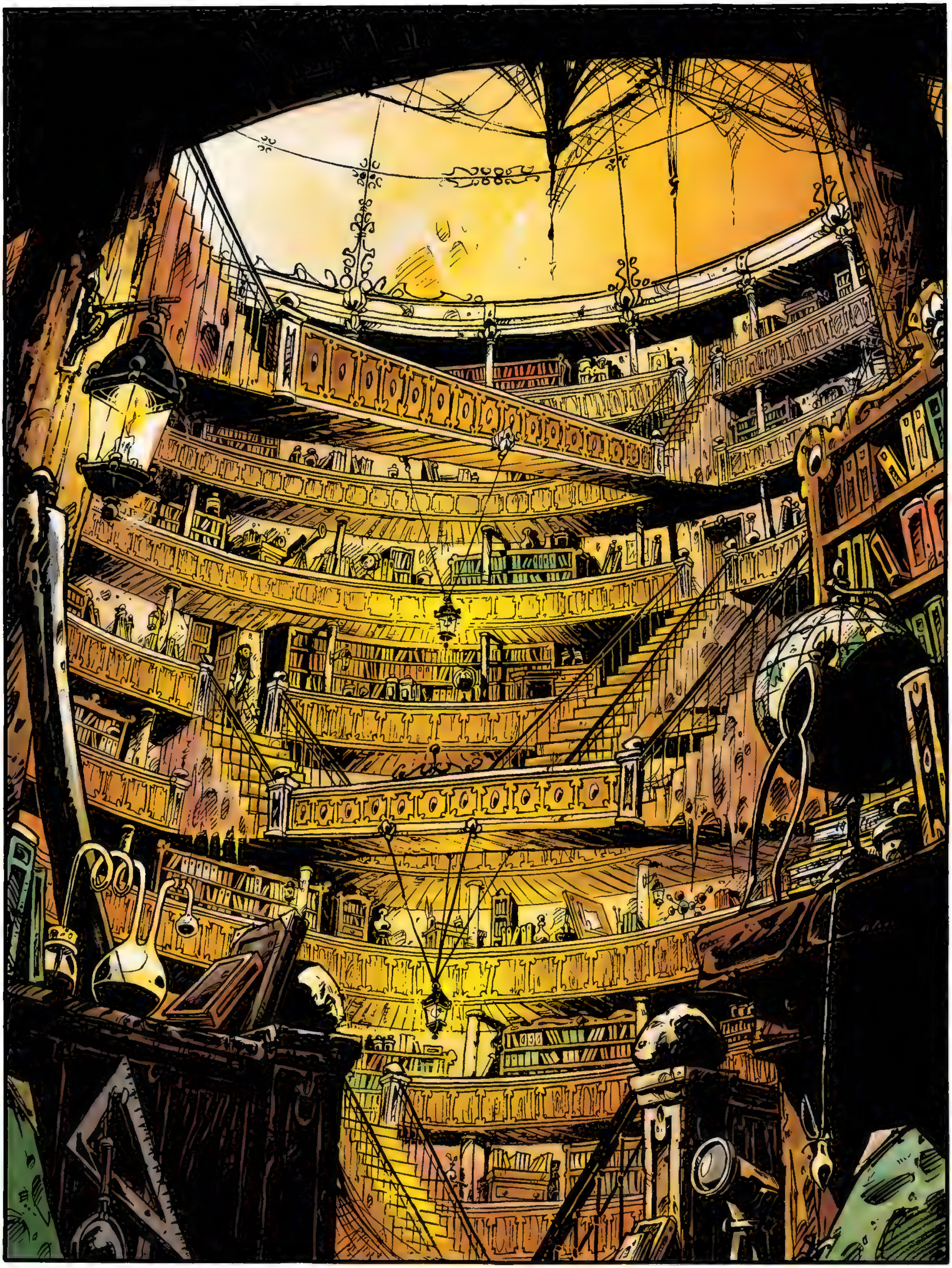
J'SAIS PAS, EN TOUT CAS PERSONNE EST JAMAIS REVENU POUR EN PARLER ...
C'EST QU'DES CONNERIES TOUT ÇA ...
DITES, C'EST DES BLAGUES CES HISTOIRES DE MAISON HANTÉE
HEIN ?
... STAN, IL EN EST BIEN REVENU LUI !
OUAIP, C'EST C'QU'IL DIT. MAIS TU L'AS VU Y ENTRER TOI ? ...
MAIS...
AHHHHHH
ET ALORS PÉTOCHE, ON A JAMAIS VU UNE STATUE ?! HI ! HI ! ...
HA ! HA !
... HA ! HA !
LÀ !
Y'AVAIT DES YEUX !! J'AI VU DES YEUX QUI M'REGARDAIENT !!
OUAIS, OUAIS, OUAIS ...
BIN, TU VAS NOUS EN FAIRE DE BEAUX RÊVES C'TE NUIT !!


MAIS...
HÉ!
... Y'A UNE TOMBE ICI !!
FAUT ÊTRE TIMBRÉ POUR S'FAIRE ENTERRER DANS SON JARDIN !!
QUI TE DIT QUE C'EST UN JARDIN ?!?
IL Y'EN A UNE ICI AUSSI.
ET BEAUCOUP D'AUTRES ENCORE ...
... R'GARDEZ PAR ...
BON DIEU!


VOILÀ MON POTE !!
... MAINTENANT T'AS PLUS QU'À NOUS MONTRER CE QUE TU VAUX !!
N'Y VA PAS JACK. TU SAIS TRÈS BIEN QUE C'EST COMPLÈTEMENT STUPIDE !...
MÊME STAN N'Y EST JAMAIS ALLÉ ALORS NE L'ÉCOUTE PAS...
T'OCCUPE PAS D'ÇA TOI, C'EST PAS UNE HISTOIRE DE GONZESSE ...
PFFFF
PAS VRAI... JACK! T'AS DÉJÀ D'LA CHANCE D'ÊTRE VENUE.
TU PARLES D'UNE CHANCE, VOIR DES GAMINS QUI JOUENT À SE FAIRE PEUR, C'EST PITOYABLE!
T'EN FAIS PAS SAM! C'EST JUSTE UNE BARAQUE APRÈS TOUT. J'FAIS JUSTE L'ALLER-RETOUR COMME ÇA STAN ARRÊTERA UN PEU DE FAIRE LE BEAU...
JE REVIENS DE SUITE.
OUAIS BIN EN ATTENDANT OUBLIE PAS DE RAMENER QUELQUE CHOSE DE LÀ-DEDANS HISTOIRE DE NOUS MONTRER COMMENT T'ES L'PLUS FORT...
... MONSIEUR MÊME PAS PEUR! HA! HA!

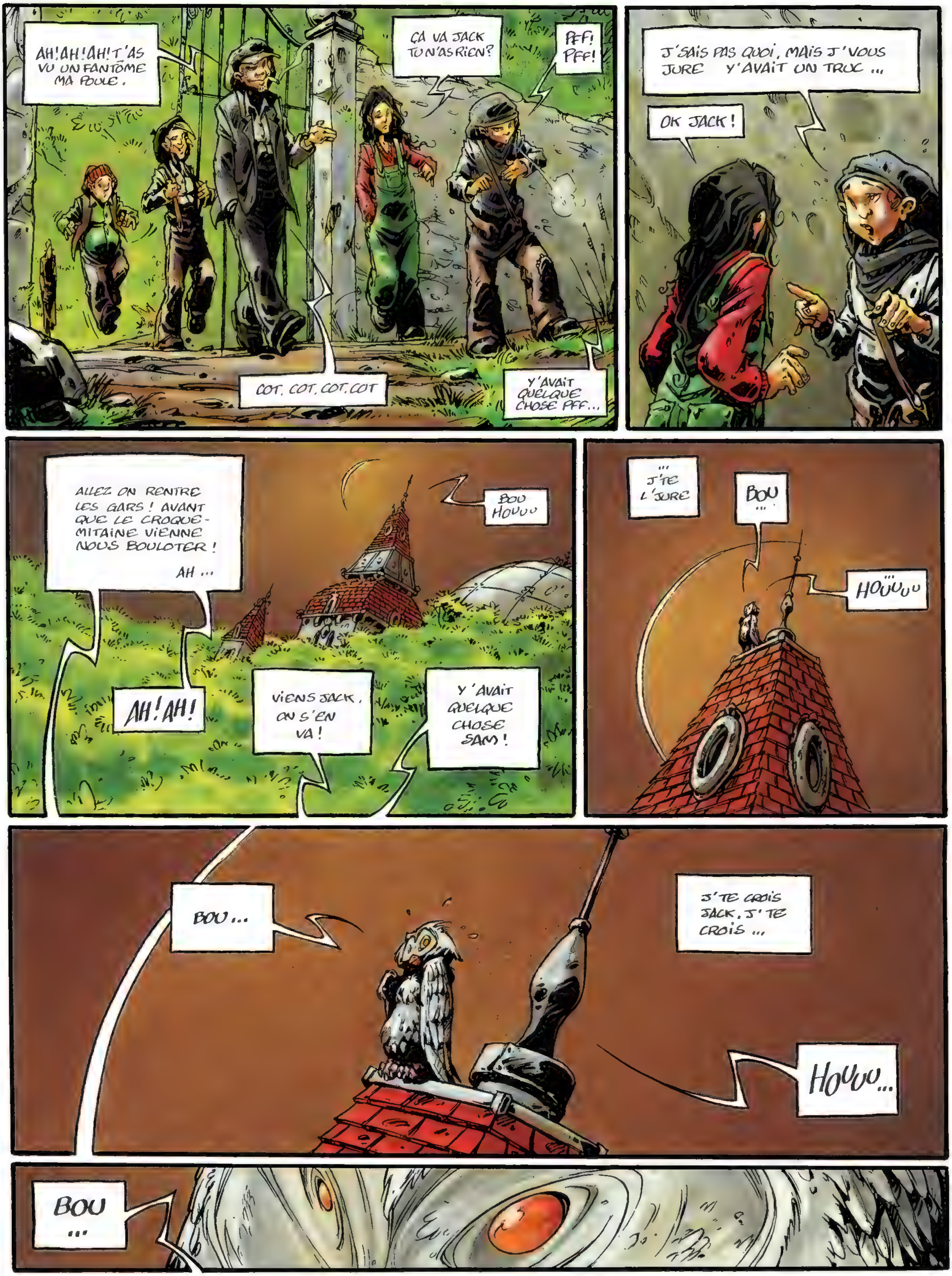
BON, CÔTÉ DÉCO ÇA CRAINT UN PEU ...
MAIS C'EST PLUTÔT CALME !
VOILÀ UN TRUC QUI FERA ...
MAIS, QU'EST-CE QUE ...
OK T'ES SUPER DRÔLE STAN !! PFFFFF... J'AI VACHEMENT EU PEUR !
STAN !...
C'EST TOI ?
HÉ!!

SALOPERIE DE CHAUVE-SOURIS!
QU'EST-CE QUE ?!?



SCRITCH
HEIN!!
MAIS ...
QU'EST-CE QUE ?
SCRITCH
STAN! C'EST TOI ?!
Y'A ...
...Y'A QUELQU'UN ?

OUPS!
PÖC
SCRITCH
SCRITCH
SCRITCH
TIREZ-VOUS !!
HIN... HIN!
...Y'A QUELQU'UN !!!
?!
?


AH! AH! AH! T'AS VU UN FANTÔME MA POULE.
ÇA VA JACK TU N'AS RIEN?
PFF! PFF!
COT, COT, COT, COT
Y'AVAIT QUELQUE CHOSE PFF...
J'SAIS PAS QUOI, MAIS J'VOUS JURE Y'AVAIT UN TRUC...
OK JACK!
ALLEZ ON RENTRE LES GARS! AVANT QUE LE CROQUE-MITAINE VIENNE NOUS BOULOTER!
AH...
BOU HOUUU
AH! AH!
VIENS JACK, ON S'EN VA!
Y'AVAIT QUELQUE CHOSE SAM!
... J'TE L'JURE
BOU ...
HOU...UUU
BOU...
J'TE CROIS JACK, J'TE CROIS...
HOUUU...
BOU ...

VLAN
C'EST TOUT!
C'EST TOUT CE QUE TU AS TROUVÉ, UN FOUTU BOUQUIN ?!...
DECIDÉMENT JACK TU FAIS PAS L'POIDS !!
AH! AH!
HUMPF!
vie... de... Jack.
IL PARLE DE TOI CE BOUQUIN JACK.
T'ESPÈRES QUAND MÊME PAS NOUS FAIRE CROIRE QUE TU SAIS LIRE... MA CHÉRIE.
ils volent si fort ce soir
Jack Court s'enfermer dans sa chambre demain...
C'est son anniversaire mais au lieu de fêter ses dix ans...
Jack a décidé de s'enfuir de chez lui...

il attend que ses parents soient...
ALLEZ, ARRÊTE TON CIRQUE MAINTENANT. T'INVENTES LÀ, TU SAIS PAS PLUS LIRE QUE NOUS !
J'INVENTE PAS, C'EST MA MÈRE QUI M'A APPRIS
MIOW
QUELLE MÈRE ? CELLE QUI T'A ABANDONNÉE
POUF!
HIN LES GARS !
OUAIP!!
MAIS ...
VOUS...
... VOUS ÊTES TOUS ...
FAIS PAS LA GUEULE SAM!
MIOW.
QUE DES SALAUDS !

MIOW !
NIF !
MIAAOOW !
MIAOW
MIAOW
JE TE CROIS MOI SAM, TU VEUX BIEN ME LE LIRE ?
NIF
MIOW !
ELLE ÉTAIT INSTRUITE, MA MÈRE ET ELLE M'A PAS ABANDONNÉE, ELLE EST JUSTE TOMBÉE MALADE MAIS C'ÉTAIT PAS SA FAUTE.
MIOW
C'EST SÛR ...
DE TOUTE FAÇON ÉCOUTE PAS CE QU'IL DIT, C'EST QU'UN MINABLE CE STAN !
MIIIAADOW !
TIENS, C'EST BIZARRE !
... IL EST PAS ÉCRIT JUSQU'À LA FIN !
MÔW.
Alors Jack s'assied à côté de Sam et l'écoute lui lire le livre.
T'ES SÛRE QUE C'EST CE QU'IL Y A D'ÉCRIT ?
SÛRE !

SI C'EST CE QUE JE CROIS ...
?
ON VA LE VÉRIFIER TOUT DE SUITE. LÈVE-TOI ET FAIS QUELQUE CHOSE DANS MON DOS !!
T'ES PRÊT ?
LE LIVRE EST FERMÉ !
VOILÀ ! PFF. PFF..
MIOW
... TU ME DIS QUAND... J'ARRÊTE ...
MIAAOWW !!
LAISSE MON ÉCHARPE, TU VAS FINIR PAR ...
TU PEUX ARRÊTER MAINTENANT.
BONG
ON VA VOIR SI ÇA A MARCHÉ !
AH ! BIEN.
MÔW
Jack se lève, se met sur les mains mais le chat en jouant avec l'écharpe AH! AH! ...
... IL T'A FAIT TOMBER !
MIOW !
MAIS !! COMMENT T'AS FAIT ?
C'EST BIEN CE QUE JE PENSAIS JACK ! ...
... CE LIVRE RACONTE TOUTE TA VIE AU FUR ET À MESURE QU'ELLE T'ARRIVE. CHAQUE DÉTAIL S'INSCRIT LÀ SUR LES PAGES.
SCHHH...

PEUT-ÊTRE QU'EN ÉCRIVANT DESSUS ...
... T'IMAGINES TOUT C'QU'ON POURRAIT FAIRE AVEC !!
IL FAUT LE RAMENER JACK, C'EST TROP GRAVE ON NE SAIT PAS CE QUI PEUT SE PASSER AVEC UN TRUC PAREIL !
T'AS P'T'ÊTE RAISON, ÇA ME PLAÎT MOYEN DE RETOURNER DANS CETTE BARAQUE MAIS J'Y RAMÈNERAI LE LIVRE DEMAIN.
BIEN SÛR QUE J'AI RAISON ! ET PUIS C'ÉTAIT VRAIMENT STUPIDE D'ACCEPTER D'Y ALLER LA PREMIÈRE FOIS...
TOI AUSSI TU AURAIS MIEUX FAIT DE NE PAS ÉCOUTER STAN !
JE NE VOULAIS PAS QUE TU ME PRENNES POUR UNE MAUVIETTE.
SHHHH...
JE LE SAVAIS DÉJÀ TU SAIS ...
NON ...
NON...
NON...
NNNH!

JACK !!
JE SUIS BIEN AVEC TOI ICI.
MOI AUSSI SAM, JE SUIS BIEN.

MiAAOW.
BONJOUR TOI !
ALLEZ SAM ! ON DOIT RAMENER LE LIVRE.
MiiiiiiiAAOW
MMMMM
MAIS OÙ EST-IL ?
C'EST TOI QUI L'A ?!
MÔW
NON, ON L'AVAIT POSÉ LÀ HIER SOIR, TU NE TE RAPPELLES PAS ?
SAM ! ...
IL Y EST PLUS !
QUELQU'UN L'A SÛREMENT PRIS PENDANT QU'ON DORMAIT !
... STANLEY !

MIAOOOW.
PLUS PERSONNE ! ILS DOIVENT ÊTRE DÉJÀ PARTIS POUR LE RAVITAIL...
QUOI ? QU'EST-CE QU'IL Y A ?!
TES MAINS JACK ! TES MAINS !!
QU'EST-CE QUI M'ARRIVE ?
C'EST RIEN JACK...
!?
... JE SUIS LÀ !
C'EST LE LIVRE...
J'EN SUIS SÛRE ! STANLEY A FAIT QUELQUE CHOSE AVEC LE LIVRE !!

IL FAUT ABSOLUMENT QU'ON RETROUVE CE SATANÉ BOUQUIN, ET TRÈS VITE !
ET SI ON NE LE RETROUVAIT PAS ! SI C'ÉTAIT TROP TARD ?... J'AI LE CORPS QUI ME GRATTE DE PARTOUT.
TOUT VA S'ARRANGER TU VERRAS...
VOILÀ, C'EST FINI ...
IL FAUT PARTIR À LEUR RECHERCHE MAINTENANT.
ON VA LE RETROUVER NE T'INQUIÈTE PAS, ET QUOI QU'IL AIT FAIT, ON VA OBLIGER STANLEY À LE DÉFAIRE.
À CETTE HEURE, LE MARCHÉ EST FERMÉ, ILS DOIVENT ÊTRE AU PARC MAINTENANT !! ...
... QU'EST-CE QUE TU EN PENSES ?
TU LES CONNAIS MIEUX QUE MOI. ON VA OÙ TU ...
SAM, REGARDE !! ...
MES CHEVEUX, ILS ONT POUSSÉ DEPUIS TOUT À L'HEURE !
UN PEU, ET TA BARBE AUSSI. MAIS JE TROUVE QUE ÇA TE VA BIEN.
TU ES TRÈS MIGNON COMME ÇA !

ILS NE SONT PAS LÀ NON PLUS. ILS ONT DÛ ALLER DANS UNE DES AUTRES PLANQUES.
OUAIP !! EN GROS ON VA PASSER LA JOURNÉE À LEUR COURIR APRÈS... QU'EST-CE QUE ÇA M'GRATTE !!
QU'EST-CE QUE TU FAIS.
RIEN RIEN ...
ON DEVRAIT SE SÉPARER. ON SE RETROUVE ICI ...
... DANS DEUX HEURES.
JACK, TU ES SÛR QUE ÇA VA ?
PAS D'PROBLÈME. ON SE RETROUVE ICI DANS DEUX HEURES.
JACK!

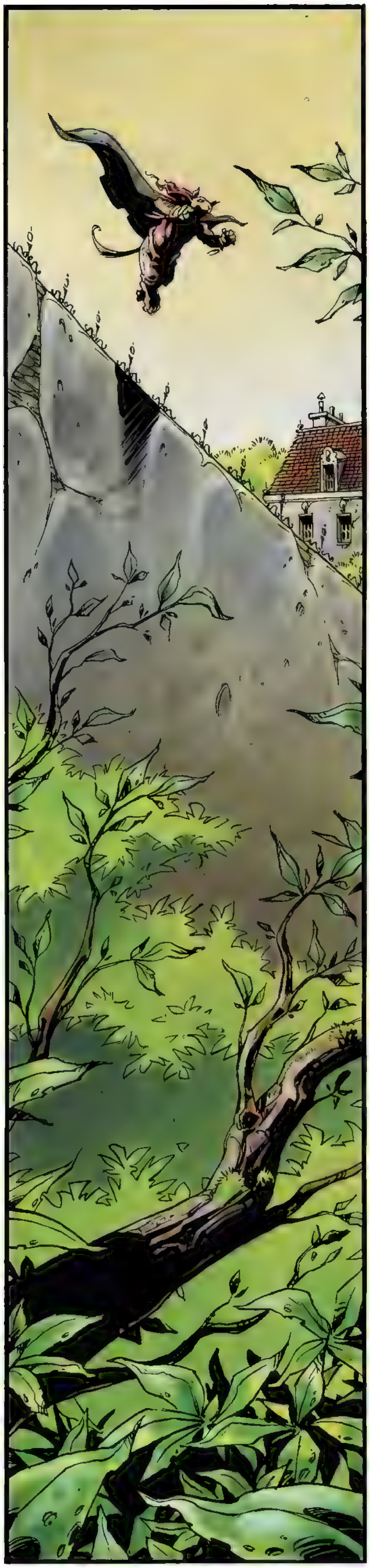
!?
C'EST PAS VRAI !

Y'A QUELQU'UN ?
VU L'ÉTAT DE LA PIÈCE ILS ONT DÛ MANGER ICI CE MIDI AVEC UN PEU DE CHANCE ...
CRRRRRR
HUMF !
CE PAUVRE... PFFF STANLEY ! EST PERSUADÉ QUE PERSONNE PFFF ...
NE CONNAÎT SA CACHETTE SECRÈTE PFFF
GAGNÉ !
ET VOILÀ LE TRAVAIL !!
MINCE ...
LE SALAUD !

PFFF...
PFFFFF
JACK!
TU ES LÀ ??
... JE L'AI, J'AI LE LIVRE JE SAIS CE QUI T'ARRIVE.
NE T'APPROCHE PAS SAM! JE NE VEUX PAS QUE TU ME VOIES.
C'EST STAN. JE SAIS PAS COMMENT, MAIS IL A FAIT ÉCRIRE QUELQUE CHOSE ET ÇA T'ARRIVE.
LAISSE-MOI DEVINER ...

C'EST ÉCRIT QUE JE ME TRANSFORME EN MONSTRE OU QUELQUE CHOSE DANS L'GENRE.
C'EST BIEN ÇA ??
C'EST ÇA JACK ! MAIS J'AI EU UNE IDÉE, JE VAIS ESSAYER D'ÉCRIRE MOI AUSSI POUR ANNULER LE SORT...
... SI TU VEUX BIEN ?
BAH !!
... TU SAIS, J'CROIS QUE J'RISQUE PLUS GRAND-CHOSE MAINTENANT.
VOILÀ !!
Sous le pont Jack redevient normal.
Y'A PLUS QU'À ATTENDRE MAINTENANT.
ATTENDONS ALORS !!
ATTENDONS !

C'ÉTAIT TROP SIMPLE POUR RÉUSSIR.
HUMF!
RAAAH_
CRAC
PEUT-ÊTRE FAUT-IL QUE CE SOIT LA PERSONNE QUI A ÉCRIT LA PREMIÈRE FOIS QUI ANNULE LE SORT !?
ALORS, J'VAIS ALLER TROUVER STAN. ET IL VA ME DIRE QUI EST L'AUTEUR DE CE PETIT MOT.
JACK !
NON...
T'APPROCHE PAS D'MOI !
JE L'RETROUVERAI...
... ET IL AVOUERA ! IL AVOUERA TOUT !
JACK ! ATTENDS-MOI...
FAIS ATTENTION JACK !!



SNIRF
SNIRF
SNIRF
SNIRF
TE VOILÀ ENFIN STANLEY !
PATIENCE MON AMI. J'ARRIVE !

SHHHH
PÔP
PÔP
STANLEY !
MMH !
J'AI JUSTE UNE PETITE QUESTION À TE POSER.

JACK, TU ES SÛR QUE C'EST LÀ ?
C'EST C'QUE STAN M'A DIT ET JE NE CROIS PAS QU'IL AIT ESSAYÉ DE ME MENTIR ...
J'Y VAIS...
... SOIS PRUDENTE SAM !
C'EST PROMIS.
TOC TOC
BONSOIR, EST-CE QUE JE POURRAIS PARLER À THOMAS S'IL VOUS PLAÎT.
C'EST MOI POURQUOI?
JE CROIS QUE TU AS ÉCRIT QUELQUE CHOSE SUR CE LIVRE AUJOURD'HUI.
!?

ÇA SUFFIT MAINTENANT AVEC CE LIVRE ...
... LAISSEZ-MOI TRANQUILLE ! J'AI FAIT CE QUE VOUS VOULIEZ !!
MAIS !
ATTENDS THOMAS ! JE VEUX JUSTE QUE TU ÉCRIVES ENCORE DESSUS.
STANLEY N'EST PAS LÀ JE TE LE JURE !!
CLAC
TOC TOC TOC
THOMAS ! IL FAUT QUE TU M'AIDES
!?!
GRRR
MAX !! NASCH !! ATTAQUEZ !!!
GRRRRRR
GRRRRR
WAEURFWAR

WARFF
WAFURF
GRRRRR
GRRRRR
GRRR
KAÏ
?
KAÏ

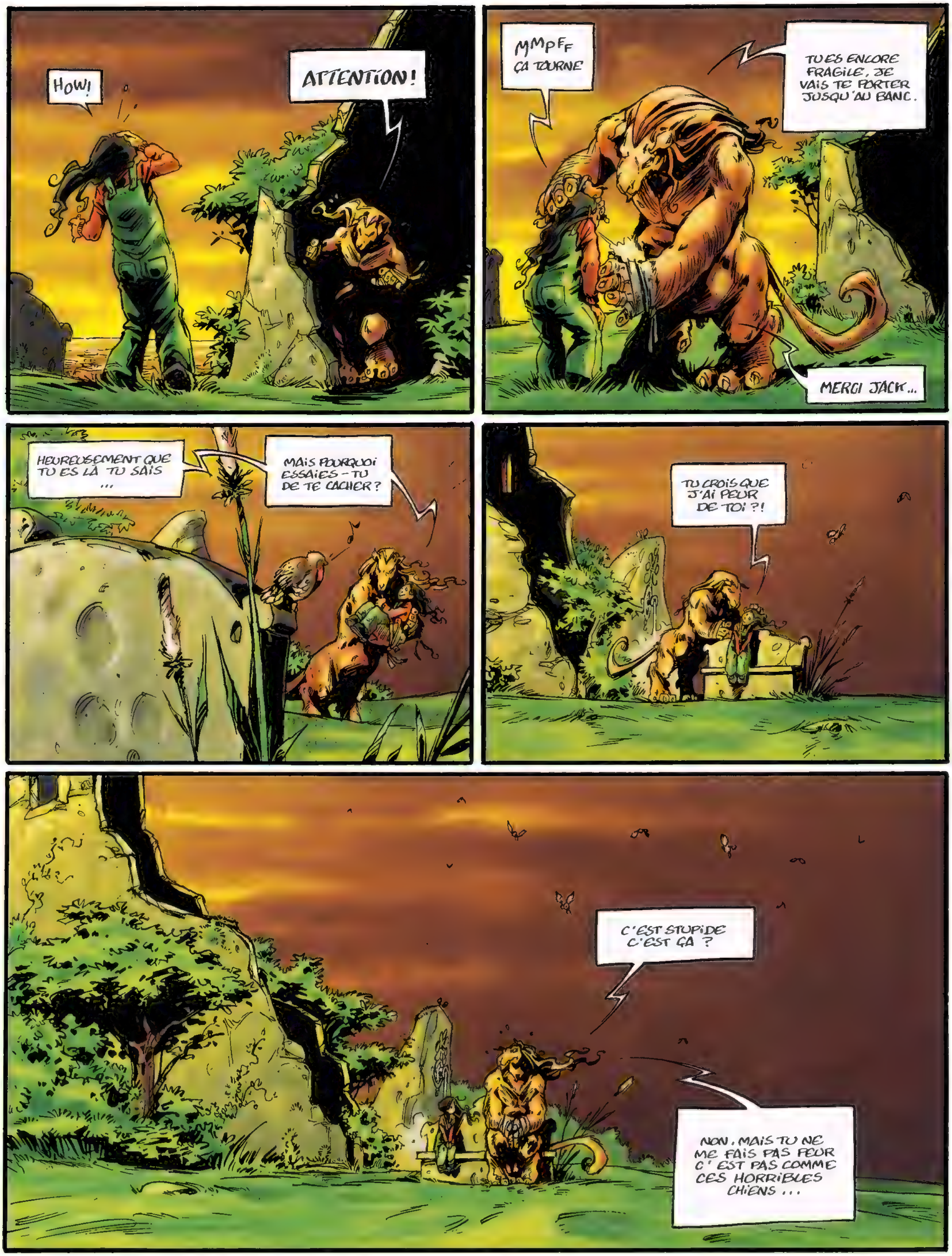
GRRRRR
WOUARF
GRRRRRR
GRRRR
WOUARF
WARF
GRRRR
WARF
WOUARF
KAÏ
GRAAOUU
WARF

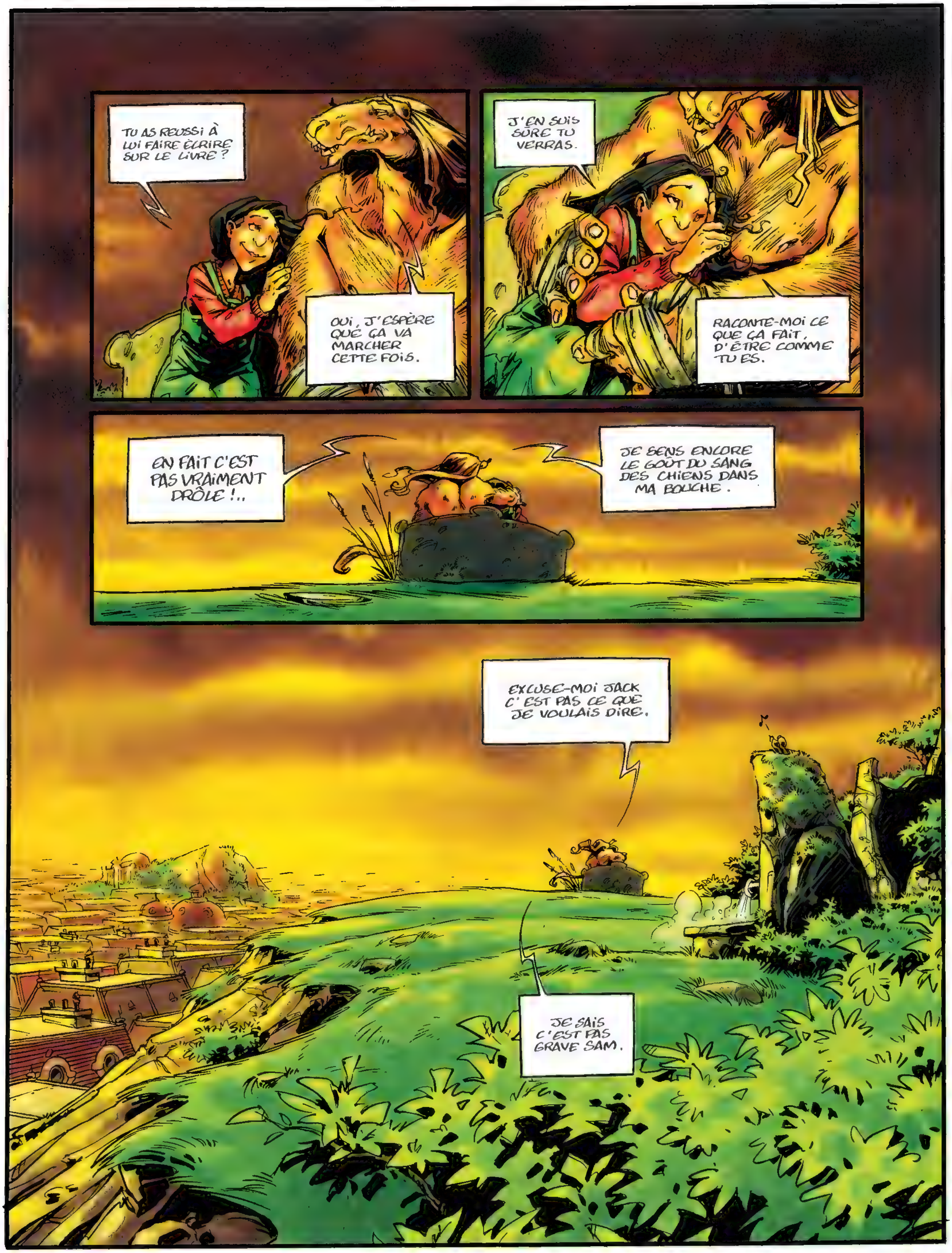
AAOOOUUAA
AOOURRRR
KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ
GRRRRR
C'EST ...
... C'EST PAS MOI. J'Y SUIS POUR RIEN !!
J'TE L'JURE !
OH ! NON !

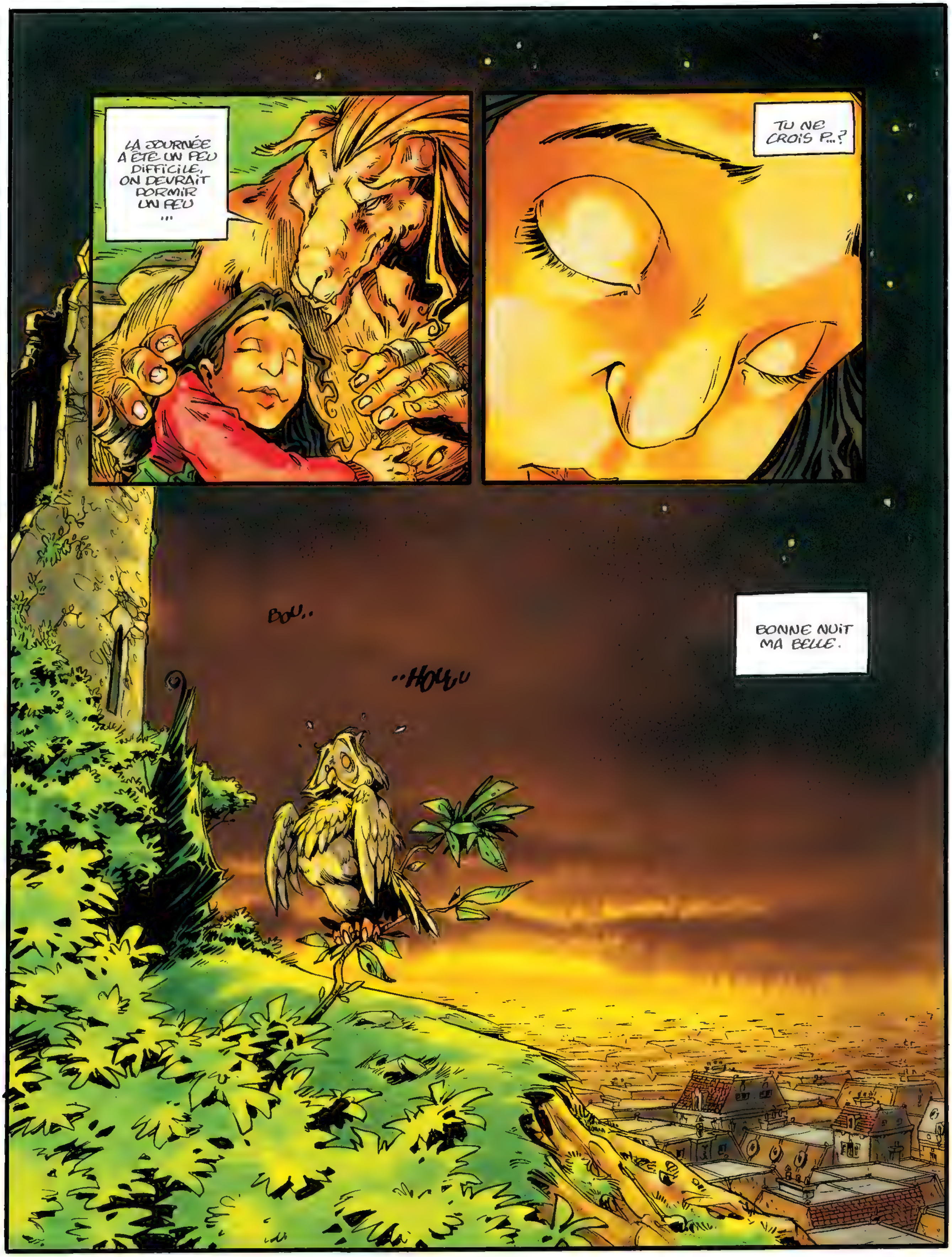
GRRRRRR
GRRROARR
PI... PITIÉ...
...NON!
ÉCRIS!

NNFFFF
V...VOILÀ C'EST FAIT !
SCRITCH
SCRITCH
THOMAS ! POURQUOI LES CHIENS GROGNENT-ILS COMME ÇA ?
PAPA !
PAR ICI ...
... VITE ...
ALLEZ SAM ON Y VA !
MMM...
... Y'A ... Y'A UN MONSTRE ...
IL EST ÉNORME IL A ESSAYÉ DE M'ATTAQUER !!
QU'EST-CE QUE TU RACONTES ENCORE ?
C'EST VRAI JE TE LE JURE ...
... REGARDE...
NE JURE PAS ! ET ARRÊTE DE RACONTER DES HISTOIRES ! RENTRE À LA MAISON.

MMM...
HOW! MA TÊTE!
... QU'EST-CE QU'IL S'EST PASSÉ !?
J'AI UN DE CES MAL AU CRÂNE JE NE SAIS PAS...
JACK OÙ ES-TU ?
JE SUIS LÀ !
SAM !?


HOW!
ATTENTION!
MMPFF ÇA TOURNE
TU ES ENCORE FRAGILE, JE VAIS TE PORTER JUSQU'AU BANC.
MERCI JACK...
HEUREUSEMENT QUE TU ES LÀ TU SAIS ...
MAIS POURQUOI ESSAIES-TU DE TE CACHER?
TU CROIS QUE J'AI PEUR DE TOI ?!
C'EST STUPIDE C'EST ÇA ?
NON, MAIS TU NE ME FAIS PAS PEUR C'EST PAS COMME CES HORRIBLES CHIENS ...


TU AS REUSSI À LUI FAIRE ÉCRIRE SUR LE LIVRE ?
OUI, J'ESPÈRE QUE ÇA VA MARCHER CETTE FOIS.
J'EN SUIS SÛRE TU VERRAS.
RACONTE-MOI CE QUE ÇA FAIT, D'ÊTRE COMME TU ES.
EN FAIT C'EST PAS VRAIMENT DRÔLE !..
JE SENS ENCORE LE GOÛT DU SANG DES CHIENS DANS MA BOUCHE.
EXCUSE-MOI JACK C'EST PAS CE QUE JE VOULAIS DIRE.
JE SAIS C'EST PAS GRAVE SAM.


LA JOURNÉE A ÉTÉ UN PEU DIFFICILE, ON DEVRAIT DORMIR UN PEU ...
TU NE CROIS P...?
BOU..
..HOU..
BONNE NUIT MA BELLE.

MMM...
MMMPFFF...
MAIS ...
SAM!!!
ÇA A MARCHÉ!!!
Hi! Hi!
SA...
SAM!
JE T'AI UN PEU LAISSÉ DORMIR ET J'EN AI PROFITÉ POUR RAMENER ÇA POUR TOI ...
HEU...
MERCI.
J'ESPÈRE QUE ÇA T'IRA!?
PFFF
JE T'AI À PEINE REGARDÉ TU SAIS.
HEIN!
UN PEU C'EST TOUT ...
PFFFFFFF

LES DAMES D'ABORD.
MERCI !
IL N'Y A PLUS QU'A ESPÉRER QUE PERSONNE D'AUTRE NE METTRA LA MAIN SUR CE LIVRE ...
... ÇA... POURRAIT ÊTRE EMBÊTANT.
NON, LE PLUS EMBÊTANT POUR LE MOMENT C'EST D'ARRIVER À LE REMETTRE OÙ IL ÉTAIT.
TU N'EXAGÈRES PAS UN PEU APRÈS TOUT CE QU'ON A RÉUSSI À FAIRE
HÉ BIEN JUSTEMENT !
JE ME DEMANDE BIEN CE QU'IL VA ENCORE NOUS ARRIVER MAINTENANT.

MOI, JE SAIS ON ENTRE DANS LA MAISON, ON REPOSE LE LIVRE ET ON RESSORT VITE FAIT.
ÇA VA PEUT-ÊTRE PAS ÊTRE AUSSI SIMPLE, MAIS ON PEUT TOUJOURS ESSAYER.
ALLEZ JACK ...
... C'EST PAS LE MOMENT DE LÂCHER ON EST PRESQUE À LA FIN.
ET SI ON LE BRÛLAIT, QU'ON N'A QU'À LE CACHER AILLEURS !!
FLÖP
FLÖP
DE TOUTE FAÇON, JE CROIS QU'ON N'A PLUS LE CHOIX ...
... ON NE PEUT PLUS RECULER MAINTENANT.

LÀ!
... R'GARDE
JACK!
JE SUIS LÀ, SAM! JE SUIS LÀ ...

SCÉNARIO : D.P. FILIPPI. DESSIN COULEUR : O.G. BOISCOMMUN

LES GIFLES SÉQUENTIELLES

Par Lloyd Chéry

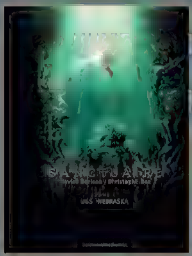
Entre 1995 à 2005, Les Humanoïdes Associés vont connaître un âge d'or. Toujours porté par la dynamique impulsée par Fabrice Giger et ses équipes, le catalogue voit débarquer d'excellentes séries qui s'imposeront comme des classiques. Alors que de plus en plus d'éditeurs s'engouffrent dans le fantastique, la fantasy et la science-fiction, les Humanos continuent de prouver leur savoir-faire en la matière. L'efficacité et la qualité du scénario se mêlent à la puissance artistique du dessin. La maison d'édition a du nez. Elle fait confiance à de jeunes talents tels que Fabien Nury et Xavier Dorison, qui deviendront rapidement des scénaristes incontournables.

LES TECHNOPÈRES

Alejandro Jodorowsky, Zoran Janjetov et Fred Beltran

1998

« Quand j'ai vu sortir les jeux vidéo, j'ai su que cela allait être une malédiction pour l'humanité. » Octobre 2020, Alejandro Jodorowsky revient avec ironie sur la création des *Technopères*, dans le podcast *C'est plus que de la SF*. *« Je me suis rendu compte que les jeux étaient un des thèmes les plus importants de notre époque et que je pouvais en faire une saga. »* Dans cette série dessinée par Zoran Janjetov et mise en couleur par Fred Beltran, qui se déroule dans un univers proche de celui de *L'Incal*, Albino, développeur de jeux vidéo, doit sauver la galaxie d'un maléfique empire technologique. On retrouve ce qui fait le sel des scénarios du Maestro, à la créativité hors norme : une quête familiale et spirituelle portée par de beaux personnages et cette croyance optimiste que l'homme a la clé intérieure pour se libérer d'une société qui ne pense qu'à se divertir. Les Humanoïdes Associés publieront prochainement la genèse des *Technopères* que Janjetov est en train de finaliser. *« C'est l'une de mes meilleures bandes dessinées »*, nous a promis Jodorowsky. On a hâte.



SANCTUAIRE

Xavier Dorison et Christophe Bec

2001

Imaginez un huis clos mêlant *L'Appel de Cthulhu*, *À la poursuite d'Octobre rouge*, *Indiana Jones* et *The Thing*... Voilà la recette de *Sanctuaire*, dont les dessins dantesques de Christophe Bec et le final traumatisant de Xavier Dorison sont inoubliables. Un sous-marin américain se retrouve bloqué sous l'eau à proximité d'un mystérieux sanctuaire vieux de 7 000 ans. Alors que folie et maladies s'abattent sur l'équipage, une entité démoniaque va tout tenter pour se libérer de cette prison. La mise en place de l'intrigue, avec ses différentes ramifications historiques et ésotériques, est brillante. Les couleurs de l'Américain Homer Reyes apportent une véritable tension narrative à cet étouffant thriller. Déjà une master class de Bec et Dorison, qui n'avaient alors que peu d'albums à leur actif.

BOUNCER

Alejandro Jodorowsky et Francois Boucq

2001

On pourrait comparer l'arrivée de *Bouncer* dans la BD franco-belge à la sortie d'*Impitoyable* de Clint Eastwood : Boucq et Jodorowsky réinventent et renouvellent le genre du western. Ils créent le *Bouncer*, un manchot très habile avec un revolver. On suit les multiples aventures de ce beau brun ténébreux chargé de la protection du saloon de l'Infierno. Les deux premiers tomes, qui brillent par leur efficacité, se hissent au même niveau que certaines histoires de *Blueberry*. Entre le récit shakespearien, la cruauté des personnages, la violence des fusillades et la nature quasi magique dessinée par Boucq, difficile de savoir où donner de la tête. Preuve de leur qualité, certaines cases restent en tête malgré les années.

JE SUIS LÉGION

Fabien Nury et John Cassaday

2004

Pas facile de proposer un polar fantastique pendant la Seconde Guerre mondiale… sauf quand on possède l'habileté de Fabien Nury. Dans *Je suis Légion*, une série de meurtres défient l'entendement à Londres, pendant qu'un programme expérimental et terrifiant voit le jour en Roumanie. Des frères immortels vont s'affronter à la grenade et au lance-flammes alors que Winston Churchill et l'amiral Canaris se battent par agents secrets interposés. Les dessins et le découpage du génial et regretté John Cassaday apportent un souffle épique supplémentaire à cette enquête qui flirte avec l'espionnage et l'horreur. Publiée il y a vingt ans, la saga, qui n'a pas pris une ride et réjouira les amoureux des séries B de John Carpenter ou de Quentin Tarantino, fait l'objet d'une édition intégrale pour les cinquante ans de la maison !

DES LENDEMAINS QUI HURLENT

TRAVERSEZ UN DEMI-SIÈCLE DE POP CULTURE !

Pop et ludiques, ces livres-dépliants présentent la crème de la crème d'une décennie culturelle. Dans chaque numéro, retrouvez **une nouvelle inédite** d'un auteur de littérature de l'imaginaire, le portrait d'un grand **témoin culturel**, un **roman-photo**… mais aussi, au verso, un **poster géant** (80*120 cm) réalisé par un illustrateur de renom et dans lequel un univers emblématique des Humanoïdes Associés et *Métal Hurlant* est revisité.

1975-1985 PAR JULIEN LOÏS

Autodidacte, marqué par la culture urbaine, Julien Loïs illustre, peint à la bombe et réalise des pochettes de disques.

Avec une nouvelle de **Romain Lucazeau**, une interview sans filtre de **Bérurier noir** et un roman-photo délirant de **Jorge Bernstein** !

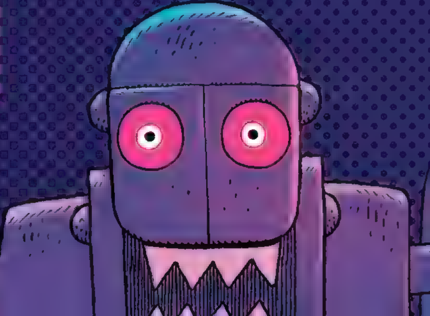
1985-1995 PAR LAURENT DURIEUX

Il est l'affichiste et l'illustrateur belge que tout le monde s'arrache : Coppola et Spielberg ne jurent que par lui !

Avec une nouvelle inédite de **Mariana Enríquez**, une interview rock & pop d'**Antoine de Caunes** et un roman-photo déjanté de **Dimitri Planchon**.

1995-2005 PAR ELENE USDIN

le 5 février 2025



CORNETTE & OIRY

Les Passe-Murailles

2004

Passer à travers les murs, c'est parfois bien pratique. En 1941, dans une nouvelle intitulée *Le Passe-Muraille*, l'écrivain Marcel Aymé avait imaginé le destin d'un certain Dutilleul, un modeste fonctionnaire doué de ce pouvoir, dont il se servait pour ennuyer son supérieur hiérarchique et se livrer à quelques larcins. Dix ans plus tard, Jean Boyer en tira un film, *Garou-Garou, le passe-muraille*, dans lequel Bourvil interprétait Dutilleul. En 2004, pour *Métal Hurlant* seconde série, le scénariste Jean-Luc Cornette et le dessinateur Stéphane Oiry imaginent des descendants à ce brave Dutilleul, dont les aventures seront également publiées dans deux albums sous le titre générique *Les Passe-Murailles*. Grâce à eux, le lecteur découvre que cette capacité singulière peut servir, entre autres usages, à venir à bout d'un dragueur pénible, à sauver quelqu'un de l'étouffement ou à séduire une jeune femme. C'est Cornette qui est à l'origine de cette idée, laquelle puise sa source dans son goût d'alors pour le fantastique. « *J'étais très attiré par les romans et les films fantastiques, et j'aimais beaucoup les archétypes comme les vampires ou les zombies*, raconte le scénariste. *J'avais déjà adapté* Le Fantôme de Canterville, *un récit d'Oscar Wilde. Je souhaitais mettre en scène un monstre fantastique qui n'avait pas été beaucoup utilisé jusqu'alors, et j'ai pensé à un passe-muraille. Je connaissais la nouvelle de Marcel Aymé et le film qu'elle avait inspiré, mais je ne sais plus si je l'avais relue avant d'écrire les scénarios. Et l'histoire peut aussi évoquer une bande dessinée de Manara,* Le Parfum de l'invisible. »

Restait à trouver un dessinateur. Par l'entremise de Gwen de Bonneval, qui anime « l'Atelier du coin » à Paris, le Bruxellois Cornette rencontre le dessinateur Stéphane Oiry, alors à la recherche d'un nouveau projet – l'histoire ne dit pas s'il fit irruption dans l'atelier en passant à travers

« JE SOUHAITAIS METTRE EN SCÈNE UN MONSTRE FANTASTIQUE QUI N'AVAIT PAS ÉTÉ BEAUCOUP UTILISÉ JUSQU'ALORS... »

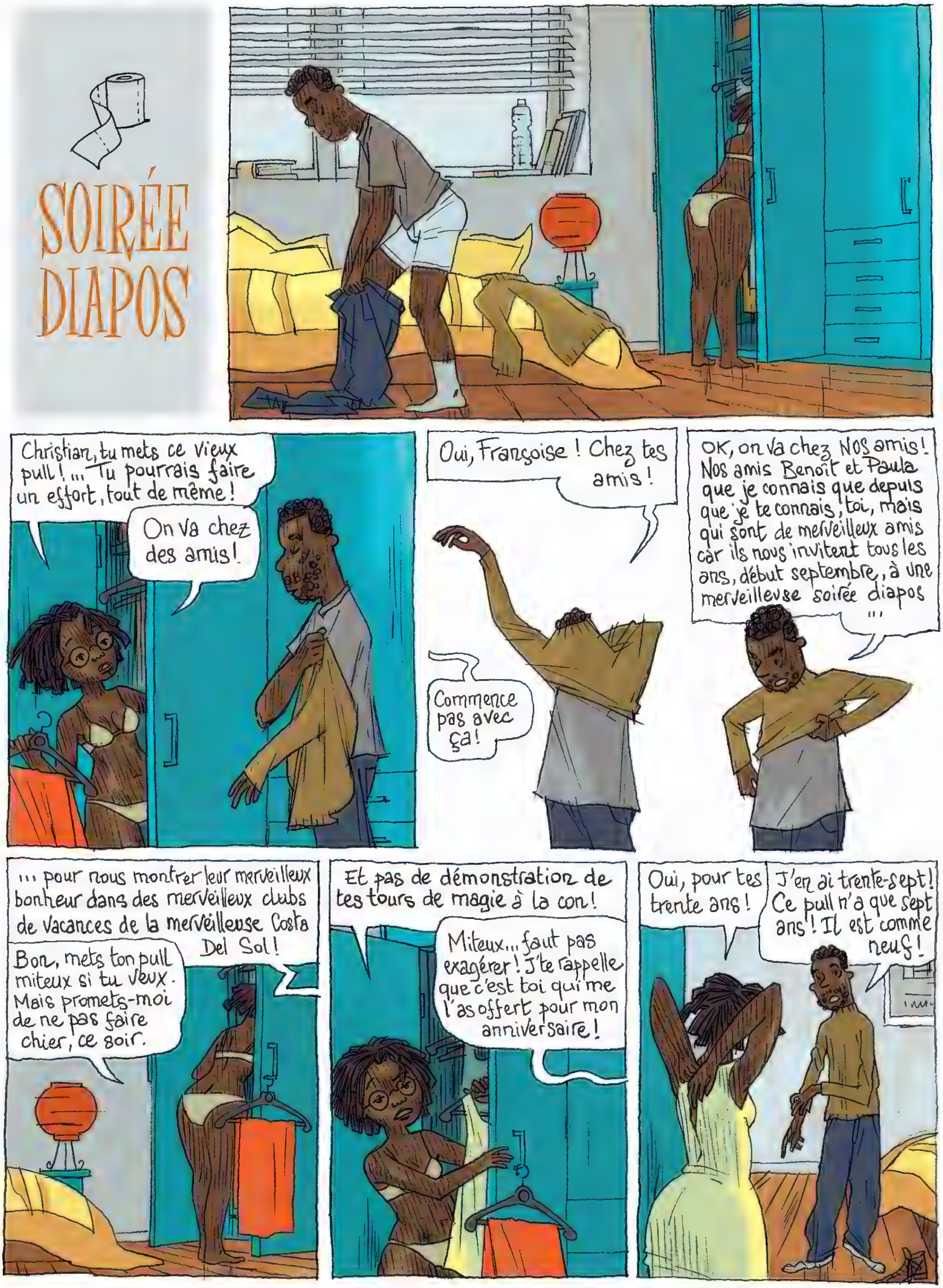
JEAN-LUC CORNETTE

les murs. Le début de leur collaboration marquera aussi le début de leur amitié. « *J'ai tout de suite adoré sa proposition graphique. Je trouvais que son dessin apportait une chaleur aux personnages*, raconte Jean-Luc Cornette. *Nous avons beaucoup discuté avec notre éditeur, Maximilien Chailleux. J'avais d'abord imaginé une aventure au long cours, avec une sorte de ligue de passe-murailles qui se seraient reconnus entre eux, et nous avons finalement opté pour une suite de courts récits.* » Les différentes nouvelles privilégient l'humour, même si celui-ci a parfois un goût doux-amer, à l'image de *Monty*, qui montre que l'on trouve de tout à l'intérieur d'un boa, et même de quoi démasquer un amoureux infidèle. L'une d'elles vire d'ailleurs à la tragédie et témoigne de la pertinence de la célèbre phrase de Spider-Man, selon laquelle un grand pouvoir implique de grandes responsabilités. Le dernier chapitre du deuxième album, *Une bonne blague*, vient boucler la boucle, puisque les trois personnages féminins ont joué un rôle dans les histoires précédentes. Et si, un jour, vous trouvez un rouleau de papier coincé dans la porte de vos toilettes, dites-vous qu'il y a sûrement du Cornette et Oiry là-dessous…

Christophe Quillien

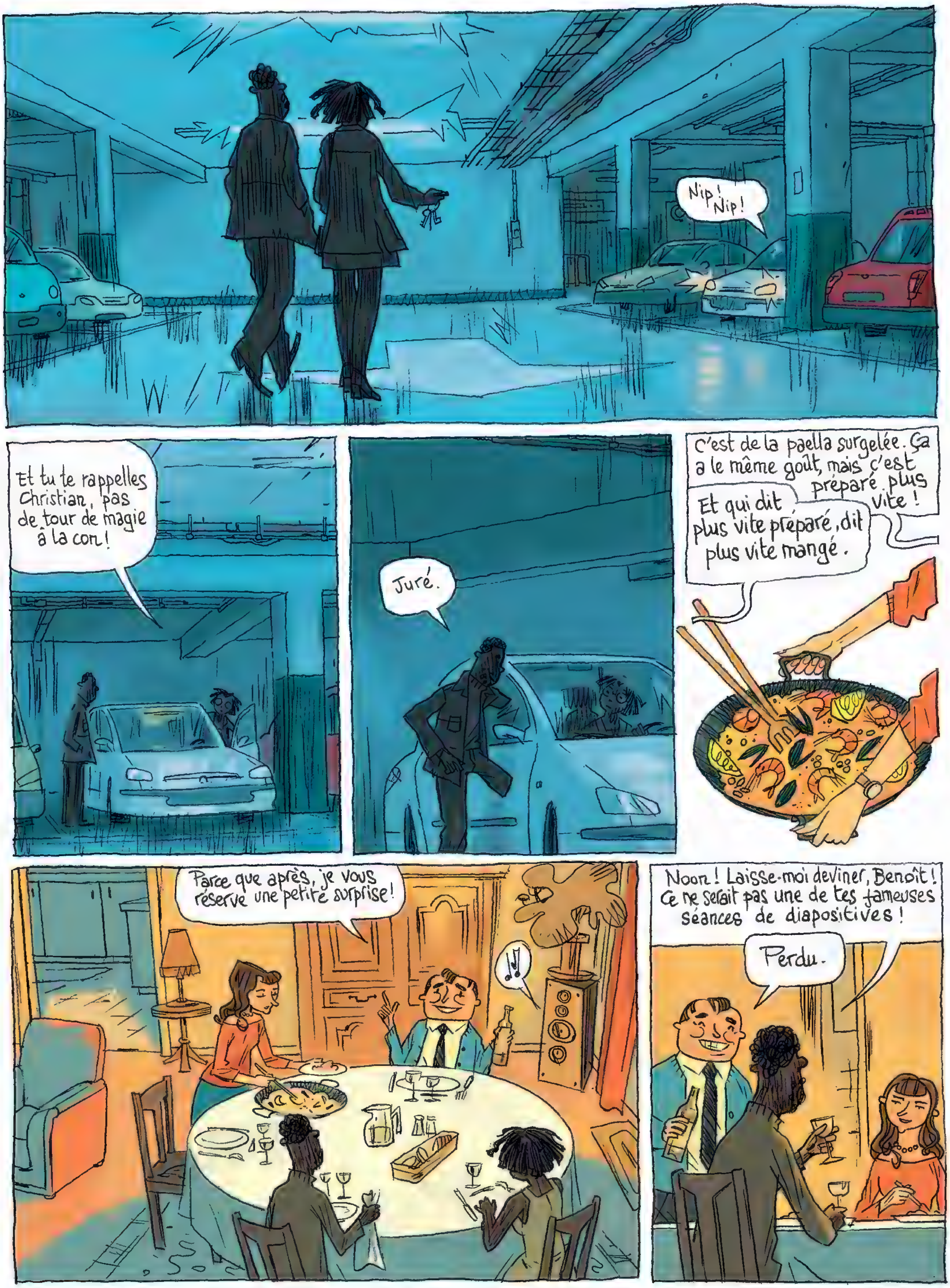
Jean-Luc Cornette et Stéphane Oiry, 2004.

SOIRÉE DIAPOS



Je vais aux toilettes, puis on part ! Ok ?!
OK...
Françoise, je peux savoir pourquoi tu t'enfermes ?!
Parce que ce que je fais aux toilettes ne te regarde pas !
Ah bon ! C'est nouveau ça !
Il me semble t'avoir connue légèrement plus impudique !
Bon.
Haaa !
Tu m'as fait peur, imbécile !
Excuse-moi, ma chérie ! Je voulais juste te confirmer que j'arrête de dire mes conneries.
Promis.
Oh ! Du papier-cul !

Tu me le prêtes ?
Christian ! Rends-le-moi ! Tu viens juste de me promettre d'arrêter tes conneries !
J'ai promis de ne plus en dire, pas de ne plus en faire.
Allez, je le dépose là.
Allez, Christian ! Tu sais bien que lorsque tu laisses des objets à moitié dans les parois, je ne sais pas les retirer.
OK.
Merci.



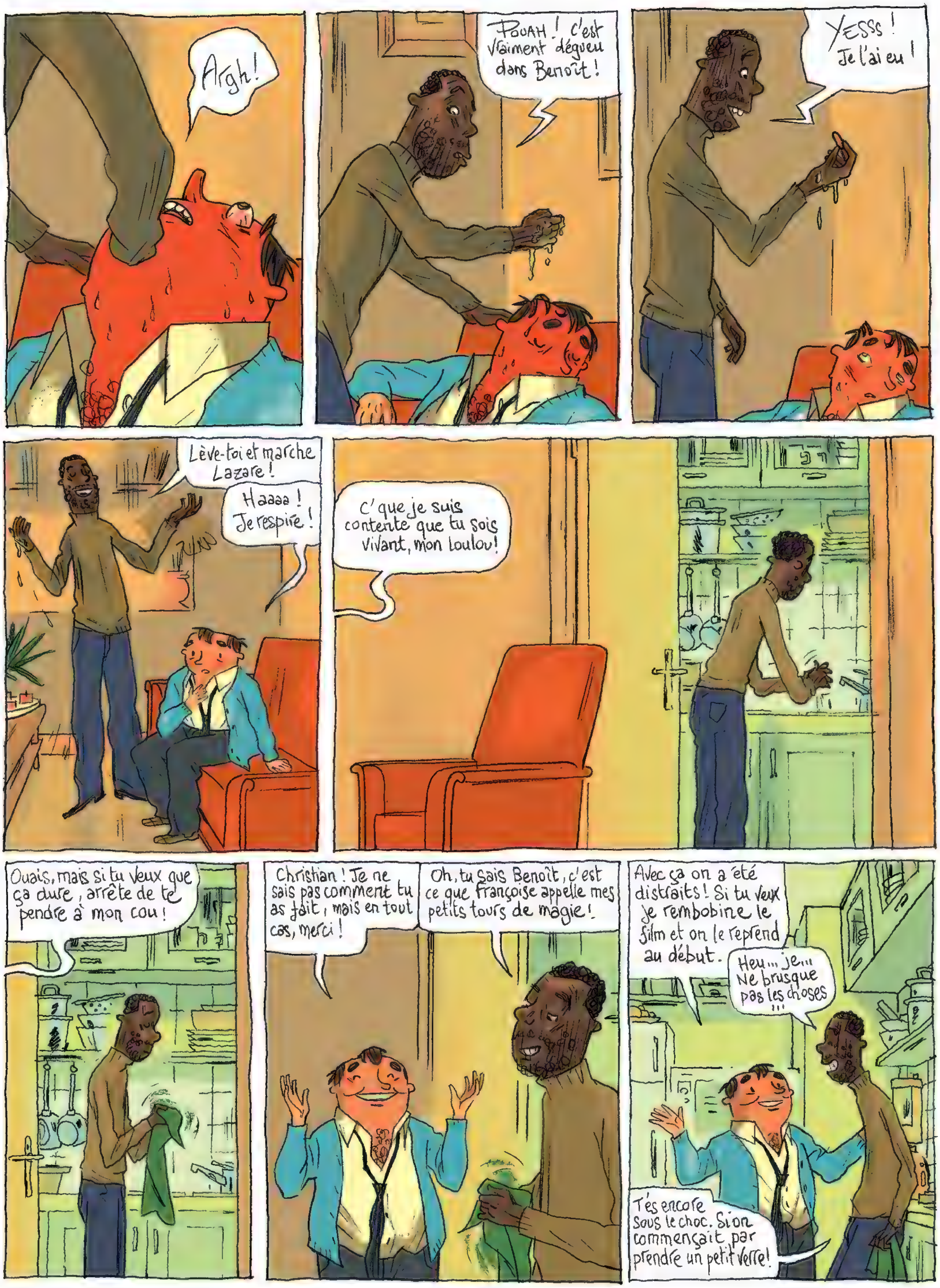
Nip! Nip!
Et tu te rappelles Christian, pas de tour de magie à la con!
Juré.
C'est de la paella surgelée. Ça a le même goût, mais c'est préparé plus vite!
Et qui dit plus vite préparé, dit plus vite mangé.
Parce que après, je vous réserve une petite surprise!
Noon! Laisse-moi deviner, Benoît! Ce ne serait pas une de tes fameuses séances de diapositives!
Perdu.

Avec le recul, Paula et moi avons pensé que les diapos, c'est un peu dépassé... Que ça manque de quelque chose... C'est un peu austère. Donc, pas de diapos aujourd'hui !
Aah ! Je suis content que tu le dises ! Parce que Françoise et moi - on en parlait encore tout à l'heure - on en avait soupé de ces interminables séances !
Qu'est-ce qu'on a pu se faire chier ! C'était d'un mortel, d'un ennui... Et puis, Paula dans la chambre d'hôtel, Paula à la piscine, Paula au buffet, le nouveau maillot de Paula, les coups de soleil de Paula, Paula sur le pédalo...
C'est... C'est vrai ? On vous fait chier depuis des années ?
Tu ne peux pas imaginer à quel point !
Je...
C'est...
C'est ce qu'on appelle du second degré, ça ! Ah, il me fait toujours rire, Christian ! À la maison, il n'arrête pas de... faire...
Le comique.

Aah, c'était de l'humour ! Je suis pt'être con, mais un moment j'ai cru que t'étais sérieux !
Oui ! Euh... Non ! Non ! C'était pour rire ! Vous me connaissez !.. Hein !
Mais c'est toi qu'as commencé, Benoît ! Tu nous as fait croire qu'il n'y avait pas de diapos, ce soir ! Petit blagueur !
C'était pas une blague ! Y'aura pas de diapos, ce soir...
Si ces messieurs-dames veulent bien passer au salon...
Veuillez vous installer ! Vous allez assister à un grand film en couleurs avec du son et plein de mouvement !
On s'est acheté un caméscope !
Ah ! Cette année le pédalo avance et fait "Flip Flop" !
Christian !
00:23
MATEI

Alors, ici, c'est la chambre mur jaune pâle... Une décoration sobre mais agréable... Ha! Ha! Je vois que Paula a déjà choisi son côté du lit ... Le gauche comme d'habitude...
Ce sont des dattes qu'on a ramenées de là-bas. Elles sont spécialement grosses et très très bonnes!
Je sors sur le balcon pendant que Paula enfile son maillot... On a une superbe vue sur l'arrière du club. Vous pouvez voir la route et le club d'en face...
Prenez-en hein! Faites gaffe. y'a un fameux noyau dedans!
...qui est moins bien et plus cher que le nôtre. Je l'ai lu dans le guide...
Allez, je rentre... Paula, t'es prête! Oui, mon chéri! Ah, parce que c'est pas un film porno, que je tourne! Ha ha ha!
Reuh... Reuh...
Arrête, bêta! Tu me fais trop rire!
Ruuuhh...
T'en fais un boucan, Benoît, on n'entend plus tes commentaires!
La moquette du couloir de couleur verte et violette représente des formes... des formes informes qui font penser à... Je ne sais pas! Paula, c'est quoi sur la moquette?
Mais... Je crois qu'il s'étouffe!
Huuu... 'E suis en 'rain 'e ccccchrr evrééé huuu ...
Chais pas! Des épluche-légumes!
Et toi, Christian, fais quek'chose au lieu de rester vautré devant la télé!
Benoît, essaie de cracher!

Ah bon !... Moi, j'aurais dit des carburateurs...
Bon ! Écartez-vous, les filles !
Huuuu 'é'èche 'oi huuuuu...
...Des pancréas...
Huuu...
Les appliques murales dorées font très chic... Elles éclairent super bien ! Paula, essaie de voir de combien de watts sont les ampoules...
GÉRONIMO !
Reuh !
Aïe ! C'est brûlant !
Vous avez vu sortir quelque chose ?
Huuui
Rien !
Non.
Ben oui, espèce de maligne, une ampoule allumée, ça chauffe !
Je vais essayer quelque chose de plus radical ! Paula, ne regarde pas, ça risque d'être un peu violent !
Uuui...
Y'a qu'à éteindre !
Et ferme cette putain de télé, bordel !
Uuui...
Uuuu...


Argh !
POUAH ! C'est vraiment dégueu dans Benoît !
YESSS ! Je l'ai eu !
Lève-toi et marche Lazare !
Haaaa ! Je respire !
C' que je suis contente que tu sois vivant, mon loulou !
Ouais, mais si tu veux que ça dure, arrête de te pendre à mon cou !
Christian ! Je ne sais pas comment tu as fait, mais en tout cas, merci !
Oh, tu sais Benoît, c'est ce que Françoise appelle mes petits tours de magie !
Avec ça on a été distraits ! Si tu veux je rembobine le film et on le reprend au début.
Heu... je... Ne brusque pas les choses...
T'es encore sous le choc. Si on commençait par prendre un petit verre !

Bravo, Christian ! Je suis fière de toi !
Bon... Tu as commencé un peu fort avec ta critique plus que carrément méchante de leurs séances de diapos, mais tu t'es bien rattrapé en sauvant la vie de Benoît.
C'est vrai ! Et pourtant j'ai hésité. En le laissant crever, on était débarrassés de ces films et de ces soirées pénibles une bonne fois pour toutes !
Puis, je me suis dit que Paula se remarierait et que ça allait continuer !
Sans compter le film de l'enterrement !
Et... à part pour le sauvetage, tu ne t'es pas amusé avec ta magie à la con !
J'avais promis !
Là-haut, sous la corniche, vous pouvez voir un lézard ! Ah non, c'est une tache !...
Benoît ! J'ai un problème !
J'ai un problème avec le papier toilette... Je ne comprends pas !

OPUS HUMANO

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

CONCEPTION GRAPHIQUE

MAQUETTE

CORRECTRICES

AVEC LE CONCOURS DE

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION

RELATIONS PRESSE

RELATIONS LIBRAIRES

DROITS ÉTRANGERS

COMMISSION PARITAIRE

DÉPÔT LÉGAL

COPYRIGHTS

ERRATUM

RETROUVEZ-NOUS SUR HUMANO.COM

1995-2005,
LES DÉBUTS DE L'AVENTURE AMÉRICAINE

À l'été 1987, *Métal Hurlant* tire sa révérence avec son n° 133. C'est la fin d'une belle aventure de presse, lancée douze ans plus tôt et qui aura bouleversé le paysage de la bande dessinée, bien au-delà des frontières franco-belges. Quinze ans plus tard, en juillet 2002, le titre effectue un retour inattendu avec le n° 134. Sur la couverture, l'éclair jaune du logo créé par Étienne Robial – dans une version adoubée par celui-ci et qu'il qualifie alors de « californienne » – lance un clin d'œil aux lecteurs, comme pour leur signifier qu'ils se trouvent en terrain connu. Parmi les auteurs annoncés, le nom de Jodorowsky, présent au sommaire avec *Le Mot*, un court récit en trois planches dessiné par Marc Riou et Mark Vigouroux (voir encadré) sur lequel s'ouvre le numéro après un bref éditorial, fait le lien avec le *Métal* historique. Rien n'a changé, semble indiquer la présence de « Jodo », poussez la porte, amis lecteurs, tournez la page et plongez de nouveau dans l'univers de la « Machine à rêver » ! En réalité, tout a changé. À commencer par le format, plus petit, identique à celui des *comic books* américains, et la pagination, réduite à une cinquantaine de pages. Les fondateurs – Dionnet, Druillet, Farkas et Mœbius – ne sont plus de l'aventure. Ce *Métal Hurlant* « new look » n'est pas vendu dans les kiosques mais dans les librairies de bande dessinée. Et surtout, il affiche d'emblée sa vocation internationale.

PARIS-LOS ANGELES-TOKYO

C'est Fabrice Giger qui se trouve à l'origine de cette initiative. Il a racheté Les Humanoïdes Associés fin 1988, avant d'ouvrir dix ans plus tard une antenne américaine à Los Angeles, baptisée Humanoids. « *Cette nouvelle version de* Métal *était le symbole de notre volonté de nous développer aux États-Unis. J'étais convaincu depuis le début que la bande dessinée devait s'envisager sur un axe Paris-Los Angeles-Tokyo – une idée que partageait Dionnet –, et nous avons d'ailleurs commencé à publier des livres au Japon bien plus tard, dès 2014.* » Relancer *Métal Hurlant*, en cette année 2002, comporte pourtant de sérieux risques. Le contexte économique et politique américain, au lendemain des attentats du 11 septembre 2001, n'est pas des plus favorables.

LA SECONDE SÉRIE DE *MÉTAL HURLANT* COMMENCE AVEC *LE MOT*

Lorsque j'ai repris Les Humanoïdes Associés, la publication de *Métal Hurlant* s'était interrompue moins de deux ans plus tôt. Même si l'envie était grande, dans le contexte de l'époque, une reprise aurait été une erreur – quasi toutes les revues de bande dessinée de l'époque allaient d'ailleurs à terme disparaître. Au fil des ans, une relance éventuelle est devenue un sujet tabou : la folie qu'il ne fallait pas commettre – j'en ai commis d'autres, rassurez-vous. Et c'est ainsi que, petit à petit, s'est construite dans ma tête l'idée d'un petit support qui serait une sorte de laboratoire mais dont l'existence ne ferait prendre aucun risque à la maison.

Petit, il l'était par sa taille et sa faible pagination par rapport au *Métal* d'aujourd'hui, mais son concept de départ était ambitieux ; il empruntait à l'originalité même de la structure des Humanoïdes Associés, seule maison d'édition de bande dessinée d'origine européenne à s'être implantée avec succès aux États-Unis, comme c'est toujours le cas.

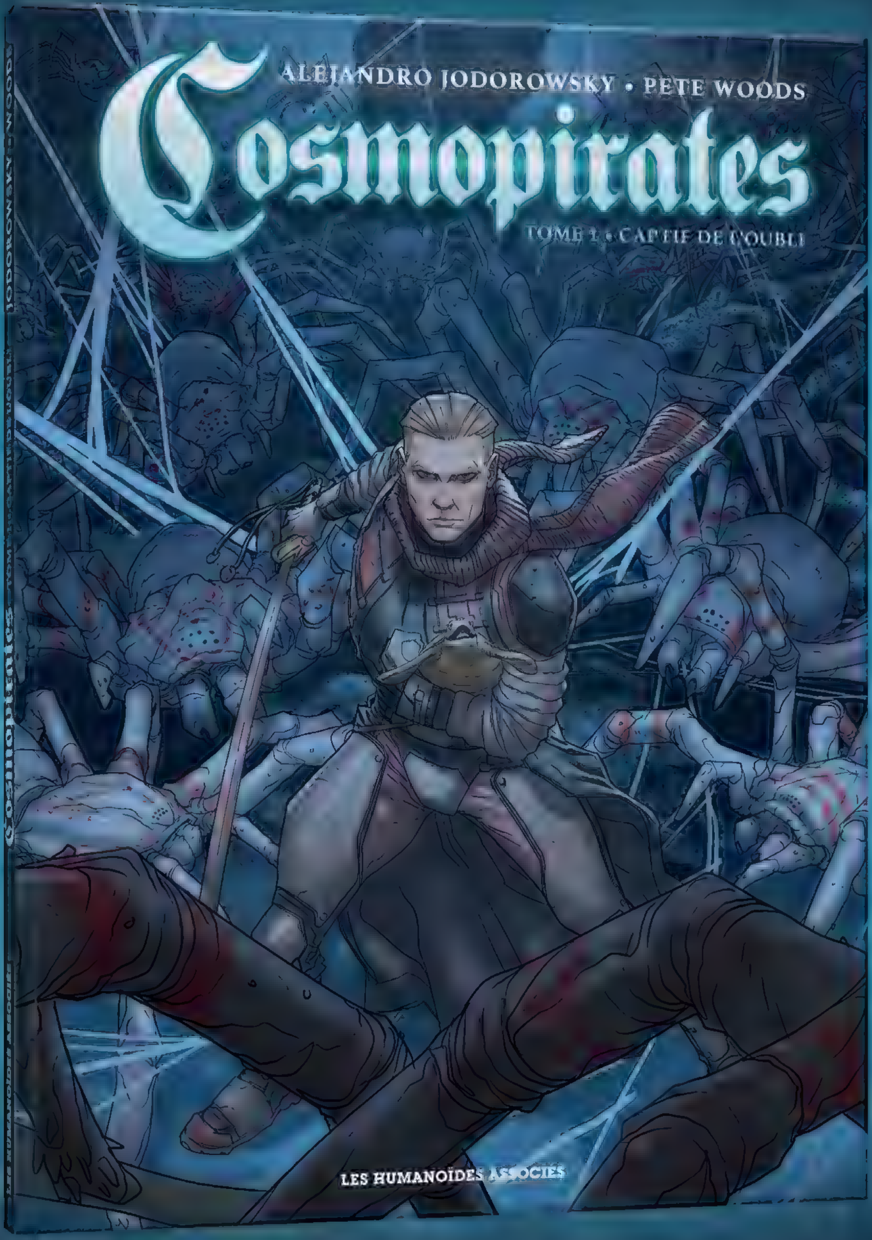
Avec le recul, je me dis qu'inconsciemment, je cherchais peut-être aussi un remède à la morosité de l'époque dans laquelle nous nous trouvions. L'envie d'explorer a toujours été ce qui m'a fait bouger et j'étais mûr pour nous lancer collectivement ce « petit » défi, collaborateurs et auteurs réunis.

Le premier de nos auteurs que j'ai appelé était Alejandro Jodorowsky. Je me souviens d'une approche un peu taquine, du genre *« tu n'oseras pas te lancer dans l'écriture d'une série d'histoires courtes, toutes radicalement différentes les unes des autres, en collaboration avec un dessinateur qui changera pour chacune d'elles et dont tu ne connaîtras pas systématiquement l'identité car il n'aura pas encore été choisi... »* Il m'a vite interrompu : *« Et pourquoi pas ? » « Attends la suite. Il s'agirait de construire l'ensemble autour d'un mythe du* Métal Hurlant *et de son influence dans l'univers qu'il traverse. La véritable histoire de ce qu'on appelle Le Métal Hurlant depuis la nuit des temps — et dont on se serait jadis emparé du nom pour en faire le titre d'un magazine. »* Alejandro a aimé l'idée, a relevé le défi et nous a écrit au fil des numéros de courts récits, en y mettant autant d'âme et de travail que pour des albums. Plus tard, plusieurs de ces histoires ont inspiré le réalisateur Guillaume Lubrano, qui les a adaptées dans le cadre de sa série télévisée *Métal Hurlant Chronicles*, diffusée dans le monde entier.

Le premier récit écrit par Jodorowsky a été mis en images par Marc Riou et Mark Vigouroux, qui délaissèrent pour l'occasion quelques instants *Miss*, le polar qu'ils dessinaient à quatre mains sur un scénario de Philippe Thirault. J'avais été impressionné par leur travail et j'étais de curieux de voir comment ils traiteraient un sujet de science-fiction. Les trois planches qu'ils ont créées ensemble, résolument sombres et poétiques, ouvrent le premier numéro de la deuxième série de *Métal Hurlant* – le n° 134 - et posent le socle du mythe. Je vous laisse les découvrir ou les redécouvrir.

Fabrice Giger

La nouvelle aventure intergalactique d'ALEJANDRO JODOROWSKY



Dans un univers où règnent la violence et l'argent, les sept Magnobankiers contrôlent toute la galaxie, exterminant parfois jusqu'à des populations entières afin de conserver leurs privilèges. Lorsque le célèbre assassin Xar-Cero découvre sa responsabilité dans l'une des plus meurtrières opérations menées au nom de ces tyrans, le conseil des Sept décide d'effacer sa mémoire pour annihiler le moindre désir de vengeance.

Tome 1/2 en librairie

Tome 2/2 en 2025

JODOROWSKY, RIOU & VIGOUROUX
J'ÉTAIS UNE PLANÈTE SACRÉE, DANSANT PARMI LE CHORUS DES ÉTOILES QUI PEUPLENT LE DIVIN COSMOS.
LE MOT
AU COMMENCEMENT, DANS DE MERVEILLEUX JARDINS REMPLIS D'ANIMAUX ANGÉLIQUES, JE CULTIVAIS LA CONSCIENCE DE LA RACE HUMGHAR. ATTENDRIE, J'IMAGINAIS QUE LEURS PETITS MUSEAUX CHANTERAIENT À TOUT JAMAIS DES CHANSONS D'AMOUR ET DE PAIX.
COMME J'AVAIS TORT ! LES HUMGHARS INVENTÈRENT DES ARMES TERRIBLES QUI EMPOISONNÈRENT PLANTES ET ANIMAUX.
LES VAINQUEURS M'ONT COUPÉE EN DEUX HÉMIS-PHÈRES. ENTRE EUX, ILS ONT ÉRIGÉ UN MUR IMMENSE, EN ARRACHANT DE MES ENTRAILLES LES MINÉRAUX PRÉCIEUX QUI M'AVAIENT DONNÉ LA VIE. MA SURFACE DEVINT INHABITABLE...

LES HUMGHARS SE MIRENT À VIVRE DANS DES CITÉS FLOTTANTES, CRÉANT DE LA NOURRITURE SYNTHÉTIQUE, DE L'AIR ARTIFICIEL ET DE L'EAU À PARTIR DE MES MOLÉCULES MORIBONDES.
LEURS INDUSTRIES PRÉDATRICES SONDÈRENT LES PROFONDEURS DE MON ÊTRE SPHÉRIQUE, POUR EN EXTRAIRE MON VIBRANT MÉTAL.
MOI, LE CŒUR CONSCIENT, DÉGOÛTÉ, EXSANGUE, ME SUIS ALORS FAÇONNÉ UN VISAGE, SIMILAIRE À CELUI DE MES BOURREAUX...
... AFIN D'AFFRONTER LEUR CIVILISATION DÉCADENTE.
ILS ME PRIRENT POUR UN DIEU, PROJETANT SUR MOI TOUTE LEUR CUPIDITÉ. J'ALLAIS LEUR ATTRIBUER DES POUVOIS SURNATURELS, PENSAIENT-ILS, AFIN DE LEUR PERMETTRE DE CONQUÉRIR LE COSMOS ET DE LE PILLER COMME ILS L'AVAIENT FAIT AVEC MON ÊTRE...
ILS SONT VENUS PAR MILLIONS SE PROSTERNER, ME SUPPLIANT DE LEUR LIVRER CE QU'ILS PENSAIENT

JE DEMEURAIS SILENCIEUX, TANDIS QUE MON ÂME LES SONDAIT AVEC FERVEUR, ESPÉRANT - BIEN FUTILEMENT - TROUVER PARMI EUX UN ÊTRE, UN SEUL, QUI AURAIT PÛ ME DONNER L'EXCUSE DE LES SAUVER TOUS...
Ô DIEU DE MÉTAL ET DE PIERRE, PARLE-NOUS ! NOUS T'IMPLORONS PARLE-NOUS, PAR PITIÉ !
ACCORDE-NOUS TA PUISSANCE ! PARLE ! UN MOT, UN SEUL !
ALORS, AVEC UNE INSONDABLE TRISTESSE PARCE QUE LES HUMGHARS ÉTAIENT MES ENFANTS, J'AI FINALEMENT PRONONCÉ LE MOT.
FEU !
AU MILIEU DES FLAMMES IMMENSES, MON CORPS SE DÉSINTÉGRA.
... ME CONDAMNANT À ERRER DANS LE COSMOS. SEUL. DE TOUTE ÉTERNITÉ.

Suite de l'article commencé en p. 95.

« Nous avons pris cette décision dans une période difficile, se souvient Fabrice Giger. *Avant l'éclatement de la bulle internet, survenu en 2000, des sociétés de la galaxie des Humanoïdes Associés produisaient des films d'animation – certaines avaient même été des pionnières de l'image de synthèse –, nous avions gagné un Emmy Award pour la série* Rolie Polie Olie *et j'étais sur le point de lancer un site web dédié à la science-fiction, en association avec Ridley et Tony Scott, sur lequel nous avions beaucoup travaillé. La fin de cette bulle internet a frappé de plein fouet notre activité, et le projet avec les frères Scott a été enterré du jour au lendemain. »*

Le premier numéro de ce nouveau *Métal* est suivi de deux autres, en septembre puis en novembre 2002. Si l'impulsion initiale vient des États-Unis, le titre, publié en version française et anglaise, est piloté des deux côtés de l'Atlantique. Il est aussi diffusé dans des éditions locales en Espagne, au Portugal et au Brésil. À Paris, les éditeurs des Humanoïdes Associés – Maximilien Chailleux, Nicolas Forsans, Philippe Hauri et Bruno Lecigne – ont pour mission de dénicher des auteurs capables de produire des histoires complètes. À Los Angeles, c'est Paul Benjamin, un membre de l'équipe éditoriale qui publie déjà les traductions de titres du catalogue français, qui joue ce rôle. Fabrice Giger supervise, signe quelques éditoriaux et gère en direct certains auteurs. La direction artistique est assurée par Thierry Frissen, le graphiste de Humanoids. À lui seul, Frissen incarne la double identité, européenne et américaine, de la maison. D'origine belge, il a réalisé son rêve américain en quittant la vieille Europe pour venir s'installer à Los Angeles en décembre 2000, date de son entrée chez Les Humanoïdes Associés américains. Quelques années plus tard, il changera de prénom et se fera appeler « Jerry », las de constater que les Américains, malgré leurs efforts, sont incapables de prononcer correctement son prénom. *« J'étais au paradis ! Je vivais là où je rêvais de vivre depuis toujours et mon bureau donnait sur les collines d'Hollywood »*, résume aujourd'hui celui qui, depuis, est devenu scénariste et rédacteur en chef de la troisième formule de *Métal Hurlant*, lancée en 2021.

LE RETOUR DU MANGE LIVRES

Dès le n° 135, une signature bien connue des « vieux » lecteurs de *Métal Hurlant* figure au sommaire. Celle de Jean-Pierre Dionnet, cofondateur et rédacteur en chef historique de la revue. Il effectue son grand retour avec une rubrique mythique, *Le Mange Livres*, qu'il avait créée dans la première version de *Métal*. Ce boulimique de lectures en tout genre propose un panorama personnel des nouveautés, qu'il s'agisse de romans, de bandes dessinées ou de beaux livres, tout en élargissant son propos au cinéma, un autre de ses multiples centres d'intérêt. L'homme est érudit et curieux de tout, il ne lui faut pas moins de six ou sept pages bien tassées pour rendre compte de l'actualité éditoriale du moment, tandis que la rubrique est renommée *Le Mange Livres et autres pensées fines*. *« Quand je lui ai proposé de la reprendre, il a commencé par râler avant de changer d'avis deux jours plus tard*, s'amuse Fabrice Giger. *Nous avions mis un bureau à sa disposition dans nos locaux parisiens, où il dictait ses textes à une assistante. Je crois qu'il aimait bien cette nouvelle formule de* Métal Hurlant, *mais s'il me donnait parfois son avis, il ne s'occupait pas du contenu, à l'exception du* Mange Livres. » Dionnet n'intervient pas dans le choix des bandes dessinées, qui mêlent auteurs confirmés et jeunes pousses prometteuses.

Au fil des parutions, l'axe Paris-Los Angeles-Tokyo, appelé de ses vœux par Giger, se concentre surtout sur des scénaristes et dessinateurs européens et américains. Les premiers sont anglais (David Lloyd, célèbre pour avoir dessiné *V pour Vendetta* d'après un scénario d'Alan Moore), danois (Christian Højgaard), écossais (Jim Alexander), espagnols (Das Pastoras, Carlos Portela), italiens (Stefano Raffaele) ou suisses (Gérald Poussin, Wazem). Parmi les auteurs français, outre ceux qui travaillent déjà pour Les Humanoïdes Associés comme Marc Riou et Mark Vigouroux (*Miss*), Stéphane Levallois (*Noé*) ou Fred Beltran (*Megalex*), lequel titille l'œil des lecteurs avec ses pin-up « in boobs-o-rama », on relève les noms d'Hervé Bourhis, Jean-Luc Cornette et Stéphane Oiry, Jean-David Morvan, Michel Rouge, Sylvain Runberg et Roger Seiter. Parmi les nombreux auteurs américains publiés, on note la présence de Richard Corben, qui figurait déjà au sommaire du tout premier *Métal Hurlant*. *« La répartition entre Européens et Américains était équilibrée*, souligne Fabrice Giger. *Nous avons procédé à des "mariages" entre auteurs issus de cultures différentes. Et certains dessinateurs français ont adopté un style "à l'américaine", à l'image de Gérald Parel qui a dessiné* Hunter's Moon *d'après un très beau scénario de Kurt Busiek. »*

ON A MANGÉ JEAN-PIERRE DIONNET !

Jerry Frissen, symbole de cette double culture, s'est mué en scénariste grâce à ce nouveau *Métal Hurlant*, tout en poursuivant son activité de graphiste des Humanoïdes de Los Angeles. Il s'est lancé dans une saga de récits complets à l'humour mordant, intitulée *Les Zombies qui ont mangé le monde*. *« J'ai toujours rêvé de faire de la bande dessinée, et j'ai fini par écrire le premier chapitre de cette série*, raconte Frissen. *Fabrice Giger a bien aimé et m'a demandé avec quel dessinateur j'avais envie de travailler. Je lui ai suggéré Guy Davis, dont je venais d'acheter un album et avec lequel je suis devenu copain. »* La série leur a porté chance à tous les deux. Aujourd'hui, Guy Davis est le *concept artist* attitré des films de Guillermo del Toro. Quant à Jerry Frissen, il a eu le bonheur de voir sa bande dessinée adaptée au cinéma en 2024 dans un film franco-canadien, *We Are Zombies*, récompensé par plusieurs "Audience Awards" en festivals (prix du public). Toutes ces histoires de morts-vivants lui ont d'ailleurs inspiré de drôles d'idées. Non content de transformer Fabrice Giger en un personnage de sa série, sous l'identité transparente de Frank Geneva, il a fini par avouer, dans l'éditorial du *Métal* n° 145, qu'il avait… mangé Jean-Pierre Dionnet, sur le modèle de ces *« nombreuses tribus de par le monde (…) coutumières de manger certaines parties de leurs ennemis vaincus afin de s'en approprier la force »*. Cette nouvelle formule de *Métal Hurlant* semble ne pas avoir échappé à la vigilance des producteurs d'Hollywood. Par exemple, dans *Shelter Me*, une histoire écrite par Dan

Wickline et dessinée par Mark Vigouroux dans le n° 142, une jeune femme est retenue prisonnière dans un abri atomique par un homme qui prétend ainsi lui sauver la vie. *« On retrouve une situation identique dans l'un des films de la saga* Cloverfield, remarque Jerry Frissen. *En voyant l'une des scènes, je me suis dit que le scénariste avait sans doute lu* Shelter Me… »

« MÉTAL HURLANT EST ÉTERNEL »

En octobre 2004, Humanoids publie le n° 145 de *Métal Hurlant*. L'année suivante, aucun numéro ne paraît. Il faudra attendre mai 2006 pour voir sortir le n° 146, qui sera le dernier. Le titre de la couverture, *Oraison funèbre*, annonce la couleur – très sombre, forcément. Depuis quelques mois, Fabrice Giger, lui, n'est plus à la tête des Humanoïdes Associés. Épuisé par les turbulences causées par les événements des années précédentes, qui ont pesé sur les projets éditoriaux et leurs développements internationaux, il va s'installer en Inde avec femme et enfants après avoir confié les clés de la maison à Pierre Spengler, le producteur du film *Superman* réalisé en 1978 par Richard Donner. Fin 2007, à la demande de Spengler, il accepte toutefois de revenir à la barre et de reprendre en main Les Humanoïdes Associés. *« Cette relance de* Métal Hurlant *n'a pas été un échec, contrairement à ce qui a pu être écrit et à ce qu'ont ressenti certains collaborateurs de la maison,* insiste Giger. *Les ventes tournaient autour de 12 000 exemplaires en France et 10 000 aux États-Unis. Nous n'étions tout simplement pas structurés pour le publier en plus des 150 livres que nous éditions chaque année. Nous n'avons pas perdu d'argent et je n'ai pas souvenir d'avoir pilonné des numéros. Mais* Métal *représentait une charge de travail beaucoup trop lourde pour les équipes dans ce contexte. »*

Cette expérience de la seconde série de *Métal Hurlant* aura permis à plusieurs auteurs des deux côtés de l'Atlantique, aujourd'hui reconnus, de faire leur galop d'essai. C'est le cas notamment de Jerome Opeña, une valeur sûre du *comic book* américain. Il se fait les dents tout d'abord sur une histoire de Jodorowsky dans le n° 135, puis, sur scénario de Julien Blondel (*Elric*) qui vient du monde des jeux de rôle, il participe au dernier numéro avec *Le Serment d'Ayna*, un récit que vous découvrirez après cet article.

Cette expérience aura également permis aux Humanoïdes d'en tirer quelques leçons. Elles se révèleront profitables quinze ans plus tard – quinze ans, une fois de plus –, lorsque la troisième série de *Métal Hurlant* sera lancée sous forme d'un mook copieux. *« Grâce à cette deuxième version, j'avais la preuve qu'il valait mieux publier des courts récits complets plutôt que des histoires à suivre, car même si le format demande proportionnellement beaucoup plus de travail, tant les auteurs que les lecteurs étaient séduits par la formule,* observe Fabrice Giger. *J'ai aussi acquis la conviction qu'il faut offrir de l'abondance et une pagination importante aux lecteurs, à la manière des magazines japonais de bande dessinée, même s'ils ne lisent pas tout d'une seule traite. Enfin, éditer un trimestriel implique de s'appuyer sur une équipe dédiée, alors que notre mode de fonctionnement de l'époque tenait plutôt du bricolage. »* Quant à Jerry Frissen, chargé d'écrire l'éditorial du dernier numéro (*« Quoi de mieux qu'un spécialiste des zombies pour prononcer l'oraison funèbre d'un journal qui n'en finit pas de renaître… ou de mourir »*), il avait pressenti avant tout le monde que cet arrêt n'était qu'une parenthèse et que *Métal* finirait par renaître un jour de ses cendres : « Métal Hurlant *est éternel. Il suffira d'un peu de volonté pour qu'un prochain Humanoïde se prenne pour le baron Frankenstein et le ressuscite encore. Enterrer* Métal Hurlant *n'est donc pas si triste. On sait que dans sa tombe, il se marre doucement, sachant que ce numéro 146 n'est que le numéro qui précède le numéro 147. Je vais donc prendre ma pile de "nouveaux"* Métal Hurlant *et la mettre au-dessus de la pile d'"anciens"* Métal Hurlant*, en attendant sagement le prochain. Peut-être serai-je encore là pour voir ça. »*

Non seulement Frissen est encore là pour le voir, mais comme on l'a observé précédemment, il participe activement au développement de cette nouvelle série en tant que rédacteur en chef. Seule petite différence, Giger a cette fois choisi de redémarrer la numérotation avec un numéro 1. *« Si longtemps après, cela n'avait pas vraiment de sens de poursuivre la numérotation de la série précédente. C'était également une façon claire d'inviter les nouveaux lecteurs à participer à l'aventure ; ils contribuent très largement au succès du* Métal *d'aujourd'hui, tant en presse qu'en librairie ou par abonnement. Commencer avec un numéro 1 est d'ailleurs ce que nous faisons également avec la version anglaise que nous lançons ces jours-ci à grand bruit aux États-Unis, et qui vient s'ajouter à une version polonaise qui paraît depuis 2021. »* Gageons qu'elles précèdent d'autres versions internationales, comme ce fut le cas pour le *Métal Hurlant* d'origine qui reste à ce jour le périodique de bande dessinée ayant connu le plus de versions en langues étrangères dans le monde.

Christophe Quillien

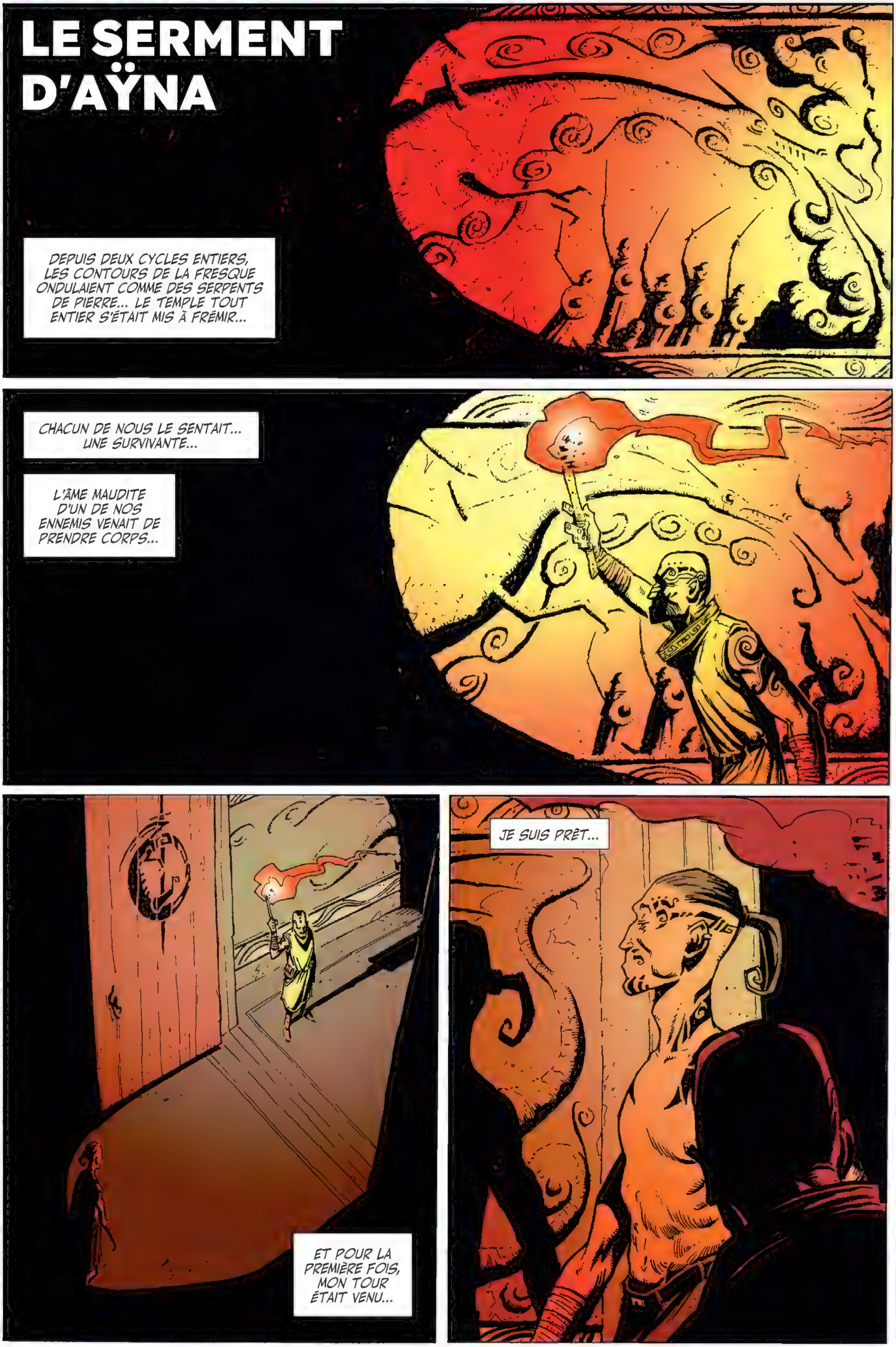
N° 138, couverture de Tarat.

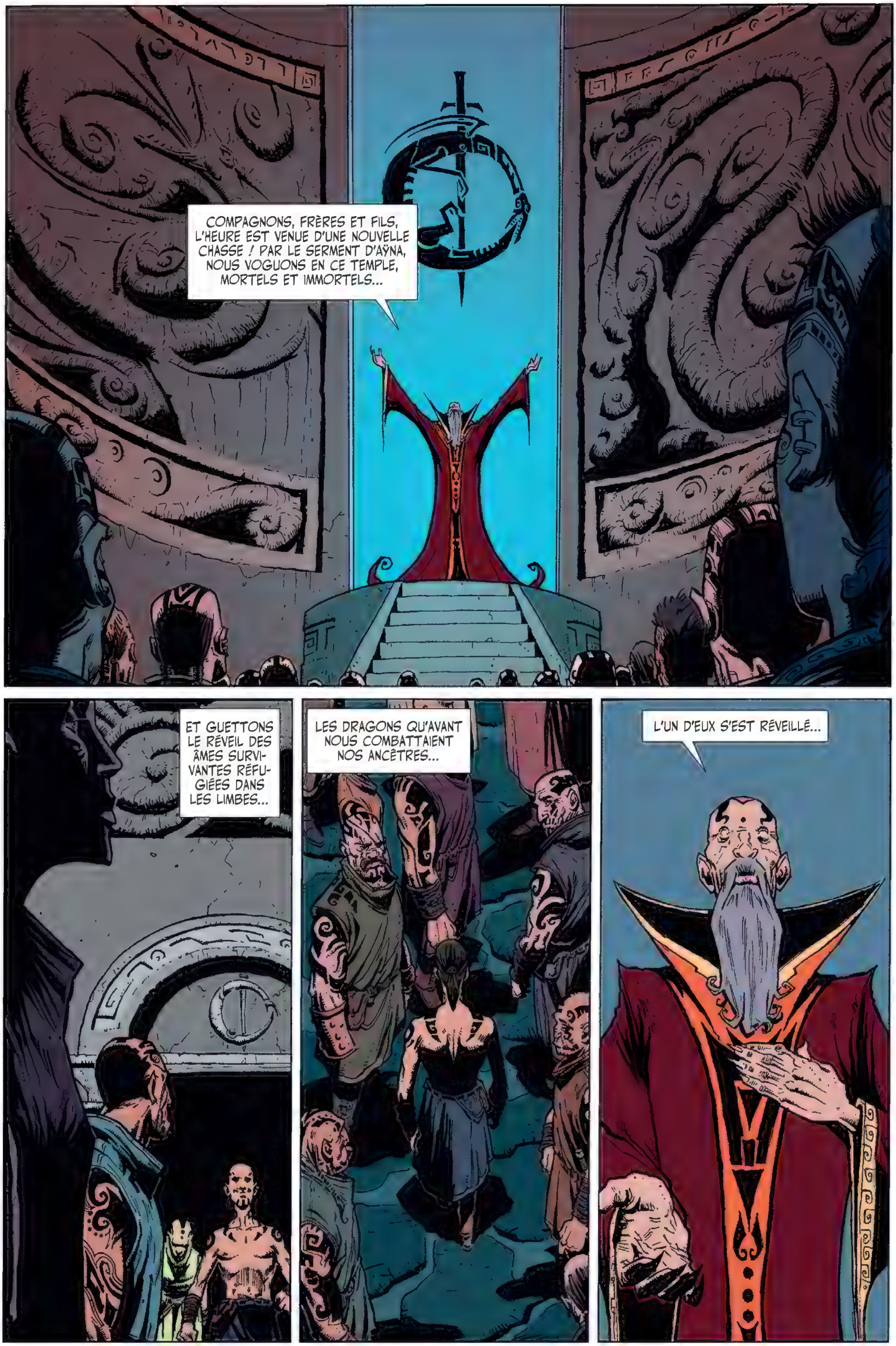
N° 141, couverture de Guy Davis.

N° 142, couverture de Richard Corben.

N° 143, couverture de Stéphane Oiry.

N° 146, couverture de Fred Beltran.


LE SERMENT D'AŸNA
DEPUIS DEUX CYCLES ENTIERS, LES CONTOURS DE LA FRESQUE ONDULAIENT COMME DES SERPENTS DE PIERRE... LE TEMPLE TOUT ENTIER S'ÉTAIT MIS À FRÉMIR...
CHACUN DE NOUS LE SENTAIT... UNE SURVIVANTE...
L'ÂME MAUDITE D'UN DE NOS ENNEMIS VENAIT DE PRENDRE CORPS...
ET POUR LA PREMIÈRE FOIS, MON TOUR ÉTAIT VENU...
JE SUIS PRÊT...


COMPAGNONS, FRÈRES ET FILS, L'HEURE EST VENUE D'UNE NOUVELLE CHASSE ! PAR LE SERMENT D'AŸNA, NOUS VOGUONS EN CE TEMPLE, MORTELS ET IMMORTELS...
ET GUETTONS LE RÉVEIL DES ÂMES SURVI-VANTES RÉFU-GIÉES DANS LES LIMBES...
LES DRAGONS QU'AVANT NOUS COMBATTAIENT NOS ANCÊTRES...
L'UN D'EUX S'EST RÉVEILLÉ...

ET L'UN DE NOUS S'APPRÊTE À HONORER LE SERMENT...
LAMNŸR !
SAINTE JUSTICIÈRE !
PAR LE SERMENT D'AŸNA, NOTRE VÉNÉRÉE MÈRE...
PUISSE LAMNŸR TE GUIDER PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES !

HIVER 1889, À QUELQUES KILOMÈTRES DE LA FRONTIÈRE ALLEMANDE...
VA, JOSHUÉ...
ET NE REVIENS QU'UNE FOIS VICTORIEUX...
Braunau
ACH ! LES RONDES C'EST CHACUN SON TOUR, PIETER...
DIS-TOI QUE DEMAIN, TU SERAS AU CHAUD !
ET C'EST FRIEDRICH QUI PASSERA LA NUIT DEHORS...

NE CRAINS RIEN...
JE VIENS JUSTE PARTAGER UN PEU DE TA CHALEUR...
AVANT DE PARTIR AU COMBAT...
GUIDE-MOI VERS NOTRE ENNEMI, LAMNŸR...
OUI JUSTICIÈRE... MOI AUSSI JE RESSENS SA PRÉSENCE...
WAS... TOI LÀ-BAS ! HALT !

JANS, UN RÔDEUR !
FEUER !
AŸNA !
TES GARDIENS ARRIVENT TROP TARD, MAUDIT...
JE SUIS VENU TE DÉTRUIRE...

SAINTE JUSTICIÈRE... QUEL DÉMON ES-TU POUR PRENDRE LE CORPS D'UN ENFANT ?!
ALOIS, ALOIS OUVRE !
QU'EST-CE QUE... PIETER ?
AUF ! À L'ÉTAGE, VITE !
AŸNA, DONNE-MOI LA FORCE DE TUER UN SI JEUNE...

SALETÉ DE RÔDEUR ! UWE, DESCENDS VOIR S'IL A EU SON COMPTE !
OH MEIN GOTT ! TU N'AS RIEN ?
ALORS, QU'EST-CE QUE... ?
NOTRE FRÈRE A ÉCHOUÉ... UN DRAGON FOULE LA TERRE DES MORTELS...
C'EST FINI, TU N'AS PLUS RIEN À CRAINDRE... DORS, MAINTENANT. DORS, ADOLF...

CUL DE SAC
Salut, ma jolie !
Hé...
Pourquoi tu ne nous réponds pas ?
Je ne suis pas votre jolie !
Oh ! oh ! Tu veux nous faire croire que tu n'es pas au courant que t'es jolie !
Quand on est jolie comme toi, on le sait !

Jolie ou pas jolie, là n'est pas la question ! Je ne suis pas votre jolie !
OK ! Nous ne voulions pas paraître impolis ! C'est juste une façon de parler ! Si nous t'avons froissée, nous te présentons nos excuses !
Hein, Max !
T'as pas dix euros !
Mais t'es con ou quoi ? Je te demande de t'excuser et toi tu veux lui taper du fric !
Mais, c'est c'qu'on avait prévu, Yvon !
Mais tu vas te taire ! On n'a rien prévu du tout ! Maintenant, excuse-toi auprès de la p'tite demoiselle !
Pourquoi que je devrais m'excuser ? J'ai rien fait moi !
Bon, je m'excuse pour lui. Il est un peu con, mais il est pas méchant !
Mais arrête de dire que je suis con ! C'est toi le con ! Et arrête aussi de m'excuser, j't'ai dit qu'j'ai rien fait !
Alors, tu les as ou tu les as pas ces dix euros ?
Je les ai pas.
Max, tu vas la laisser un peu tranquille, ouais !
Mais, Yvon...
Tu vois pas que tu l'importunes !
Ouais ! Et alors !

Il ne faut pas lui en vouloir, mais Max a beaucoup souffert à cause des femmes.
Puis, il n'a jamais eu beaucoup de tact !
Mais il a d'autres qualités ... Il est franc ! Il est comme ça, le vieux Max... S'il a un truc qui lui passe par la tête, il va pas se gêner pour le dire !
S'il t'aime pas, il va te le dire tout de suite ! Mais s'il t'aime, il va te le dire tout de suite aussi !
Mais toi, il t'aime ! J'en suis sûr !
Hein, Max ! tu l'aimes la p'tite demoiselle !
Euh, chais pas, moi !
Ouais, bon ! Là, il est un peu fatigué ! Ça se voit peut-être pas maintenant, mais il peut être très vif d'esprit !
Ouais, ça y est, j'ai compris c'que tu voulais dire Yvon ! Ouaiiis, je l'aime... Je l'aime même beaucoup ! Et pis, y'a plein de trucs que j'aimerais faire avec elle ! Hin hin hin...
Ta gueule, Max ! T'es vraiment qu'un con !
T'as gueule toi-même ! J'ai très bien remarqué ton p'tit jeu là ! Tu essaies de me faire passer pour un imbécile ! C'est ça, hein ! Tu te sers de moi pour que ça soit toi qui te la fais, la poulette !

O.K., monsieur le joli cœur, vas-y, fais lui ton baratin! Tu crois peut-être que t'es irrésistible! Ha ha, je rigole!
C'est pas possible comme il est con!
Et il continue!
Bon, la demoiselle qui va pas savoir résister au numéro de charme du grand Yvon... Pendant qu'il va chercher la Rolls... Tu me les files, ces dix euros!
NON!
O.K.! On arrête les conneries! Max, il sait pas s'y prendre avec les femmes... Il est un peu brusque... Mais tu ne veux quand même pas nous faire croire que tu te balades comme ça en pleine nuit, et que tu n'as pas quelques euros sur toi!
Si jamais tu dois prendre un taxi!
Je ne dois pas prendre de taxi!
Et si tu veux aller boire un verre?
Je ne dois pas aller boire un verre!
Vous n'êtes pas mes amis!
Et si tu veux offrir un verre à tes amis!
Attention petite! Là, tu deviens désagréable! Nous, on est gentils avec toi et toi, t'as vu comme tu nous traites!
Allez, file-nous ton fric!

Viens le chercher Casanova !
T'as vu Max ! Je crois qu'elle se fout de ma gueule.
Hé, elle se tire, Yvon ! Faut la rattraper !
IMPRIMERIE
Reviens ! On déconnait ! On voulait pas t'embêter !
On voulait pas te voler de l'argent ! On faisait semblant pour rire !
On voulait juste... heu... voir si tu pouvais nous en prêter un peu !
Où s'qu'elle est ?
Elle a tourné le coin ! C'est un cul-de-sac ! On la tient !
La voilà ! Là, par terre...

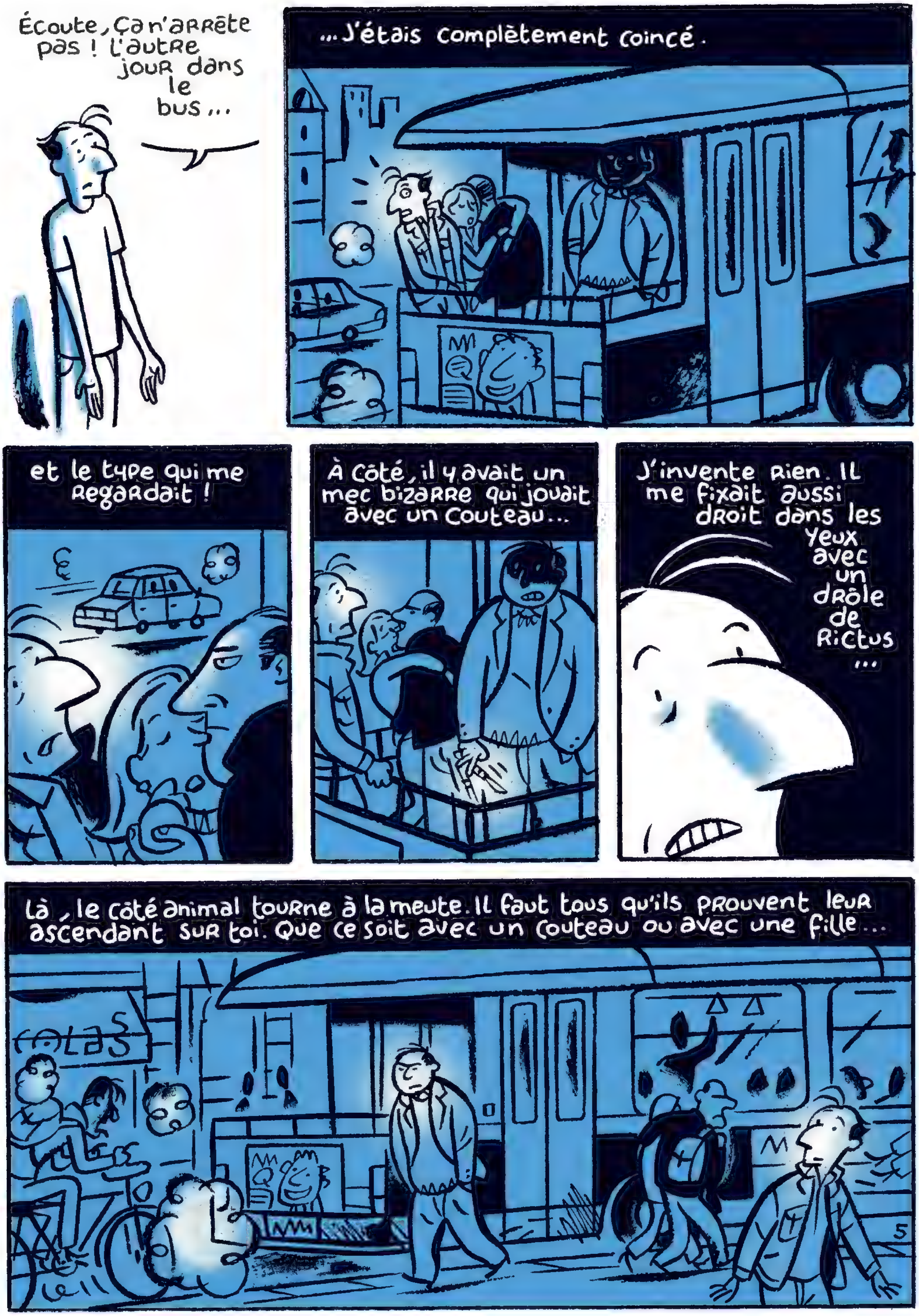
AU SECOURS !
JE ME SUIS EMPALÉE SUR UN POTEAU !
JE VAIS MOURIR ! JE ME VIDE DE MON SANG !
C'EST À CAUSE DE CES DEUX TYPES QUI VOULAIENT ME VOLER MON ARGENT !
ILS S'APPELLENT YVON ET MAX.
Barrons-nous, ça commence à sentir le roussi !
Hi hi hi !
Ils s'appellent Yvon...
...Et Max !
Tu crois qu'elle va mourir, Yvon ?
Un accident comme ça, ça pardonne rarement.
Dis, Yvon, comment elle a fait pour s'empaler sur un poteau aussi haut ?
C'est pourtant simple. Elle est tombée sur... Enfin, elle... elle... Je ne sais pas moi...
Tais-toi et cours !
Taxi !
11.03 Cornette + Oiry

Dis-donc, je fais un dîner à la maison, demain soir...
Tu veux que j'aille dormir ailleurs?
Hein? Mais non, tu... enfin, je comptais te demander de te joindre à nous.
T'es pas obligé.

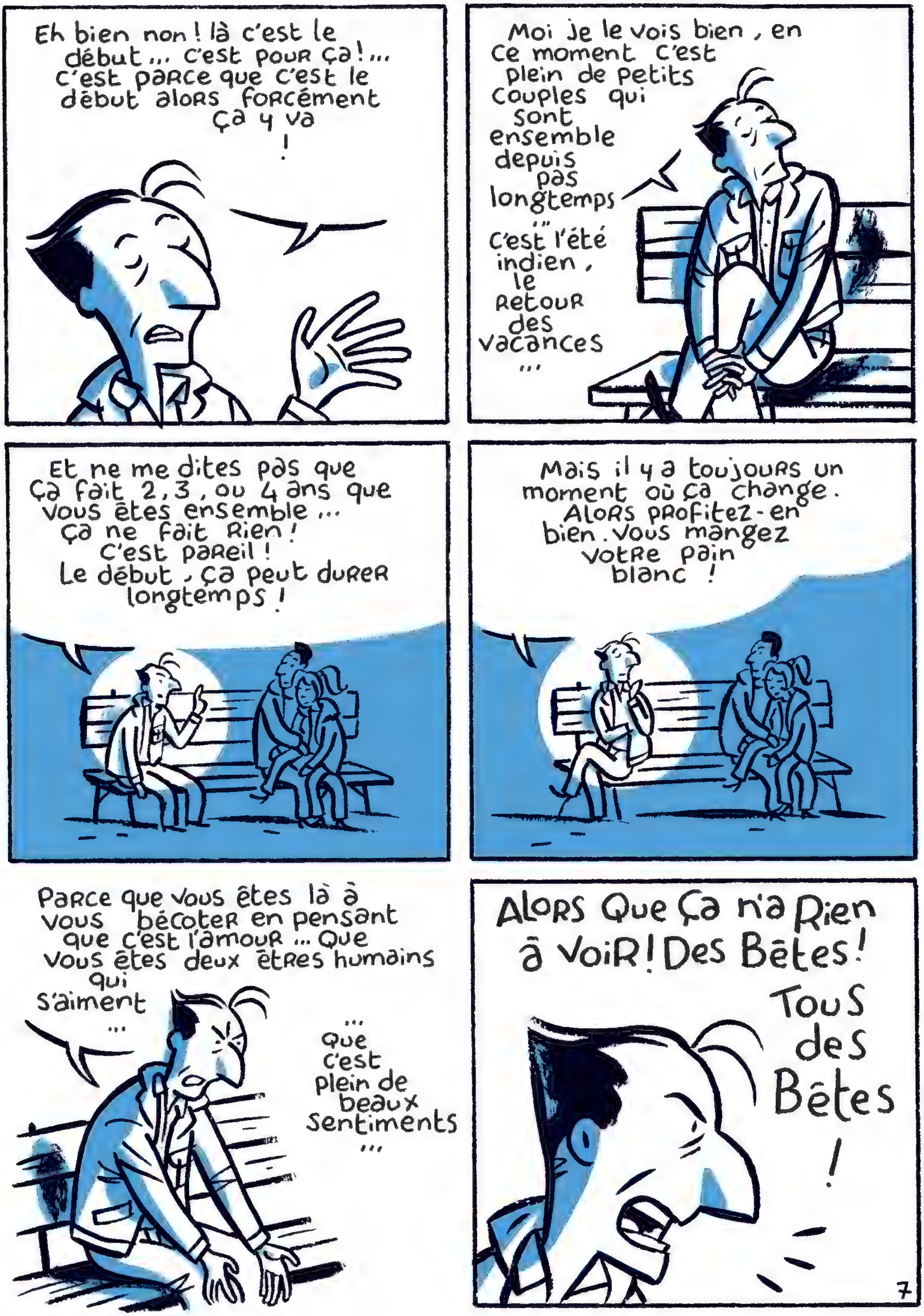
C'est pas parce que j'habite chez toi en ce moment que ...
Mais non je t'assure que ça me fait plaisir.
Je te demande juste une chose ...
C'est de ne pas te lancer dans tes théories à la con.
J'invite une copine, tu sais, je t'en ai parlé ... Je ...
Je l'ai rencontrée en Bretagne ...
et ...
Bon, elle vient avec une copine. Donc tu vois, tu es vraiment le bienvenu. Mais je ne tiens pas à ce que ça se termine en bataille rangée.
Alors pas de théories, voilà. ... Bref ...
ZZZZZZZ
L'Œil

3

et alors? c'est quoi le problème? C'était pas ta voiture que je sache ?
Attends! la rue est vide, longue ... et le type lui saute dessus juste quand il arrive à ma hauteur !
4
Eh bien, il l'aime, il la désire, alors il lui montre !
Ah! Ah! Ah! Pas du tout! Peut-être qu'il l'aime, mais surtout ce qu'il faut y voir, c'est l'animal !
Le type là, il réagit en animal! Il ne lui prouve pas qu'il l'aime, il marque son territoire en crétin de mâle qu'il est, quand il voit un autre mâle s'approcher, hop! il marque.
C'est inconscient, mais c'est comme ça. Il se méfie du rival.
Du rival! Je rêve...


Écoute, Ça n'aRRête pas ! L'autRe jouR dans le bus...
...J'étais complètement coincé.
et le type qui me RegaRdait !
À Côté, il y avait un mec bizaRRe qui jouait avec un Couteau...
J'invente Rien. Il me fixait aussi dRoit dans les yeux avec un dRôle de Rictus...
Là, le côté animal touRne à la meute. Il faut tous qu'ils pRouvent leuR ascendant suR toi. Que ce soit avec un couteau ou avec une fille...

Tous! Tous! Tous! et que je te tiens! et que je t'embrasse!!
Tout ça pour qu'on comprenne quoi ? Qu'elle t'appartient à toi ? ... Pas à moi ?
Te fatigue pas! j'avais compris et de toute façon, j'en veux pas!
Mais le plus affligeant là-dedans, c'est bien l'ignorance ...
Qu'est-ce que vous croyez là ? Que ça va durer comme ça toute la vie ?
hein ?
6


Eh bien non ! là c'est le début... c'est pour ça !... c'est parce que c'est le début alors forcément ça y va !
Moi je le vois bien, en ce moment c'est plein de petits couples qui sont ensemble depuis pas longtemps...
C'est l'été indien, le retour des vacances...
Et ne me dites pas que ça fait 2, 3, ou 4 ans que vous êtes ensemble... ça ne fait rien ! C'est pareil ! Le début, ça peut durer longtemps !
Mais il y a toujours un moment où ça change. Alors profitez-en bien. Vous mangez votre pain blanc !
Parce que vous êtes là à vous bécoter en pensant que c'est l'amour... Que vous êtes deux êtres humains qui s'aiment...
... que c'est plein de beaux sentiments...
Alors que ça n'a rien à voir ! Des bêtes !
Tous des bêtes !
7

Tu es sûr que tu vas bien en ce moment ?
Je te sens un peu ...
8

Moi? Très bien! Ça va très bien. Pourquoi? J'ai pas l'air bien ?
Je me demandais juste s'il n'y aurait pas une petite pointe de jalousie là-dedans ...
Jaloux? Alors ça sûrement pas. Je préfère être dans ma situation célibataire! Libre comme l'air! Tout peut m'arriver!
Bon, toutes ces belles théories ont beau me passionner, je me lève tôt demain et vous ne m'en voudrez pas ...
Je te dépose !
Tu me téléphones ...
Sans faute!
9

Mais … il la dépose en allant où ??? puisque ça fait déjà un moment qu'il n'habite plus nulle part sinon ici !
CRR CRR
Écoute Félix, on va aller se coucher… laisse la vaisselle … je la ferai demain.
mmh… mmh…
Chuut … Cathy moins fort …
Des Bêtes !
10

IGOR BARANKO

La Horde

2003/2004 - *Couleur de Dave Stewart*

> **« JE N'APPRÊHENDAIS PAS, À L'ÉPOQUE, À QUEL POINT LA *HORDE* SE RÉVÉLERAIT PROPHÉTIQUE ET L'ŒUVRE ORIGINALE. »** FABRICE GIGER

Certains éditeurs sont prompts à déclarer qu'ils ont découvert – comprendre « révélé » – tel ou tel auteur. J'ai toujours trouvé cette affirmation prétentieuse. Quand je vois les premiers croquis du jeune Enrico Marini en 1987, avant que nous nous attelions ensemble au premier projet qu'il dessinera, *La Colombe de la Place Rouge*, il a seulement dix-sept ans mais je ne doute pas un instant qu'il deviendra un prodigieux dessinateur. Pourtant, je n'ai pas le sentiment de l'avoir découvert ; il m'aura aidé à grandir dans mon rôle d'éditeur, autant que j'espère l'avoir aidé à s'épanouir dans son rôle de dessinateur. Nombreuses ont été, chacune avec leurs spécificités, les situations similaires dans mon parcours.

Il est plus rare cependant d'avoir le sentiment de découvrir – comprendre « absolument personne ne l'aura vu sauf moi » – un auteur qui n'a encore rien de très concret à vous montrer, mais dont vous sentez confusément que derrière ce qui est présenté, si l'on gratte un peu, si l'on aide, il y a un vrai univers d'auteur et la promesse d'une œuvre forte. C'est ce qui s'est passé pour moi avec Igor Baranko lorsque je le rencontre en 2000 à Los Angeles.

Né en 1970 à Kiev, en Ukraine, dans ce qui est encore l'Union soviétique, le jeune Igor découvre la bande dessinée dans le quotidien français d'obédience communiste *L'Humanité*, qui est également distribué là-bas. Au rythme d'une planche par jour, de décembre 1978 à mars 1979, paraissent quatre récits d'Hugo Pratt mettant en scène son personnage Corto Maltese, que les éditions Casterman ont publiés quelques mois auparavant sous le titre *Les Ethiopiques*. Si le jeune garçon ne lit pas le français, les planches de Pratt n'en sont pas moins une révélation : « *J'ai collectionné ces récits de façon fragmentaire, car je ne pouvais pas me procurer le journal tous les jours* », se souvient-il.

Plus tard, il suit les cours de l'école d'art d'État Taras Shevchenko avant de faire son service militaire au sein de l'Armée rouge de 1988 à 1990, à l'aube de la chute de l'Union soviétique en 1991. Revenu à la vie civile, Baranko entreprend alors un voyage dans les régions bouddhistes de Sibérie, sans y trouver toutefois le sens de la vie qu'il était parti y chercher. Privé d'activité professionnelle par la période de récession que traverse alors l'Ukraine, il envoie ses illustrations et projets de bande dessinée à divers éditeurs européens, sans succès. Pensant que les États-Unis et son industrie du *comic book* lui offriront davantage d'opportunités, il s'inscrit avec sa compagne de l'époque à la loterie proposée par les services d'immigration américains… à laquelle ils gagnent la Carte verte leur permettant de s'y installer.

C'est ainsi qu'Igor Baranko débarque aux États-Unis en 1999. Mais il déchante rapidement, car les éditeurs de *comic books* n'ont pas davantage d'appétit pour son style si particulier. Dans une mission de la dernière chance, Baranko va faire un tour au ComicCon de San Diego à l'été 2000 et s'arrêter sur le stand Humanoids. Rendez-vous est pris à Los Angeles dans les semaines qui suivent.

Dans un anglais improbable, comme un barrage qui se rompt, Baranko me livre en bloc tout ce qu'il a envie de raconter en bande dessinée. C'est vaste, confus, mais terriblement vivant. Non seulement l'homme a déjà vécu et vu des choses qu'aucun autre auteur ne verra jamais de près dans toute sa vie, mais il a surtout un univers terriblement personnel.

Une première histoire courte lui est commandée – dont Alejandro Jodorowsky écrira le scénario (dans le cadre de la série évoquée dans l'encadré de la page 95) – et nous confirme que l'artiste est sérieux. Mais c'est l'auteur complet qui m'intéresse, et il est temps de choisir, parmi les récits que Baranko porte en lui, celui par lequel nous allons commencer. Mon choix se porte instinctivement sur un récit d'anticipation qui parle de choses qu'il a en partie vécues, d'ambiances qui lui sont familières, et surtout, qui évoque l'Ukraine et l'Union soviétique - ou ce qu'elle deviendra. Je n'appréhende pas, à cet instant, à quel point son récit se révélera prophétique et l'œuvre originale.

C'est ce récit en 138 planches que vous allez lire, sous le titre *La Horde*. Curieusement, ce livre aura été publié en français sous trois titres différents. Lorsqu'il l'écrit – en russe – l'auteur a d'abord en tête quelque chose comme *Le Jihad intérieur*. Mais, alors que la première édition à paraître est la version française – trois tomes seront publiés entre 2003 et 2004 –, c'est le titre *L'Empereur-Océan* qui est retenu. La version anglaise, chez Humanoids / DC Comics – un label très particulier dans l'histoire du *comic book* américain, issu d'un partenariat entre les deux maisons – paraît quant à elle sous le titre *The Horde* en 2004. Plus tard, les éditions ukrainienne et russe seront éditées également sous ce titre (Орда). Le livre sera réédité quelques années plus tard en français comme en anglais sous le titre *Jihad*, probablement en référence à l'idée originale de l'auteur, dont il s'est distancié depuis, sa signification ne lui semblant refléter que trop partiellement son propos. C'est donc définitivement pour le titre *La Horde* qu'Igor Baranko a récemment tranché, en prévision de la publication que vous allez découvrir dans cet *Opus*.

Fabrice Giger

BARANKO LE PRÉMONITOIRE

L'intrigue de sa première série d'anticipation, *L'Empereur-Océan*, éditée entre 2003 et 2004, et publiée ici sous le titre *La Horde*, commence en 2040, dans une Tchétchénie dévastée. Elle mène le lecteur jusqu'à l'Ukraine, également ravagée par la guerre : le récit est visionnaire. Sans concession avec la volonté de mainmise de la Russie, à une époque où Poutine présente un visage de conciliation. Comme l'explique le traducteur des deux derniers tomes de la trilogie, l'historien de la Russie Michel Tissier : *« Au moment où se publie la conclusion de la trilogie en français, en 2004, Poutine multiplie les déclarations d'alliance en direction de l'Occident. Il se présente comme un rempart contre les terroristes islamistes, notamment tchétchènes. Vis-à-vis des Ukrainiens, il dit que la page de l'URSS est tournée et qu'il faut entretenir de bonnes relations de pays "européen" à pays "européen", pour leur bénéfice mutuel – en particulier économique. Lors de l'élection présidentielle ukrainienne de 2004, il presse les Ukrainiens de voter pour le candidat Ianoukovitch, contre le candidat de la coalition "Notre Ukraine" qui n'a pas sa faveur. Au premier tour, les deux candidats obtiennent environ le même nombre de voix. Poutine se déplace en Ukraine entre les deux tours. Ianoukovitch gagne les élections. Le camp adverse dénonce des falsifications : c'est le début de la Révolution Orange »*.

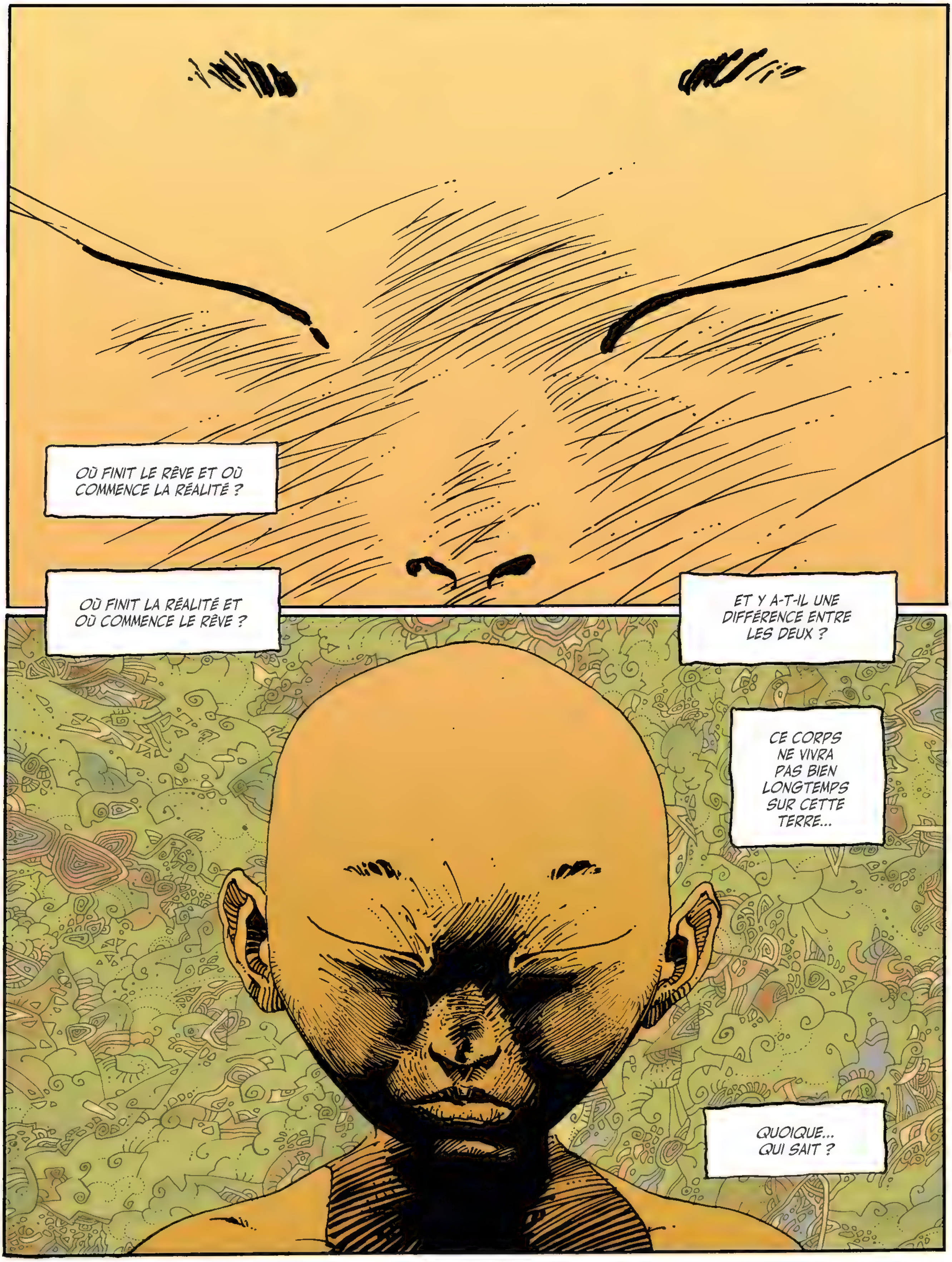
Les plongées de Baranko au cœur de la violence et de ses sources, dans son personnage du dictateur du Kremlin Apelsinov comme dans dans les personnages secondaires, le tirent d'un côté vers le passé. Il s'appuie sur un mysticisme profond, sans le second degré et l'humour qui teintent *L'Incal* de Jodorowsky et Mœbius, conçus dans un contexte géopolitique et artistique moins sombre. La théorie de la réincarnation relie chez Baranko les personnages avec des contemporains de Gengis Kahn, « l'Empereur-Océan », et son entourage : une femme violentée pour en avoir un fils. Cet usage de la métempsychose rattache la Russie à son histoire. C'est précisément, et paradoxalement, ce qui permet d'un autre côté de dépasser les illusions de fausse paix du présent, à l'époque où Baranko écrit, et de voir l'avenir. « Se libérer des illusions », c'est le mantra de la pensée bouddhiste auquel il fait sans cesse référence : c'est l'enjeu véritable que proposent les visions hallucinées de l'auteur. Halluciner pour voir vraiment. Le même procédé conduit son héros indien lakota, dans les trois tomes de *La Danse du temps*, publiés entre 2005 et 2006, à « voir » dans une trouée de nuages les États-Unis actuels, avec buildings et pollution, dans une transe chamanique. La réalité est une option, un autre temps, qui dans le récit de Baranko ne s'est pas réalisée grâce à une « danse du temps » initiée par Sitting Bull, empêchant les Blancs de conquérir l'Amérique.

Igor Baranko, 2015.

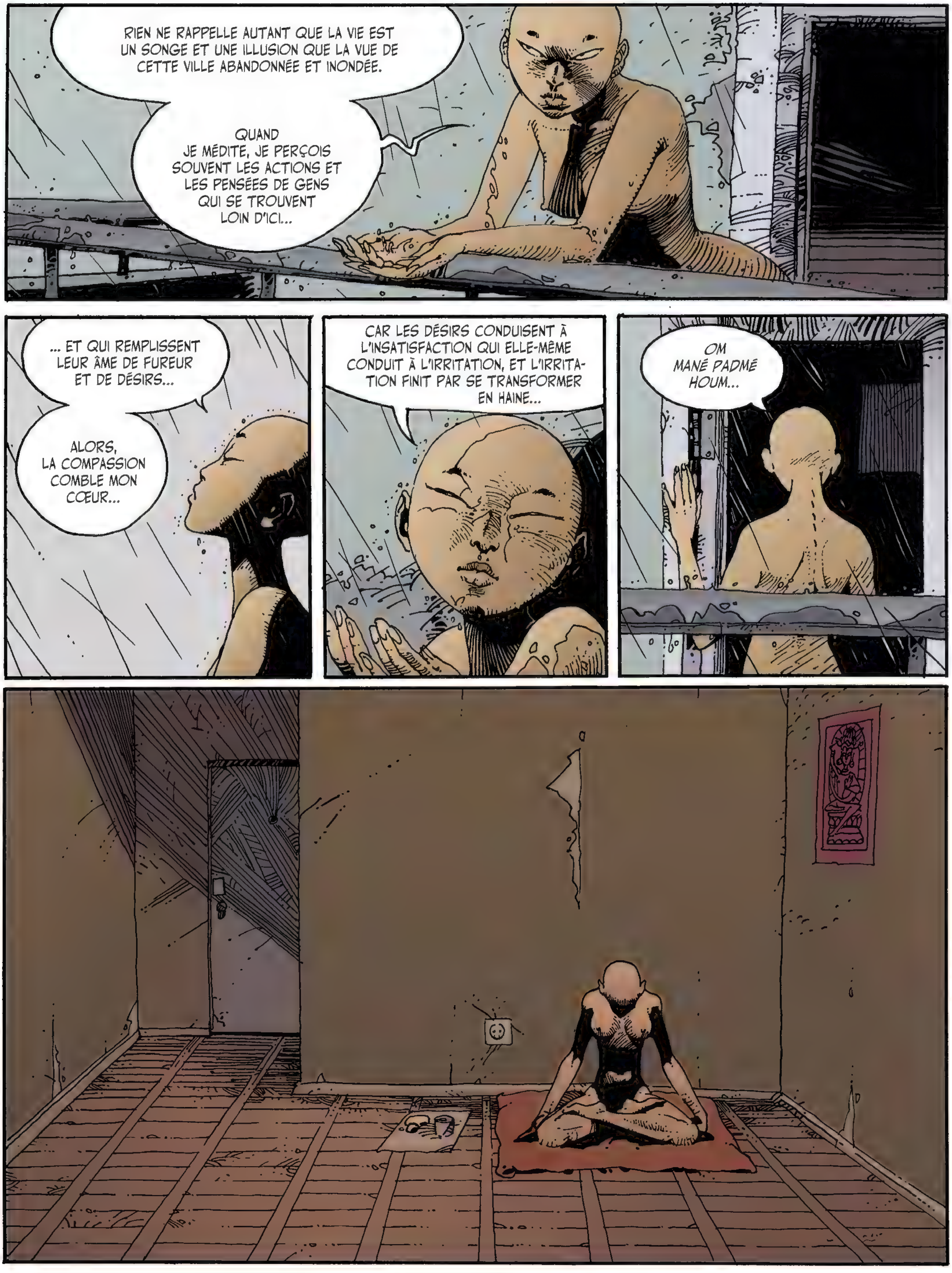
Les héros de Baranko plongent au plus profond des ténèbres pour y chercher la lumière. Il faut supporter les voyages qu'il propose. Denses, déjantés, ils s'appuient manifestement sur une expérience du chamanisme que l'auteur est allé chercher en Sibérie dans sa jeunesse. Loin du déni, voir le vrai : c'est cette puissance qui explique sans doute le caractère visionnaire de son œuvre. Baranko martèle dans *La Horde*, bien avant l'invasion du Donbass en 2014, puis la guerre de 2022, la volonté d'emprise absolue, d'"empire", de la Russie. Avec son héros tchétchène rempli de douleur, de vengeance et de pardon ultime après des guerres apocalyptiques, Baranko dépasse le cadre de sa propre nation et de son identité. Il dépasse aussi le cadre de toute religion particulière, allant chercher dans toutes les spiritualités la lueur nécessaire pour transcender l'éternel cycle de la violence et de la domination. Son chemin le mène, sans limite, à la religion et à la magie noire de l'Égypte antique dans les deux tomes des *Princesses égyptiennes* (2010 et 2011) – dont Christian Jacq lui-même célèbre la pertinence : *« Ce récit illustré – les Égyptiens n'ont-ils pas inventé la bande dessinée ? – ne saurait laisser indifférent. Le trait est acéré, incisif, il décrypte des âmes dont certaines sont loin d'être pures, et ne cache rien des pulsions humaines les plus exacerbées. »*

Nous emprunterons à l'immense égyptologue ses mots pour conclure : « *La magie, sans nul doute, est au centre de la démarche artistique d'Igor Baranko. Un mot aujourd'hui suspect et dévalorisé, confondu avec l'illusionnisme. En Égypte, la magie,* heka, *était la capacité de détourner les mauvais coups du destin et de communier avec la lumière.* » Baranko le magicien, qui défait les illusions et retrouve la lumière.

Christine van Geen


OÙ FINIT LE RÊVE ET OÙ COMMENCE LA RÉALITÉ ?
OÙ FINIT LA RÉALITÉ ET OÙ COMMENCE LE RÊVE ?
ET Y A-T-IL UNE DIFFÉRENCE ENTRE LES DEUX ?
CE CORPS NE VIVRA PAS BIEN LONGTEMPS SUR CETTE TERRE...
QUOIQUE... QUI SAIT ?

RÉPUBLIQUE DE TOUVA.
RUSSIE ORIENTALE.
SEPTEMBRE 2040.
IL PLEUT.
IL PLEUT TOUJOURS À KYZYL.



RIEN NE RAPPELLE AUTANT QUE LA VIE EST UN SONGE ET UNE ILLUSION QUE LA VUE DE CETTE VILLE ABANDONNÉE ET INONDÉE.
QUAND JE MÉDITE, JE PERÇOIS SOUVENT LES ACTIONS ET LES PENSÉES DE GENS QUI SE TROUVENT LOIN D'ICI...
... ET QUI REMPLISSENT LEUR ÂME DE FUREUR ET DE DÉSIRS...
ALORS, LA COMPASSION COMBLE MON CŒUR...
CAR LES DÉSIRS CONDUISENT À L'INSATISFACTION QUI ELLE-MÊME CONDUIT À L'IRRITATION, ET L'IRRITATION FINIT PAR SE TRANSFORMER EN HAINE...
OM MANÉ PADMÉ HOUM...

MOSCOU, LE KREMLIN.
TOC TOC
ENTREZ !
LA BBC FAIT ÉTAT DE RUMEURS EXTRÊMEMENT CONTRADICTOIRES AU SUJET DU DICTATEUR RUSSE IVAN APELSINOV. TOMBANT DE PLUS EN PLUS PROFONDÉMENT DANS LE MYSTICISME, IL SERAIT DEVENU VÉGÉTARIEN, MAIS SELON CERTAINES SOURCES IL S'ADONNERAIT À DES RITES CANNIBALES...
VOUS ENTENDEZ ? ON PARLE DE MOI.
J'AI UNE QUESTION POUR VOUS, GÉNÉRAL VOLKOV. CROYEZ-VOUS À LA PRÉDÉTERMINATION, AU DESTIN ?

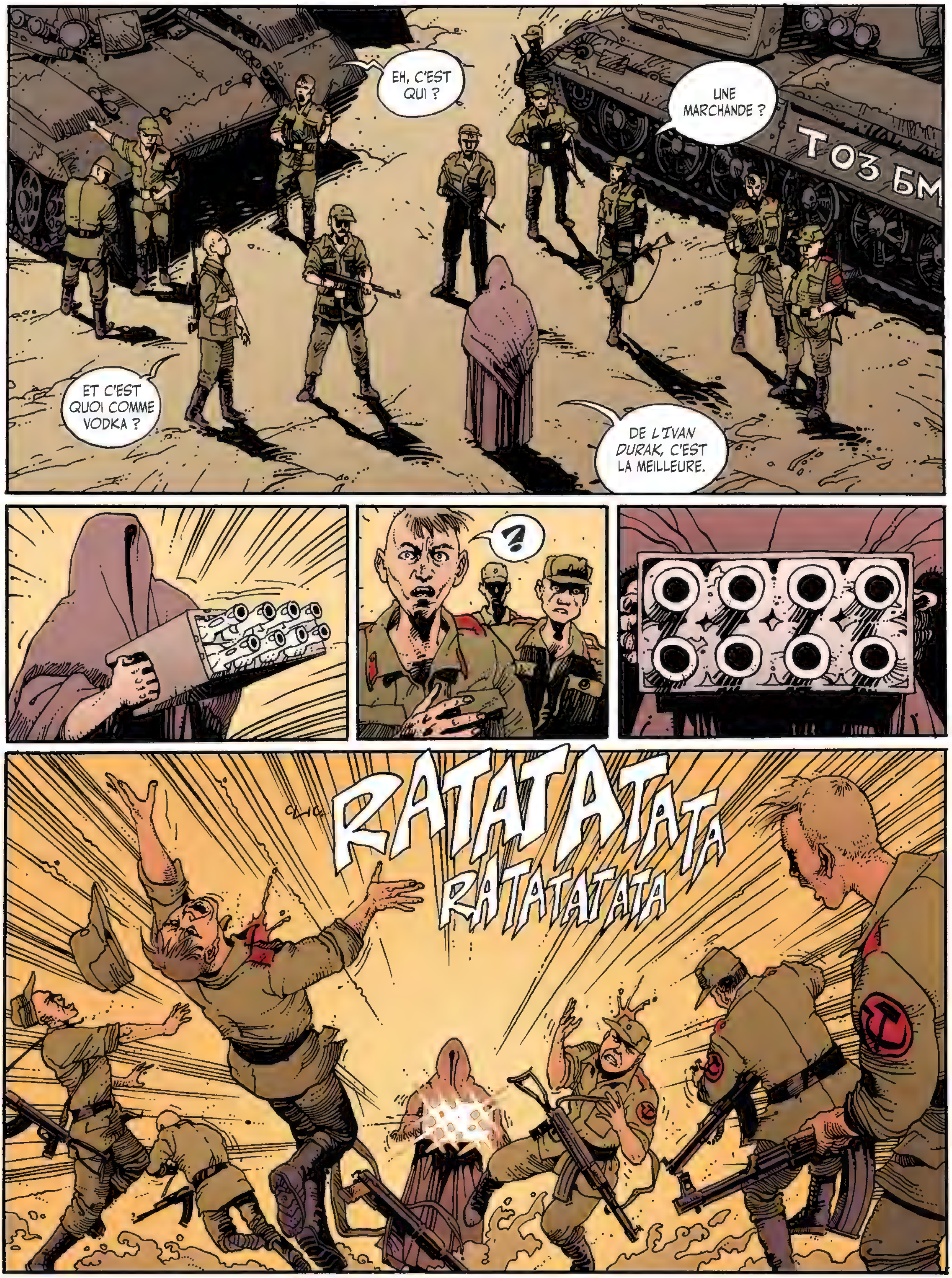
POUR MOI, VOUS ÊTES LE DESTIN DE LA PATRIE, DICTATEUR !
TRÈS BIEN. MAINTENANT À VOUS, PATRIARCHE. PEUT-ON CANONISER GENGIS KHAN ?
SEIGNEUR JÉSUS...
NOUS AVONS BIEN DÉJÀ CANONISÉ LÉNINE, N'EST-CE PAS ? DIEU COMPREND SÛREMENT LES TENDANCES NOUVELLES DANS NOTRE PAYS. MAIS BON, CE N'EST PAS LA RÉVOLUTION MONDIALE QUI M'INTÉRESSE EN CE MOMENT...
LA HORDE D'OR, L'ÉTAT PANMONGOL DU PACIFIQUE À L'ATLANTIQUE - VOILÀ CE QUI CAPTIVE VRAIMENT MON ESPRIT. LA RUSSIE A BESOIN D'UN GENGIS KHAN !!
POURQUOI ÊTES-VOUS SI PÂLE, MON PÈRE ? NOUS DEVONS BIEN PRÉSERVER L'EMPIRE, N'EST-CE PAS ?
HEM...
JE NE VOIS PAS BIEN CE QUE VIENT FAIRE ICI LA MONGOLIE, DICTATEUR...
IL EST BIEN DOMMAGE QUE VOUS NE ME COMPRENIEZ PAS, GÉNÉRAL.

HEY, VOUS AVEZ CRU QUE J'ALLAIS VOUS TUER ? N'EST-CE PAS, GÉNÉRAL ?
VOUS ÊTES SOUVENT SI IMPRÉVISIBLE, DICTATEUR...
C'EST UN COMPLIMENT. QUAND JE SUIS VENU AU POUVOIR J'AI PROMIS QU'ON N'ALLAIT PAS S'ENNUYER.
IL NE S'AGIT PAS ICI DES VRAIS MONGOLS, C'EST PLUTÔT UN SYMBOLE ; UN ARCHÉTYPE SI VOUS PRÉFÉREZ.
JE M'EN SUIS RENDU COMPTE LORS DE MA DERNIÈRE VISION SOUS NLSD...
IL EST TEMPS DE COMPRENDRE QUE LA RUSSIE N'EST PAS L'HÉRITIÈRE DES PETITS ÉTATS SLAVES À L'EST DE L'EUROPE, MAIS CELLE DE LA HORDE D'OR QUI A RÉUNI L'ORIENT ET L'OCCIDENT ! CE N'EST PAS LE PANSLAVISME, MAIS LE PANMONGOLISME QUI NOUS GUIDERA, COMME LE SUPPOSAIT D'AILLEURS LÉON GOUMILEV AU SIÈCLE DERNIER DÉJÀ...
Y A-T-IL SEULEMENT QUELQU'UN QUI COMPREND DE QUOI JE PARLE ? NON ? MAIS OÙ EST VOTRE INTUITION, CAMARADES ?

TCHÉTCHÉNIE. RÉGION MILITAIRE N° 1331582.
CLIC !
OH, PUTAIN...
ENCORE UNE ?
C'EST À MOI DE JOUER.
СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ
LA BOUTEILLE EST VIDE.
CLAC !
EH, BANDE DE TROUS DU CUL ! UNE AUTRE BOUTEILLE !!

TOI, LA BLEUSAILLE, COURS CHERCHER DE LA VODKA !
ET PLUS VITE QUE ÇA, BORDEL !
HIER, LES GARS DE LA PATROUILLE ONT VU UN TCHÉTCHÈNE VOLANT.
FOUTAISES. ILS AVAIENT ENCORE TROP FUMÉ...
ET POURQUOI PAS ? LES TCHÉTCHÈNES ONT PEUT-ÊTRE SUBI DES MUTATIONS DANS LES MONTAGNES.
MOI, JE PENSE QUE CES HISTOIRES DE TCHÉTCHÈNES, C'EST DES RACONTARS. DEPUIS LES BOMBARDEMENTS ATOMIQUES D'IL Y A DIX ANS PENDANT LA IIIE GUERRE DE TCHÉTCHÉNIE, PERSONNE N'EN A VRAIMENT VU.
BANG !
ET MERDE, ÇA Y EST. GAME OVER !
EH, ALLEZ VOIR CE QUI SE PASSE, PUTAIN !

EH, REGARDEZ, C'EST QUI, ÇA ?
UNE BONNE FEMME.
STOP !
NE TIREZ PAS ! JE NE SUIS QU'UNE PAUVRE FEMME...
EH, FAIS VOIR TON VISAGE, LA VIEILLE !
QU'EST-CE QUE TU AS DANS TA CAISSE ?
C'EST DE LA VODKA, MES GARÇONS. JE VENDS DE LA VODKA.
ВОДКА
DE LA VODKA ?
N'APPROCHE PAS ! RESTE OÙ TU ES !
JE SUIS UNE PAUVRE DAGHESTANAISE, JE GAGNE MON PAIN EN ALLANT DE POSTE EN POSTE...


EH, C'EST QUI ?
UNE MARCHANDE ?
T 03 БМ
ET C'EST QUOI COMME VODKA ?
DE L'IVAN DURAK, C'EST LA MEILLEURE.
?
CLIC
RATATATATA
RATATATATA

BEAU JOUJOU.
MADE IN CHINA
LES CHINOIS L'APPELLENT *À LA SANTÉ DE MAO*.
DRÔLE DE NOM.

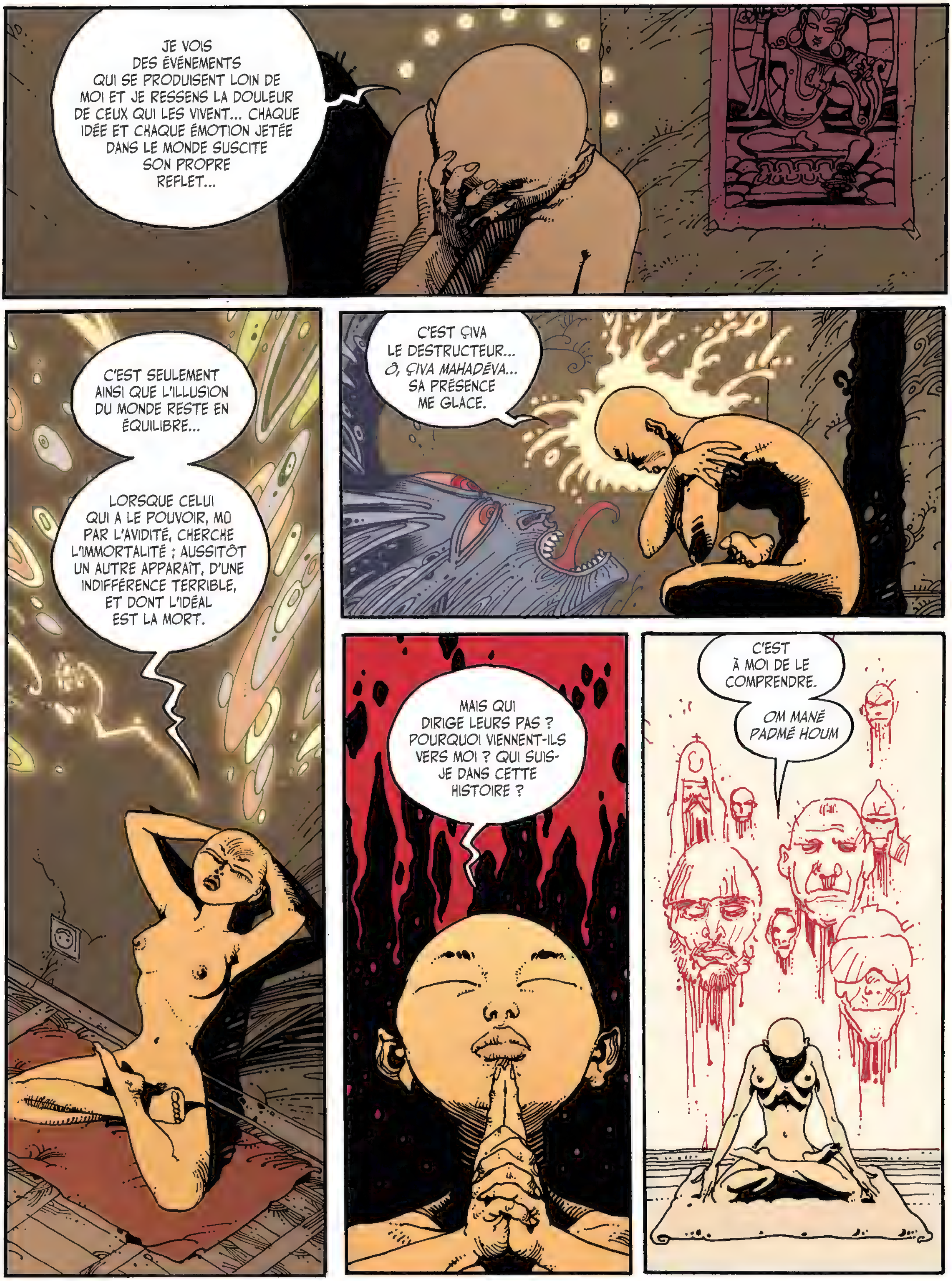
C'ÉTAIT QUOI ?
J'EN SAIS RIEN !!
FEU !
RATATA!!
REGARDE ! IL EST LÀ !
LAQUELLE D'ENTRE VOUS, JOLIES BALLES, VA ME TUER ? PEU IMPORTE, JE SUIS ENTRE LES MAINS D'ALLAH ET PAS UN CHEVEU NE TOMBERA DE MA TÊTE CONTRE SA VOLONTÉ...
MAIS L'EXTASE QUE JE RESSENS EN CE MOMENT...
EST-CE LA JOIE DE L'ÂME QUI A VAINCU LE MÉPRISABLE DÉSIR DE VIVRE ?...
HAHAHA !!!
VZZZ

VZZZAT
MMM...
CETTE BALLE ME DIT...
RATATATA
QUE JE DOIS ALLER PLUS VITE !
JE T'AVAIS BIEN DIT QU'ILS AVAIENT MUTÉ !!!
TO3 БМ
IL EST OÙ ?
IL ÉTAIT LÀ Y A UNE SECONDE !

RATATATATATATA
AAAH!
LA MORT DE CES GENS M'ATTRISTE-T-ELLE ?... ME RÉJOUIT-ELLE ?
NI L'UN NI L'AUTRE, J'ESPÈRE.

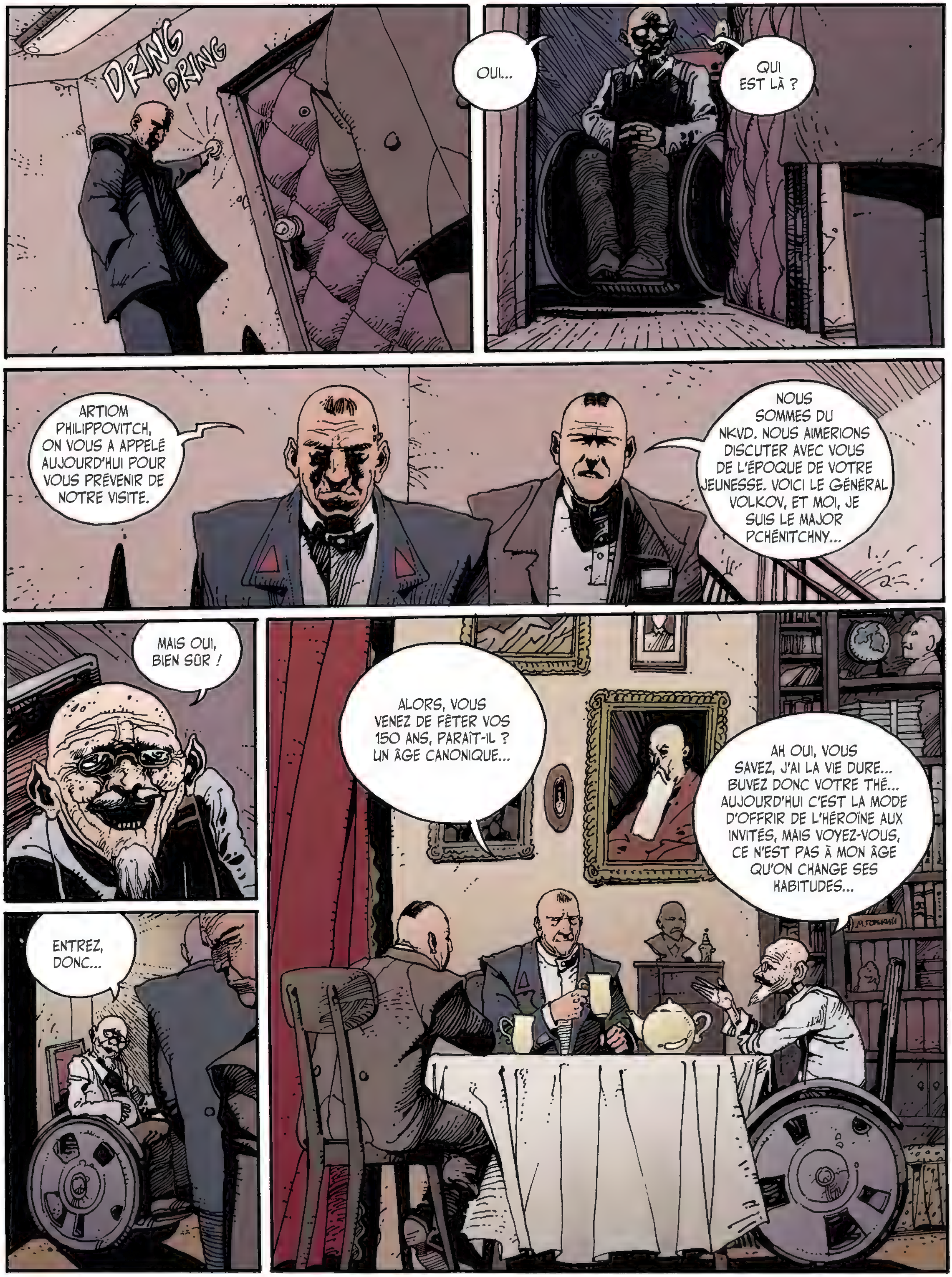
PUTAIN, LES GARS, VOUS ÊTES TARÉS OU QUOI ?!? C'EST QUOI CE BORDEL ?! OÙ EST LA VODKA ?!
AAAH...
SAIS-TU CE QUI EST LE PLUS IMPORTANT DANS LA VIE D'UN HOMME ?
AA... MMM...
C'EST DE SAVOIR MOURIR.
IL Y A UN INSTANT TU CHERCHAIS LA MORT DANS UN JEU STUPIDE, ET LÀ TU ES TERRORISÉ. PENSE À CE QUE TU VAS DIRE À ALLAH TOUT À L'HEURE !
TIRE, FILS DE PUTE !
J'AI PAS PEUR !!!

*L'ITCHKÉRIE SIGNIFIE LA TCHÉTCHÉNIE EN LANGUE TCHÉTCHÈNE.


JE VOIS DES ÉVÉNEMENTS QUI SE PRODUISENT LOIN DE MOI ET JE RESSENS LA DOULEUR DE CEUX QUI LES VIVENT... CHAQUE IDÉE ET CHAQUE ÉMOTION JETÉE DANS LE MONDE SUSCITE SON PROPRE REFLET...
C'EST SEULEMENT AINSI QUE L'ILLUSION DU MONDE RESTE EN ÉQUILIBRE...
LORSQUE CELUI QUI A LE POUVOIR, MÛ PAR L'AVIDITÉ, CHERCHE L'IMMORTALITÉ ; AUSSITÔT UN AUTRE APPARAÎT, D'UNE INDIFFÉRENCE TERRIBLE, ET DONT L'IDÉAL EST LA MORT.
C'EST ÇIVA LE DESTRUCTEUR... *Ô, ÇIVA MAHADÉVA...* SA PRÉSENCE ME GLACE.
MAIS QUI DIRIGE LEURS PAS ? POURQUOI VIENNENT-ILS VERS MOI ? QUI SUIS-JE DANS CETTE HISTOIRE ?
C'EST À MOI DE LE COMPRENDRE.
OM MANÉ PADMÉ HOUM

MOSCOU.
РОССИЯ В ЕДИНОМ КУЛАКЕ!
NOUS APPRENONS À L'INSTANT QUE LA MOMIE DE SAINT LÉNINE A ÉTÉ VOLÉE DANS SON MAUSOLÉE PAR DES HUMANOÏDES. LEUR SOUCOUPE VOLANTE A DISPARU EN DIRECTION DU SUD...
LES SERVICES SECRETS RUSSES METTENT EN CAUSE LE MOSSAD ISRAÉLIEN.
CAMARADE GÉNÉRAL, C'EST VOUS QUI AVEZ AUTORISÉ CETTE FUITE DANS LES MÉDIAS ?
NON.
TU SAIS, TOUT ÇA NE M'ÉTONNE PLUS. J'AI L'IMPRESSION QUE ÇA CORRESPOND À UN PLAN DÉLIBÉRÉ...
... QUE SEUL LE DICTATEUR CONNAÎT.
MAIS ENFIN, NOUS SOMMES LES SERVICES SECRETS, OUI OU NON ?

JE SAIS, NOUS NE SOMMES QUE DES EXÉCUTANTS. TU CROIS VRAIMENT QU'IL ME PLAÎT, LE DICTATEUR ? IL NOUS MÉPRISE TOUS. TU SAIS, AVANT IL ÉCRIVAIT DES LIVRES DE SCIENCE-FICTION. SOUVENT JE NE COMPRENDS MÊME PAS DE QUOI IL PARLE... MAIS SES VISIONS EN FONT UN VRAI GÉNIE. C'EST LUI QUI A EMPÊCHÉ L'ÉCLATEMENT DE L'EMPIRE IL Y A 10 ANS. CE N'EST PAS LUI QUE JE SERS, MAIS LA RUSSIE...
MAIS...
DIS-MOI, ALEXEÏ, TU NE T'ES JAMAIS SENTI OBSERVÉ ?
ASSEZ BAVARDÉ. ON ARRIVE. C'EST LÀ, 39 RUE CHAMBALOVKA.
BON, C'EST PARTI.
MERDE, EN PANNE.
ET EN PLUS C'EST AU 9E...
PFFF...


DRING DRING
OUI...
QUI EST LÀ ?
ARTIOM PHILIPPOVITCH, ON VOUS A APPELÉ AUJOURD'HUI POUR VOUS PRÉVENIR DE NOTRE VISITE.
NOUS SOMMES DU NKVD. NOUS AIMERIONS DISCUTER AVEC VOUS DE L'ÉPOQUE DE VOTRE JEUNESSE. VOICI LE GÉNÉRAL VOLKOV, ET MOI, JE SUIS LE MAJOR PCHÉNITCHNY...
MAIS OUI, BIEN SÛR !
ENTREZ, DONC...
ALORS, VOUS VENEZ DE FÊTER VOS 150 ANS, PARAÎT-IL ? UN ÂGE CANONIQUE...
AH OUI, VOUS SAVEZ, J'AI LA VIE DURE... BUVEZ DONC VOTRE THÉ... AUJOURD'HUI C'EST LA MODE D'OFFRIR DE L'HÉROÏNE AUX INVITÉS, MAIS VOYEZ-VOUS, CE N'EST PAS À MON ÂGE QU'ON CHANGE SES HABITUDES...

C'EST MON PETIT-FILS VLADLEN. EN VRAI PATRIOTE, IL A FAIT LA IIE GUERRE TATARE POUR DÉFENDRE L'UNITÉ DE LA RUSSIE...
CES SALAUDS DE TATARS LUI ONT COUPÉ LA TÊTE, MAIS NOS MÉDECINS RUSSES LUI ONT SAUVÉ LA VIE. DEPUIS IL NE COMPREND RIEN.
VA FAIRE UN TOUR, MON PETIT.
JE SUIS TELLEMENT FIER DE LUI, TELLEMENT HEUREUX ! POUR LE SALUT DE NOTRE EMPIRE IL A DONNÉ, AU SENS PROPRE, LE MEILLEUR DE LUI-MÊME : SA TÊTE !
M. PHILIPPOVITCH, NOUS SOMMES VENUS PARLER AVEC VOUS D'UN SUJET DE LA PLUS HAUTE IMPORTANCE POUR LA RUSSIE. IL S'AGIT DE VOTRE COLLABORATION AVEC ROERICH...
DANS LES ANNÉES VINGT DU SIÈCLE DERNIER... VOUS POUVEZ NOUS EN PARLER ?
ÉVIDEMMENT... DES ANNÉES ORAGEUSES ET TROUBLÉES... LA JEUNESSE, LA RÉVOLUTION...
LA JEUNESSE NOUS JETAIT EN AVANT SABRE AU CLAIR SUR LA GLACE DE CRONSTADT NOUS PARTIONS EN GUERRE DES CHEVAUX DE BATAILLE NOUS EMPORTAIENT SUR LA PLACE IMMENSE ON NOUS FUSILLAIT MAIS NOUS NOUS LEVIONS DANS LE SANG FIÉVREUX MAIS NOS YEUX...
OUI, OUI, NOUS CONNAISSONS AUSSI CE POÈME DE BAGRITSKI. ET ALORS, À PROPOS DE ROERICH ?
NIKOLAÏ CONSTANTINOVITCH ROERICH... VOUS CONNAISSEZ LES PASSIONS DE CES ANNÉES-LÀ : LE SPIRITISME, L'OCCULTISME... À L'ÉPOQUE ON ÉTAIT DIVISÉS ENTRE MYSTIQUES ET ATHÉES...

LÉNINE N'AIMAIT PAS LE MYSTICISME... ET POURTANT ON L'A MOMIFIÉ COMME UN VRAI PHARAON, HÉ HÉ HÉ...
TROTSKY ÉTUDIAIT LA KABBALE...
ET MOI, JEUNE OFFICIER DU GUÉPÉOU, J'ÉTAIS PASSIONNÉ PAR LA MONGOLIE...
EN 1926 ROERICH REVENAIT DE SON EXPÉDITION DANS L'HIMALAYA... IL M'A DIT ALORS :
LE LAMAÏSME, ARTIOM, CE N'EST PAS UNE RELIGION, C'EST UNE VERSION POÉTIQUE DU MARXISME...
IL A RAMENÉ DE MONGOLIE DES MOINES BOUDDHISTES APPARTENANT À UN COURANT RELIGIEUX ÉTRANGE...
COMME TOUT DANS CE MONDE, IL EST MARQUÉ PAR LA LUTTE DES CLASSES. CEPENDANT, IL NE FAUT PAS PRENDRE À LA LETTRE CES FABLES SUR UNE VIE MEILLEURE DANS LA RÉINCARNATION, MAIS LES INTERPRÉTER PLUTÔT COMME LE RÊVE D'UNE VIE MEILLEURE DANS LE SOCIALISME...
C'ÉTAIENT DES GENS BIZARRES.

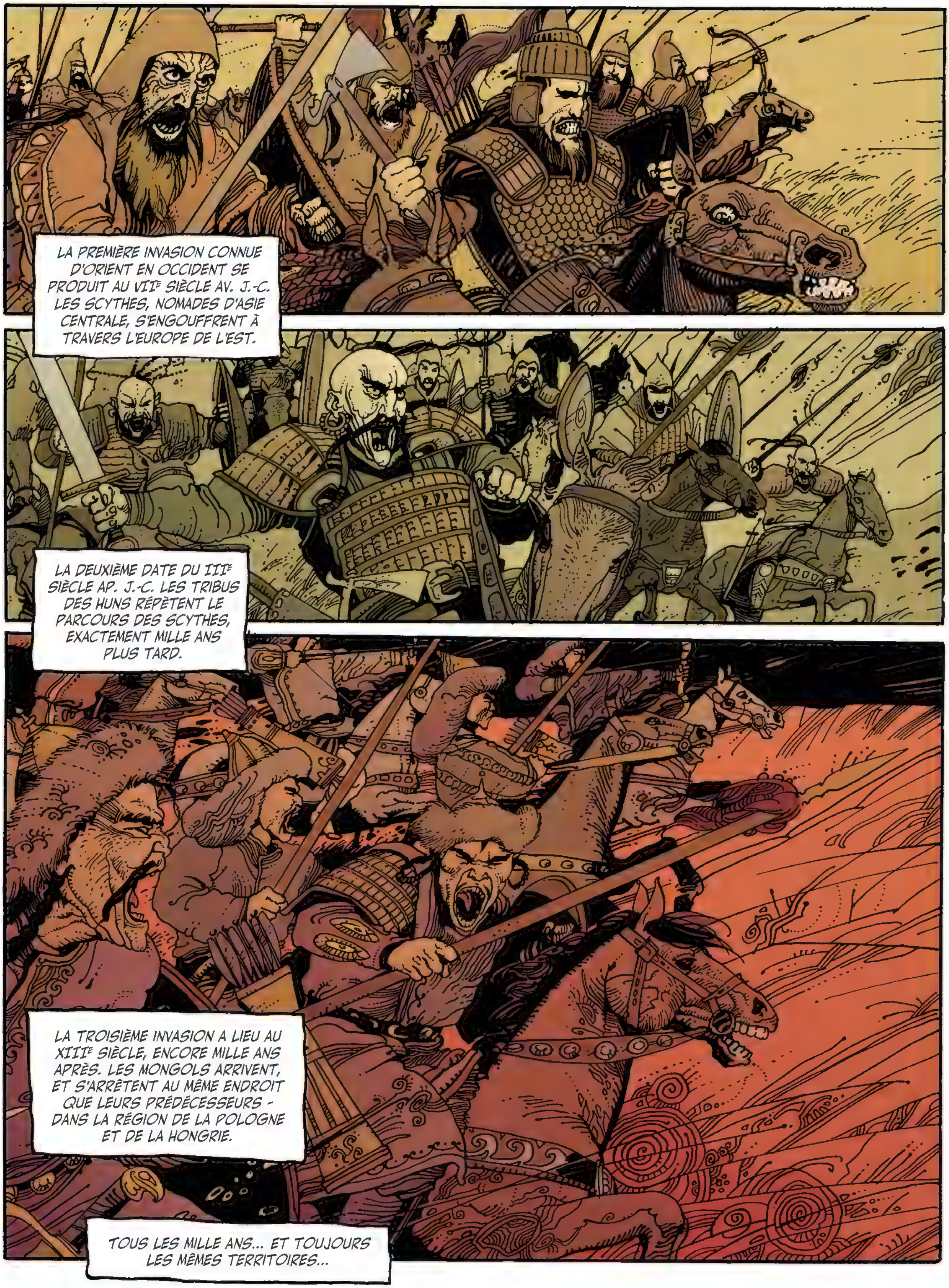
LA SECTE BON-PO N'ATTEND PAS LA GRÂCE DES DIEUX, MAIS PRODUIT ACTIVEMENT DES MIRACLES, QUI SERONT BIENTÔT EXPLIQUÉS PAR LA SCIENCE SOVIÉTIQUE. C'EST EUX QUE NOUS AVONS INVITÉS COMME PROFESSEURS POUR LA JEUNE RÉPUBLIQUE SOVIÉTIQUE.
ROERICH A AUSSI TRANSMIS UN MESSAGE DES MAHATMAS TIBÉTAINS AU MAHATMA LÉNINE, DANS LEQUEL ILS APPORTAIENT LEUR SOUTIEN À LA RÉVOLUTION.
ON A CRÉÉ UN DÉTACHEMENT SPÉCIAL DE MONGOLS.
PERSONNE NE SAIT CE QU'ILS ENSEIGNAIENT AUX AUTORITÉS SOVIÉTIQUES.
EN 1929, LE GUÉPÉOU, DÉÇU PAR LES EXPÉRIENCES MYSTIQUES, INTERROMPIT LE PROGRAMME. LES MOINES ONT ÉTÉ QUALIFIÉS DE CHARLATANS.
LES DERNIERS ONT ÉTÉ FUSILLÉS EN 1933, PENDANT LA LUTTE CONTRE LES SURVIVANCES RELIGIEUSES.
C'EST TRÈS INTÉRESSANT. ET QUE VOUS ÉVOQUE LE NOM DE...
JAMRATSYN NOÏON ?
OH...
C'EST UNE HISTOIRE ÉTRANGE... VOUS VOULEZ L'ENTENDRE ?
NOUS SOMMES VENUS POUR ÇA, ARTIOM PHILIPPOVITCH.

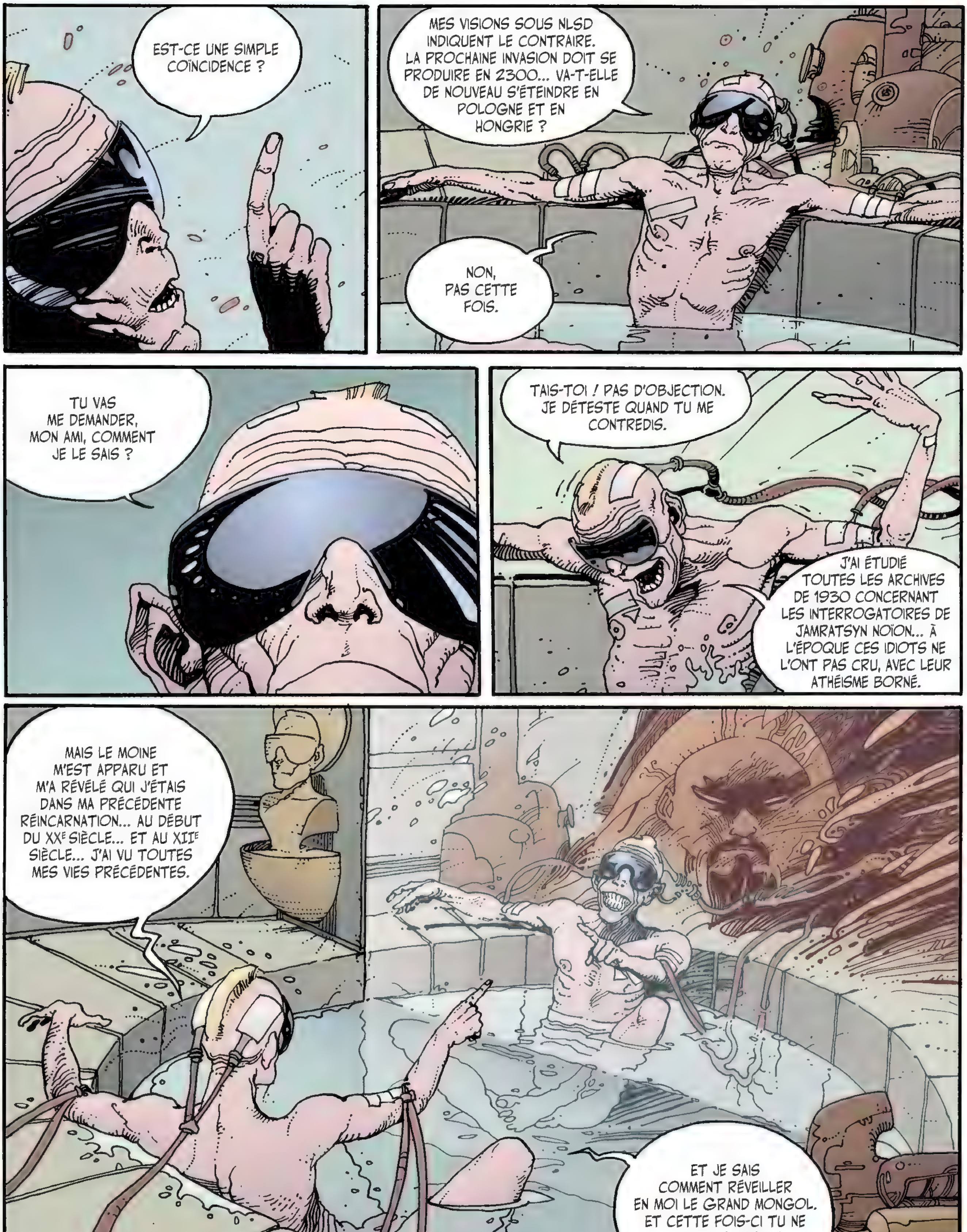
C'ÉTAIT UN JEUNE MOINE MONGOL, TRÈS AMBITIEUX. IL ÉTAIT COMMISSAIRE DU PEUPLE. IL PRÉTENDAIT CONNAÎTRE LE SECRET DE L'IMMORTALITÉ...
MAIS SURTOUT IL SE PRENAIT POUR LA RÉINCARNATION DE GENGIS KHAN.
C'EST LUI.
JE DOIS VOUS DIRE QUE GENGIS KHAN POUR LES MONGOLS, CE N'EST PAS SIMPLEMENT UN PERSONNAGE HISTORIQUE EFFRAYANT, C'EST DRACULA ET JÉSUS-CHRIST À LA FOIS.
IL A ÉTÉ ACCUSÉ D'ATTENTAT CONTRE LA VIE DE STALINE, DE TROTSKISME ET DE DÉVIANCE GAUCHISTE...
SON ERREUR A ÉTÉ DE PROPOSER À STALINE DE MANGER LA MOMIE DE LÉNINE AFIN DE S'APPROPRIER SA SAGESSE...
EFFECTIVEMENT, C'EST UNE VIEILLE TRADITION BON-PO.
JE NE SAIS PAS S'IL ÉTAIT VRAIMENT LA RÉINCARNATION DE GENGIS KHAN, MAIS IL POSSÉDAIT RÉELLEMENT CE QU'ON APPELAIT À L'ÉPOQUE UN MAGNÉTISME NATUREL...
IL Y A EU DES RUMEURS ÉTRANGES COMME QUOI ON AURAIT MIS LONGTEMPS À L'ARRÊTER.

MALGRÉ TOUT IL A ÉTÉ FUSILLÉ PARMI LES PREMIERS BOUDDHISTES EN 1930.
SON PRINCIPAL DISCIPLE, LE COMMISSAIRE PIOTR KOLOKOLOV, A OBTENU L'AUTORISATION D'EMPORTER LE CORPS DE NOÏON EN UKRAINE, OÙ IL A ÉTÉ ENTERRÉ.
ET VOUS SAVEZ OÙ IL SE TROUVE MAINTENANT ?
L'ARRIÈRE-PETIT-FILS DE KOLOKOLOV, OLEG, VIT TOUJOURS À KIEV. JE SUPPOSE QU'IL POURRA VOUS EN DIRE PLUS QUE MOI.
VOICI SON ADRESSE.
MERCI, ARTIOM PHILIPPOVITCH, VOTRE AIDE NOUS A ÉTÉ TRÈS PRÉCIEUSE.
?!
ARGH !

PARFAIT.
TOUT SE PASSE POUR LE MIEUX.
ALEXEÏ, DERRIÈRE...
RATATA
RATATATA
RATATATA
BANG! BANG!

BANG!
ET MERDE !
BIIP
BIIP
ICI LE GÉNÉRAL VOLKOV ! ENVOYEZ IMMÉDIATEMENT UNE ÉQUIPE À L'ADRESSE SUIVANTE...


LA PREMIÈRE INVASION CONNUE D'ORIENT EN OCCIDENT SE PRODUIT AU VIIe SIÈCLE AV. J.-C. LES SCYTHES, NOMADES D'ASIE CENTRALE, S'ENGOUFFRENT À TRAVERS L'EUROPE DE L'EST.
LA DEUXIÈME DATE DU IIIe SIÈCLE AP. J.-C. LES TRIBUS DES HUNS RÉPÈTENT LE PARCOURS DES SCYTHES, EXACTEMENT MILLE ANS PLUS TARD.
LA TROISIÈME INVASION A LIEU AU XIIIe SIÈCLE, ENCORE MILLE ANS APRÈS. LES MONGOLS ARRIVENT, ET S'ARRÊTENT AU MÊME ENDROIT QUE LEURS PRÉDÉCESSEURS - DANS LA RÉGION DE LA POLOGNE ET DE LA HONGRIE.
TOUS LES MILLE ANS... ET TOUJOURS LES MÊMES TERRITOIRES...


EST-CE UNE SIMPLE COÏNCIDENCE ?
MES VISIONS SOUS NLSD INDIQUENT LE CONTRAIRE. LA PROCHAINE INVASION DOIT SE PRODUIRE EN 2300... VA-T-ELLE DE NOUVEAU S'ÉTEINDRE EN POLOGNE ET EN HONGRIE ?
NON, PAS CETTE FOIS.
TU VAS ME DEMANDER, MON AMI, COMMENT JE LE SAIS ?
TAIS-TOI ! PAS D'OBJECTION. JE DÉTESTE QUAND TU ME CONTREDIS.
J'AI ÉTUDIÉ TOUTES LES ARCHIVES DE 1930 CONCERNANT LES INTERROGATOIRES DE JAMRATSYN NOÏON... À L'ÉPOQUE CES IDIOTS NE L'ONT PAS CRU, AVEC LEUR ATHÉISME BORNÉ.
MAIS LE MOINE M'EST APPARU ET M'A RÉVÉLÉ QUI J'ÉTAIS DANS MA PRÉCÉDENTE RÉINCARNATION... AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE... ET AU XIIE SIÈCLE... J'AI VU TOUTES MES VIES PRÉCÉDENTES.
ET JE SAIS COMMENT RÉVEILLER EN MOI LE GRAND MONGOL. ET CETTE FOIS-CI TU NE VIENDRAS PAS ME CONTREDIRE !

DES OVNIS.
LES ANCIENS DISAIENT QU'ILS APPARAISSAIENT TOUJOURS DANS LES TEMPS TROUBLÉS.
BANG! BANG!
?

BANG!
BANG!
BANG!
POURQUOI TU TIRES ?
!
J'ESSAYE DE DESCENDRE CES ENFOIRÉS D'EXTRATERRESTRES !
AH. ET TU EN AS TOUCHÉ UN ?
NON.
ET T'ES QUI TOI, D'ABORD ?
ON M'A DIT QUE TU PEUX FAIRE DES FAUX PAPIERS POUR N'IMPORTE QUI.
SUIS-MOI.

C'EST MA FILLE. ELLE EN EST À SON CINQUIÈME MOIS. T'EN FAIS PAS, ELLE EST TOUJOURS BIZARRE.
JE VOIS ÇA. SA GROSSESSE SE PASSE MAL ?
ÇA TU PEUX LE DIRE. C'EST LES EXTRATERRESTRES QUI L'ONT MISE ENCEINTE. PARFOIS ILS ENLÈVENT DES GENS.
ELLE AUSSI, ILS L'ONT ENLEVÉE ET ILS ME L'ONT RENDUE DANS CET ÉTAT. QUI SAIT MAINTENANT CE QU'ELLE VA METTRE AU MONDE ? SALOPERIE DE VIE.
POSE TA MAIN DROITE ICI.
TU SERAS JUIF, TU VAS T'APPELER MORDERAÏ GOLDSTEIN.
CITOYEN RUSSE, NÉ EN 2005. TON PASSEPORT EST EN RÈGLE.
ÇA FERA 50 NOUVEAUX ROUBLES.

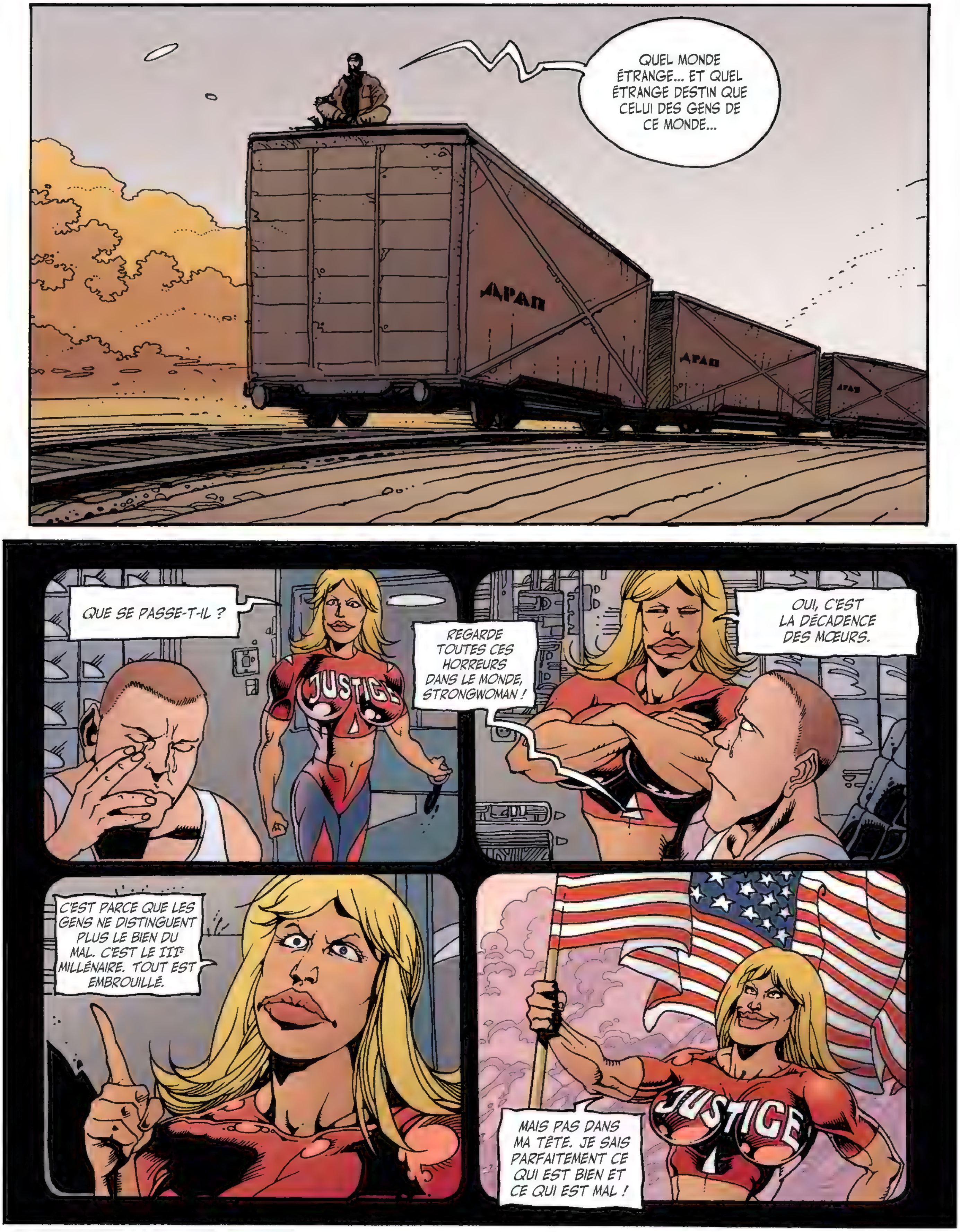
VIENS, JE VAIS TE MONTRER OÙ EST LE CHEMIN DE FER.
JE CROYAIS QUE LES TCHÉTCHÈNES N'EXISTAIENT PLUS DEPUIS AU MOINS DIX ANS.
EH BIEN, JE SUIS PEUT-ÊTRE LE DERNIER.
COMMENT TU T'APPELLES ?
JOE.
JOE ? ÇA FAIT PAS TRÈS TCHÉTCHÈNE.
EN FAIT, JE M'APPELLE DJOKHAR. JOE - C'EST POUR FAIRE PLUS COURT.
TCHÉTCHÈNE JOE ! HA HA ! ON DIRAIT UN WESTERN !
AVANT ON ÉCOULAIT DE LA DROGUE DU KAZAKHSTAN. C'ÉTAIT LE BON TEMPS.
JUSQU'À CE QUE LE DICTATEUR, CET ENFOIRÉ D'APELSINOV, LÉGALISE LES DROGUES. ET TOUS LES PAYS ONT FAIT LA MÊME CHOSE APRÈS. ALORS, TOUT LE BUSINESS S'EST CASSÉ LA GUEULE. MAINTENANT ON S'OC-CUPE DE CES CONNERIES DE FAUX PAPIERS.
SALOPERIE DE VIE.
LES TRAINS DE MARCHANDISES PASSENT ICI.
BIEN.
LE PROCHAIN EST DANS UN QUART D'HEURE.
AUTRE CHOSE ?
OUI.

BOUGE PAS.
J'AI VU QUE T'AS DE L'ARGENT PLEIN LES POCHES. MAINTENANT TU LE SORS LENTEMENT ET TU ME LE DONNES.
ET OUBLIE TA KALACHNIKOV : J'AI LE DOIGT SUR LA DÉTENTE.
POURQUOI TU NE TIRES PAS TOUT DE SUITE ? COMME ÇA TU PRENDRAS L'ARGENT TOI-MÊME.
JE NE SUIS PAS ENCORE TOMBÉ ASSEZ BAS POUR DÉPOUILLER LES CADAVRES. MAIS SOIS TRANQUILLE, JE TE TUERAI JUSTE APRÈS.
J'AI CONFIÉ MA VIE À LA VOLONTÉ D'ALLAH. JE N'AI NI PEUR DE LA MORT, NI DÉSIR DE VIVRE. JE SUIS DÉJÀ MORT DEPUIS LONGTEMPS.
JE N'EXISTE PAS.
SI TU VEUX ME TUER, C'EST TON AFFAIRE, PAS LA MIENNE.

MAIS SI MON HEURE N'EST PAS ENCORE VENUE, QUELQUE CHOSE T'EMPÊCHERA DE ME TUER.
AH OUI ? RIEN NE M'EN EMPÊCHERA, ET FINALEMENT JE SERAI OBLIGÉ DE FOUILLER TON CADAVRE... LE DERNIER TCHÉTCHÈNE...
JE PENSE QUE LA RUSSIE VA POUSSER UN GROS SOUPIR DE SOULAGEMENT. ADIEU, JOE.

JE CROIS QU'IL NE REVIENDRA PAS. JE PARLE AVEC EUX PARFOIS. ILS ME RACONTENT DES LÉGENDES DE CHEZ EUX.
TU SAIS, ILS NE SONT PAS MÉCHANTS. JE VOULAIS RESTER AVEC EUX, MAIS ILS M'ONT RAMENÉE.
TU VAS VENIR AVEC MOI. TU SERAS MON MARI. NOUS ÉLÈVERONS MON ENFANT TOUS LES DEUX.

JE N'AI PAS L'INTENTION DE VIVRE SI LONGTEMPS, MA JOLIE.
C'EST PAS POUR ÇA QUE J'AI TUÉ DES WAHHABITES ET DES RUSSES. C'EST PAS POUR ÇA QUE JE SUIS DESCENDU DES MONTAGNES. ELLE N'EST PAS ICI, L'ITCHKÉRIE CÉLESTE.
PRENDS L'ARGENT. ALLAH ME DONNERA TOUT CE DONT J'AURAI BESOIN.
JE PARS AVEC CE TRAIN. TU PEUX ME TIRER DANS LE DOS SI TU VEUX.

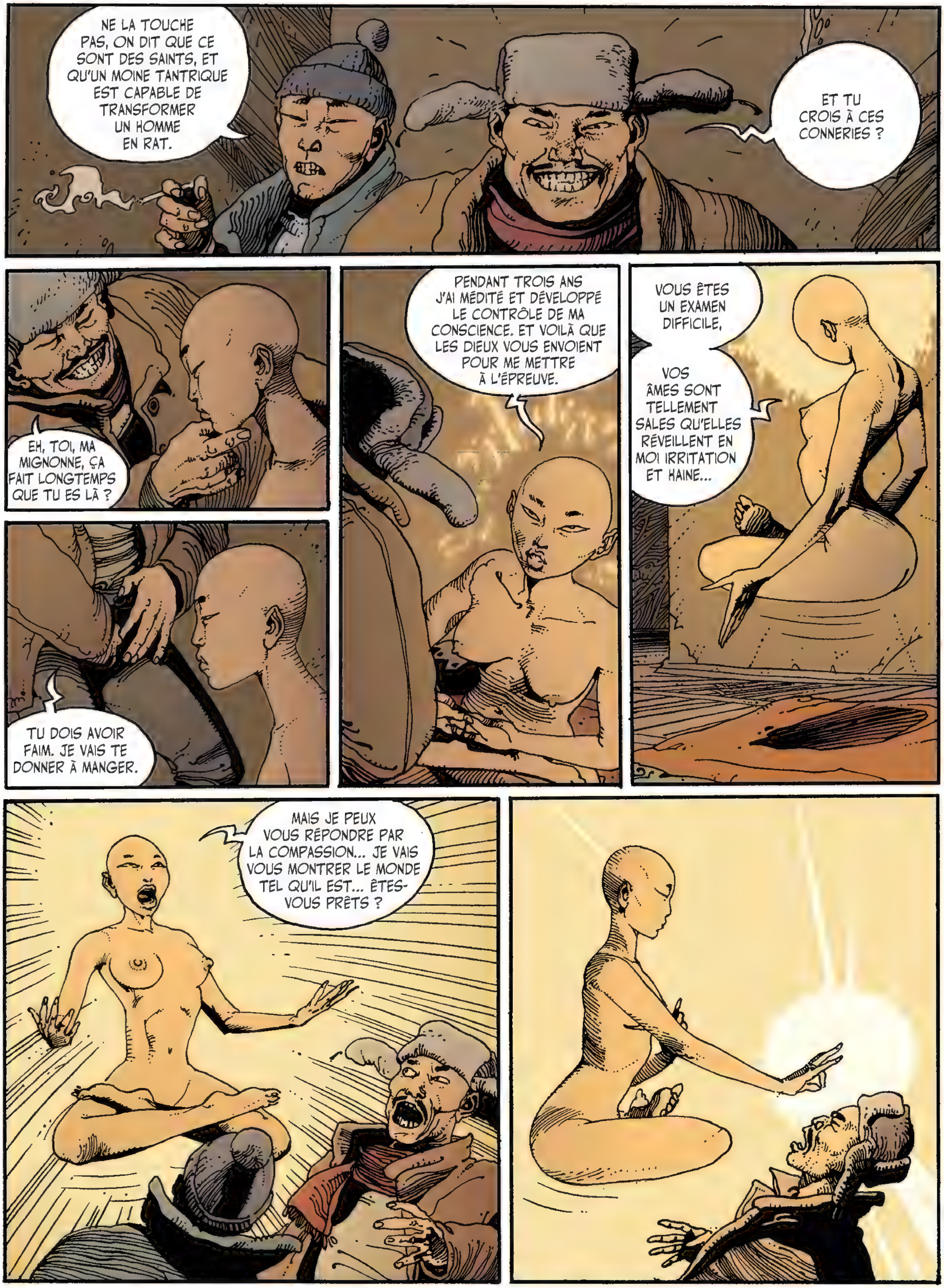

QUEL MONDE ÉTRANGE... ET QUEL ÉTRANGE DESTIN QUE CELUI DES GENS DE CE MONDE...
QUE SE PASSE-T-IL ?
JUSTICE
REGARDE TOUTES CES HORREURS DANS LE MONDE, STRONGWOMAN !
OUI, C'EST LA DÉCADENCE DES MŒURS.
C'EST PARCE QUE LES GENS NE DISTINGUENT PLUS LE BIEN DU MAL. C'EST LE IIIe MILLÉNAIRE. TOUT EST EMBROUILLÉ.
MAIS PAS DANS MA TÊTE. JE SAIS PARFAITEMENT CE QUI EST BIEN ET CE QUI EST MAL !
JUSTICE

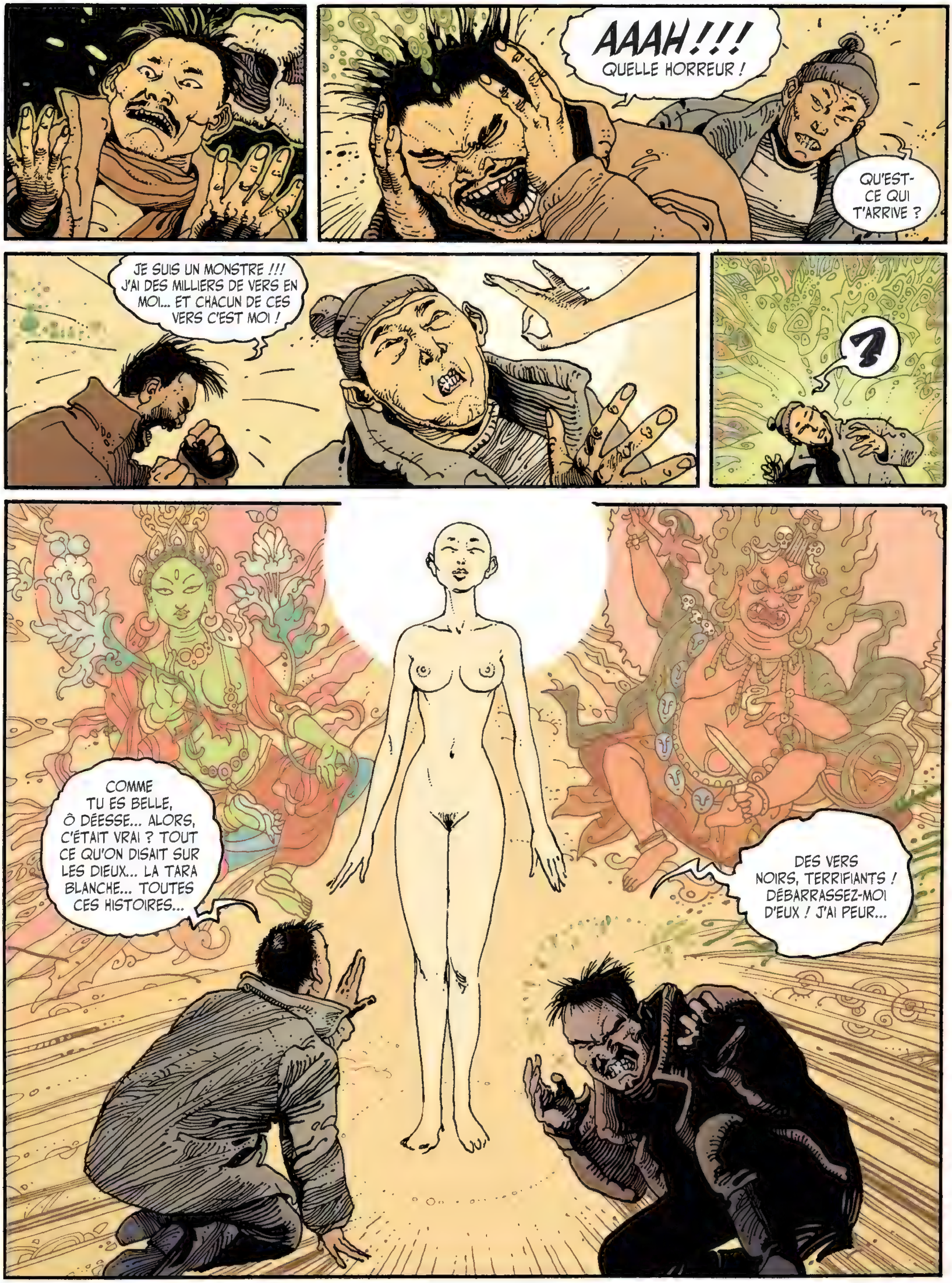
ILS VIOLENT LES DROITS DES NÉCROPHILES ! NOUS DEVONS INTERVENIR !
TOUT LE MONDE RESTE À SA PLACE !
APPELLE TA SUPER-ÉQUIPE, STRONGWOMAN !
DESCENTE DE POLICE !
LE PROFESSEUR ZASRANSKI A ENLEVÉ NOTRE AGENT !
TOUT LE MONDE SORT UN PAR UN !
AU SECOURS, STRONG-WOMAN !
PRENDS GARDE, MISÉRABLE !
CLIC !

JE VOUS INFORME, CAMARADE GÉNÉRAL, QUE NOUS AVONS ENCORE DÉCOUVERT UNE SALLE CLANDESTINE PROJETANT DES FILMS AMÉRICAINS !
BEAU TRAVAIL.
ЧАЙ
RIEN DE NOUVEAU SUR L'ENLÈVEMENT DE LÉNINE PAR LES EXTRATERRESTRES ?
NON.
BON, TANT PIS. CE N'EST PAS CE QUI ME PRÉOCCUPE LE PLUS EN CE MOMENT.
PUIS-JE VOUS POSER UNE QUESTION, CAMARADE GÉNÉRAL ?
POURRIEZ-VOUS M'EXPLIQUER TOUTES CES HISTOIRES À PROPOS DE GENGIS KHAN ?
TU AS BIEN REÇU LE DOSSIER ?
OUI, MAIS JE NE COMPRENDS PAS TROP...
TU SAIS, MOI AUSSI, J'AI DU MAL À COMPRENDRE... MAIS BON, JE SUIS DE LA VIEILLE ÉCOLE... INTERROGE PLUTÔT ILYA SERBINE, IL VIENT AVEC NOUS. IL EST EXTRALUCIDE ET C'EST UN ÉLÈVE DU DICTATEUR...

VOILÀ CE QUE JE SAIS : GENGIS KHAN POSSÉDAIT UN MAGNÉTISME UNIQUE. LUI SEUL PEUT FAIRE RENAÎTRE LA HORDE D'OR ET LA RÉPANDRE DANS TOUTE L'EURASIE... OU PLUS LOIN... CE MOINE QUI TRAVAILLAIT AU GUÉPÉOU SAVAIT COMMENT FAIRE « REVENIR » KHAN. SON CORPS SE TROUVE QUELQUE PART EN UKRAINE, ET SON FANTÔME ERRE LÀ-BAS AUSSI...
NOTRE MISSION EST DE RETROUVER SON CORPS ET DE LE RAMENER À MOSCOU. TOUT ÇA DANS L'INTÉRÊT DE L'EMPIRE.
VOILÀ QUEL SERA TON RÔLE, RENAT : TU VAS AVOIR DES PAPIERS AU NOM DE NOÏON, DESCENDANT DE JAMRATSYN NOÏON.
TU VIENS EN UKRAINE RÉCUPÉRER LE CORPS DE TON ANCÊTRE AFIN DE L'ENTERRER DANS LE CAVEAU DE FAMILLE À TOUVA. TOUT DOIT SE DÉROULER SANS ANICROCHES.
PUIS-JE VOUS POSER ENCORE UNE QUESTION, CAMARADE GÉNÉRAL ? POURQUOI NE PAS ALLER À KIEV EN AVION ?
... DISONS QUE LE TRAIN EST PLUS DISCRET.
ET COMME DIT LE DICTATEUR : NE ME BOUSCULEZ PAS, J'AI TOUTE L'ÉTERNITÉ DEVANT MOI...
ET DE PLUS, SAIT-ON VRAIMENT CE QUI SE PASSE MAINTENANT EN UKRAINE ?
Я ПОМНЮ
О ВАС !
VRUMMM

SLAM !
ALLONS VOIR PAR LÀ !
SLAM !
ÇA A L'AIR VIDE LÀ AUSSI.
LES GENS ONT VENDU TOUS LEURS MEUBLES EN PARTANT, AVANT LE DÉLUGE.
EH, REGARDE !
J'AVAIS ENTENDU DIRE QU'APRÈS ÇA DES MOINES BOUDDHISTES UN PEU DÉRANGÉS S'ÉTAIENT INSTALLÉS LÀ POUR MÉDITER.


NE LA TOUCHE PAS, ON DIT QUE CE SONT DES SAINTS, ET QU'UN MOINE TANTRIQUE EST CAPABLE DE TRANSFORMER UN HOMME EN RAT.
ET TU CROIS À CES CONNERIES ?
EH, TOI, MA MIGNONNE, ÇA FAIT LONGTEMPS QUE TU ES LÀ ?
TU DOIS AVOIR FAIM. JE VAIS TE DONNER À MANGER.
PENDANT TROIS ANS J'AI MÉDITÉ ET DÉVELOPPÉ LE CONTRÔLE DE MA CONSCIENCE. ET VOILÀ QUE LES DIEUX VOUS ENVOIENT POUR ME METTRE À L'ÉPREUVE.
VOUS ÊTES UN EXAMEN DIFFICILE,
VOS ÂMES SONT TELLEMENT SALES QU'ELLES RÉVEILLENT EN MOI IRRITATION ET HAINE...
MAIS JE PEUX VOUS RÉPONDRE PAR LA COMPASSION... JE VAIS VOUS MONTRER LE MONDE TEL QU'IL EST... ÊTES-VOUS PRÊTS ?

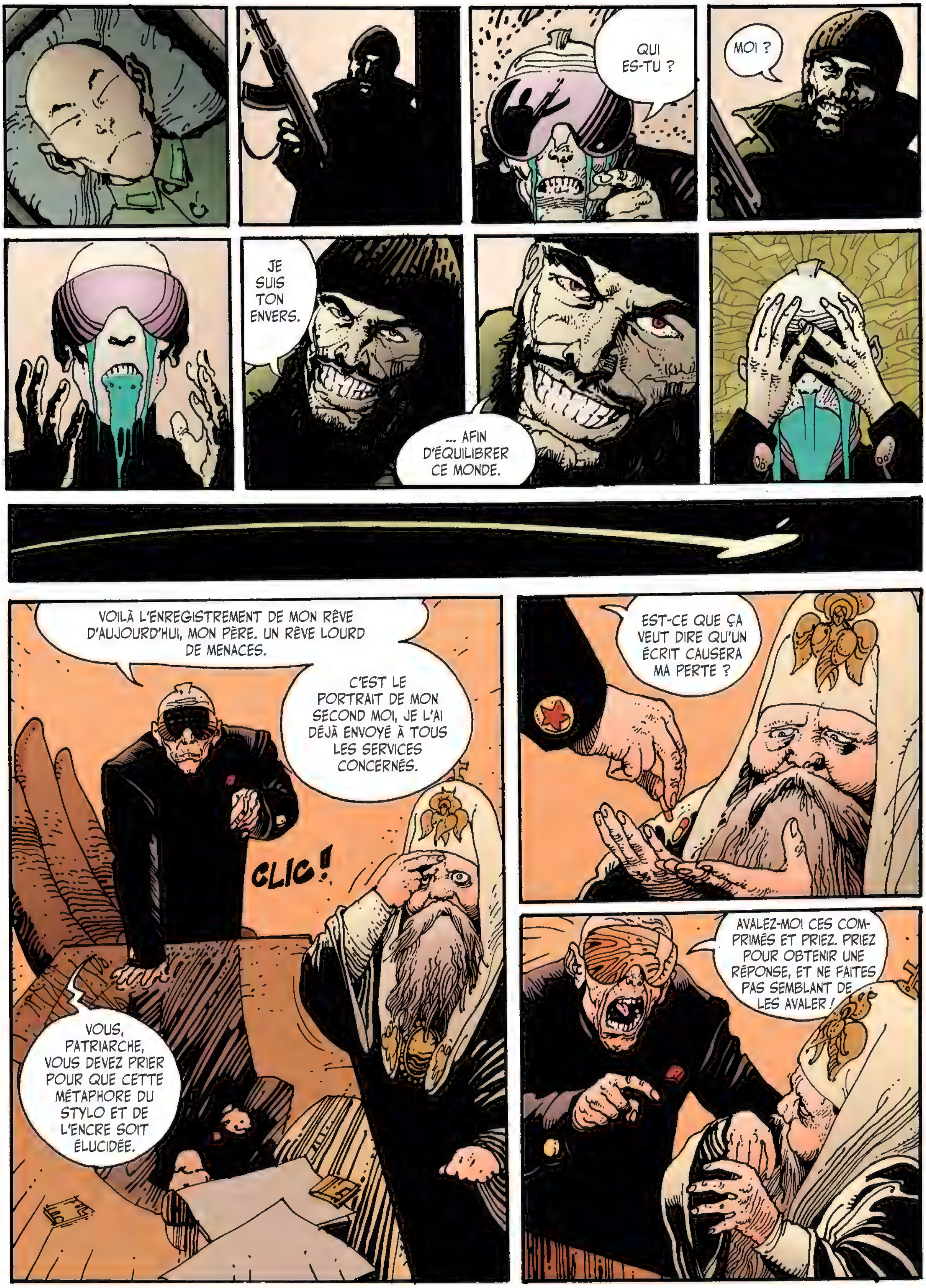

AAAH !!!
QUELLE HORREUR !
QU'EST-CE QUI T'ARRIVE ?
JE SUIS UN MONSTRE !!! J'AI DES MILLIERS DE VERS EN MOI... ET CHACUN DE CES VERS C'EST MOI !
?
COMME TU ES BELLE, Ô DÉESSE... ALORS, C'ÉTAIT VRAI ? TOUT CE QU'ON DISAIT SUR LES DIEUX... LA TARA BLANCHE... TOUTES CES HISTOIRES...
DES VERS NOIRS, TERRIFIANTS ! DÉBARRASSEZ-MOI D'EUX ! J'AI PEUR...

JE VEUX ME CACHER... JE VEUX M'ENFUIR... M'ÉCHAPPER DE MOI-MÊME !
JE NE PEUX PAS VIVRE COMME ÇA !
J'EN PEUX PLUS !
BLANGGG...
IL N'A PAS SUPPORTÉ LA VISION HORRIBLE DE SA PROPRE CONSCIENCE...

IL EST TOMBÉ.
IL A VU LA RÉALITÉ DES CHOSES. CE SERA PLUS FACILE POUR LUI DANS SA PROCHAINE INCARNATION.
MOI AUSSI JE VEUX PARTIR... DANS MA PROCHAINE VIE...
NON.
TOI, TU AS APERÇU LE RAYONNEMENT DU MONDE DIVIN. CELA VEUT DIRE QUE TU AS ENCORE UNE CHANCE DANS CETTE VIE. VA-T'EN MAINTENANT.
MAIS OÙ JE DOIS ALLER ? LA LUMIÈRE DISPARAÎT DÉJÀ, ET LE MONDE EST TOUJOURS PLEIN DE MERDE...
TU AS DE LA CHANCE, STEPAN...
LA PROCHAINE FOIS TU VAS NAÎTRE AU JAPON, STEPAN... TU DESSINERAS DES MANGAS ÉROTIQUES ET TU CONTEMPLERAS LES SAKURA EN FLEURS. TU SERAS MÊME HEUREUX, PEUT-ÊTRE...
JE CROIS QUE JE DOIS PARTIR, MOI AUSSI, À LA RECHERCHE DE GENGIS KHAN. MAIS PAS COMME TOUS CES GENS, ET PAS DANS LA MÊME DIRECTION...
DANS LES LIEUX LOIN DE CETTE RÉALITÉ OÙ LA CAUSE DE TOUTE EXISTENCE EST VISIBLE, JE LE TROUVERAI... ET JE SAURAI QUEL RAPPORT IL A AVEC MOI...
J'Y VAIS.

CE SONT LES GRANDES IDÉES QUI FONT AVANCER LES HOMMES...
UN GRAND EMPIRE EST EN TRAIN DE SE CRÉER...
AVEC À SA TÊTE CELUI QUI A BRISÉ LE CYCLE DE LA NAISSANCE ET DE LA MORT...
CELUI DONT L'ESPRIT A ATTEINT...

... DONT L'ESPRIT A ATTEINT...
C'EST MOI, LÀ, QUI ESSAIE DE M'EN-VOLER ?
C'EST TOI.
ET JE VAIS M'ENVOLER ?
PEUT-ÊTRE QUE TU VAS T'ENVOLER... OU PEUT-ÊTRE QUE TU VAS MOURIR...
JE NE PEUX PAS DIRE.
DIS-LE-MOI... À MOI SEUL...
QU'EST-CE QUI POURRAIT BIEN PROVOQUER MA MORT ?
COMME TU LE CHOISIRAS TOI-MÊME... POSSIBLE QU'UN STYLO ET DE L'ENCRE TE TUERONT.
À TA SANTÉ.
QUEL STYLO ?
OÙ ES-TU ?!
?
LE COMMISSAIRE NOÏON ?!
IL EST MORT.


QUI ES-TU ?
MOI ?
JE SUIS TON ENVERS.
... AFIN D'ÉQUILIBRER CE MONDE.
VOILÀ L'ENREGISTREMENT DE MON RÊVE D'AUJOURD'HUI, MON PÈRE. UN RÊVE LOURD DE MENACES.
C'EST LE PORTRAIT DE MON SECOND MOI, JE L'AI DÉJÀ ENVOYÉ À TOUS LES SERVICES CONCERNÉS.
CLIC !
VOUS, PATRIARCHE, VOUS DEVEZ PRIER POUR QUE CETTE MÉTAPHORE DU STYLO ET DE L'ENCRE SOIT ÉLUCIDÉE.
EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE QU'UN ÉCRIT CAUSERA MA PERTE ?
AVALEZ-MOI CES COMPRIMÉS ET PRIEZ. PRIEZ POUR OBTENIR UNE RÉPONSE, ET NE FAITES PAS SEMBLANT DE LES AVALER !

VOUS ÉCOUTEZ LA RADIO UKRAINIENNE...
LA SITUATION GÉOGRAPHIQUE ET POLITIQUE DE L'UKRAINE EN FAIT UN ÉTAT UNIQUE EN SON GENRE. C'EST LE SEUL ÉTAT D'EUROPE À AVOIR PROCLAMÉ SA NEUTRALITÉ APRÈS LE FIASCO DE LA GLOBALISATION EN 2024, ET À CE TITRE L'UKRAINE CONSTITUE LE REMPART DE LA PAIX ET DU PROGRÈS...
MESDAMES ET MESSIEURS LES PASSAGERS, NOUS APPROCHONS DE LA FRONTIÈRE UKRAINIENNE...
JE DÉTESTE L'UKRAINIEN...
C'EST UNE PARODIE DU RUSSE. POURQUOI EST-CE QUE LE DICTATEUR CONTINUE DE TOLÉRER LEUR INDÉPENDANCE ?

NOTRE AGENT À KIEV A DÉJÀ DES INFORMATIONS, MAIS IL N'A PAS PU LES TRANSMETTRE À CAUSE DE LA MAUVAISE QUALITÉ DES COMMUNICATIONS.
LES RÉSEAUX SONT PLANTÉS ; TOUT FOIRE. PAR CONTRE TOUT LE MONDE FAIT DANS LA SORCELLERIE. MERDE ALORS ! JE TE DIS QUE DES TEMPS OBSCURS APPROCHENT...
MÊME QU'ON A UN AGENT OCCULTISTE AVEC NOUS...
T'ENTENDS, ILYA ? C'EST DE TOI QUE JE PARLE.
VOUS ÊTES VIEUX JEU, VLADIMIR VLADIMIROVITCH, C'EST TOUT. L'ÂGE DE LA HAUTE TECHNOLOGIE, QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ, C'EST TERMINÉ. MAINTENANT ON REVIENT À LA SPIRITUALITÉ RUSSE D'AUTREFOIS.
ET C'EST POUR ÇA QUE TU TE DÉGUISES AVEC DES LUNETTES COMME CELLES DU DICTATEUR ?
LAISSEZ-MOI TRANQUILLE, CAMARADE GÉNÉRAL...
VZAT
EH, LES BEAUX GOSSES, SI JE VOUS DISAIS LA BONNE AVENTURE ? JE PEUX VOUS DIRE SI L'AMOUR VOUS ATTEND.
C'EST PAS CHER, GARNISSEZ-MOI LES POCHES ET VOUS SAUREZ TOUT...

MERDE, QUI L'A LAISSÉE RENTRER DANS LE WAGON ?
OH, EXCUSE-MOI, PATRON !
SLAM!
VZZAT
565
DES TSIGANES. J'PEUX PAS LES VOIR.
EH, BUDULAÏ, QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE BORDEL ? DANS UN COMPARTIMENT IL Y A UN JUIF QUI EST AUSSI JUIF QUE MOI...
ET DANS L'AUTRE Y'A DES AGENTS RUSSES ...
!
!!
...
SANS DOUTE QU'ILS VONT À KIEV RÉVEILLER LES MONGOLS.
EH, TOI, RESTE OÙ TU ES !
D'OÙ EST-CE QU'ELLE SAIT ÇA ?
LES TSIGANES SAVENT TOUT, TU N'ÉTAIS PAS AU COURANT ?
УАЛЕТ

STOP !
SLAM!
LA LAISSE PAS FILER !
BOUGE PAS, J'TE DIS !
CRACK!
!
BOUGE PAS, SALE CHIENNE !
ELLE EST OÙ, LA TSIGANE ?

QUELLE TSIGANE ?
POLICE DES FRONTIÈRES UKRAINIENNE ! VOUS AVEZ VOS PAPIERS ? VOUS AVEZ UNE AUTORISATION POUR PORT D'ARME ?
МОСКВА КИЕВ
LIEUTENANT, TROUVEZ-MOI CE QUE C'EST, CETTE HISTOIRE DE TSIGANES.
LAISSEZ PASSER, ON A ARRÊTÉ QUELQU'UN.
IL EST TRÈS DANGEREUX...
OOOHHH...

C'EST PAS SI SIMPLE D'ATTRAPER DES BOHÉMIENNES. POUR LA SORCELLERIE, MÊME VOTRE DICTATEUR RUSSE NE LEUR ARRIVE PAS À LA CHEVILLE...
MAIS EN CE QUI VOUS CONCERNE ON PEUT S'ARRANGER, SI VOUS AVEZ DES TOUGRIKS MONGOLS SUR VOUS... LES TEMPS SONT DURS...
... ET C'EST LA SEULE DEVISE SOLIDE.
AU FAIT, VOTRE DOIGT SAIGNE BEAUCOUP, VOUS DEVRIEZ METTRE UN PANSEMENT...
RESTEZ DANS LE WAGON ! C'EST INTERDIT DE DESCENDRE ICI !
ÇA DOIT ÊTRE GOLDSTEIN, LE TYPE QUI A VENDU LA MOMIE DE LÉNINE AUX EXTRATERRESTRES. LE DICTATEUR EN PERSONNE A FAIT DIFFUSER SON PORTRAIT PARTOUT.
МОСКВА
C'EST LE COLONEL BOUZOUN LUI-MÊME QUI VA VENIR S'OCCUPER DE LUI.
BIZARRE, CETTE VISION !
QU'EST-CE QUE J'AI AU DOIGT ?

C'EST QUI, CE TYPE ?
ELLE A FILÉ, CAMARADE GÉNÉRAL. ET ÇA N'A PAS ÉTÉ FACILE, NI GRATUIT, DE ME DÉPATOUILLER DES GARDES-FRONTIÈRE UKRAINIENS...
TOUS CES PROBLÈMES TROUVENT LEUR CAUSE DANS LE FAIT QUE NOUS ENTRONS DANS LA CONS-TEL-LATION DU TAUREAU, OR LE TAUREAU EST AUSSI LE SYMBOLE DE L'UKRAINE, IL EST ÉVIDENT QUE...
FERME-LA, ILYA.
JE N'AIME PAS LA FAÇON DONT COMMENCE CETTE MISSION...
... CETTE MISSION EN UKRAINE...

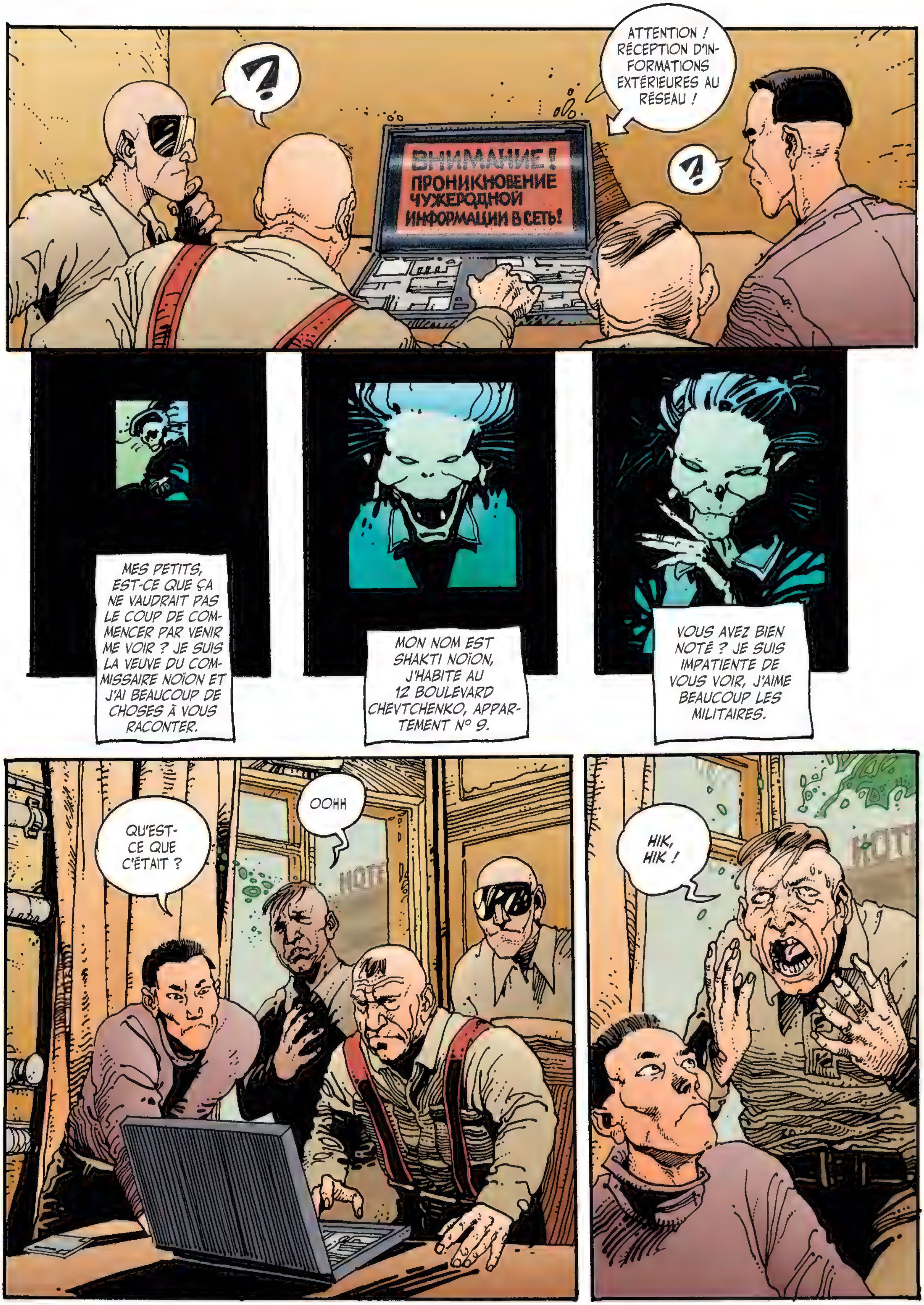
NOUS AVONS ACCOMPLI LE RITUEL DU DHIKR CHAQUE JOUR DE CES CINQ DERNIÈRES ANNÉES.
JUSQU'À LA IIIE GUERRE DE TCHÉTCHÉNIE LES WAHHABITES INTERDISAIENT LE DHIKR. MAINTENANT, IL N'Y A PLUS PERSONNE À QUI L'INTERDIRE.
NOUS AVONS DEMANDÉ À LA FORCE QUI GOUVERNE LES MONDES DE NOUS MONTRER LE CHEMIN VERS L'ITCHKÉRIE CÉLESTE. SEULS LES GUERRIERS SANS REGRET NI ATTACHE PEUVENT Y ACCÉDER.
NOUS ÉTIONS LES NEUF DERNIERS DERVICHES À AVOIR CRU EN L'ITCHKÉRIE CÉLESTE. SANS DOUTE LES NEUF DERNIERS TCHÉTCHÈNES À AVOIR SURVÉCU AUX BOMBARDEMENTS ATOMIQUES.
UN DES NEUF A ENTENDU UNE VOIX.
C'ÉTAIT MOI.

ET JE SUIS PARTI CHERCHER MON CHEMIN VERS L'ITCHKÉRIE CÉLESTE, CONDUIT PAR LA VOIX.
LES HUIT AUTRES SONT RESTÉS, À ATTENDRE QUE LEUR VOIX SE MANIFESTE.
POURQUOI CETTE VOIX M'A-T-ELLE AMENÉ EN UKRAINE ? QU'EST-CE QUE JE FAIS DANS CETTE CELLULE, Ô SEIGNEUR DES MONDES, DONNE-MOI TA RÉPONSE.
JE NE VOUDRAIS PAS RESTER LONGTEMPS PRISONNIER ICI...
ÇA PUE DÉJÀ TROP LA PISSE...

KIEV, UKRAINE. CINQ HEURES DU MATIN.
LE VOILÀ QUI ARRIVE, JE CAPTE LE SIGNAL.
ENFIN.
« POURRIEZ-VOUS M'INDIQUER COMMENT ALLER RUE DE LA HORDE D'OR ? »
« C'EST LA HORDE D'OR ELLE-MÊME QUI EST VENUE À VOUS. »
НАРКОТИЧНІ ВИРОБИ
VOUS ÊTES ICI EN TOUTE LÉGALITÉ, CETTE FOIS ?
OUI, POUR LE MOMENT...
VOUS TROUVEREZ SUR CE DISQUE TOUS LES RENSEIGNEMENTS QUI VOUS INTÉRESSENT AU SUJET DU DESCENDANT DE KOLOKOLOV ET DU CORPS DU MONGOL.
BONNE CHANCE.
HUM... PARDON, VOUS N'AURIEZ PAS UN PENCHANT POUR LES IDÉES DE LA DÉMOCRATIE AMÉRICAINE ?
ON PEUT VOIR ÇA COMME CELA. JE SUIS LE CLONE D'ABRAHAM LINCOLN.
ÇA ALORS !

LA SCIENCE NOUS A CRÉÉS EN 2004, ET NOUS A EXPÉDIÉS DANS LE MONDE ENTIER POUR COLLABORER À DE GRANDS PROJETS. JE NE SUIS PAS LE SEUL ICI. C'ÉTAIT UNE PASSION EN OCCIDENT, ON A APPELÉ ÇA « LE RETOUR DES GRANDS HOMMES ».
MAIS ENSUITE IL S'EST AVÉRÉ QUE MARX ET CÉSAR AVAIENT DU BON SEULEMENT DANS LEUR CONTEXTE HISTORIQUE... TOUT LE MONDE EN A EU MARRE DE CES CLONAGES. ET C'EST COMME ÇA QU'ON S'EST RETROUVÉS ICI...
DE NOUS TOUS, ISAAC NEWTON EST LE SEUL CLONE QUI SOIT EFFECTIVEMENT UN GÉNIE... MAIS IL EST FOU, COMPLÈTEMENT FOU... LA POLICE LE RECHERCHE, À PRÉSENT.
JE NE VOUDRAIS PAS LE CROISER, CAMARADES, AVEC SES NOUVELLES THÉORIES SCIENTIFIQUES...
BONNE CHANCE.
СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО
LE CORPS DU LAMA-COMMISSAIRE JAMRATSYN NOÏON A ÉTÉ TRANSPORTÉ DE MOSCOU À KIEV EN 1930, ET IL EST ÉTABLI QUE LE CAPITAINE PIOTR KOLOKOLOV L'A ENTERRÉ, CONFORMÉMENT À LA VOLONTÉ DE NOÏON, AU SOMMET D'UNE COLLINE DANS LE QUARTIER PETCHERSKI À KIEV.
SECRET DÉFENSE. RÉSERVÉ UNIQUEMENT AU GÉNÉRAL VOLKOV ET À SON ÉQUIPE.

ON SAIT AUSSI QUE LE CAPITAINE KOLOKOLOV ÉTAIT LE DISCIPLE PRÉFÉRÉ DU LAMA, ET LE MEILLEUR. IL A ÉTÉ FUSILLÉ PENDANT LES PURGES STALINIENNES EN 1937.
PLUSIEURS SOURCES INDIQUENT QUE LE LAMA A ENSEIGNÉ SA DOCTRINE MYSTIQUE À UN GROUPE D'OFFICIERS SOVIÉTIQUES DANS LES ANNÉES VINGT.
DANS LES ANNÉES SOIXANTE-DIX UN MUSÉE DE LA IIE GUERRE MONDIALE A ÉTÉ OUVERT SUR LES COLLINES DE PETCHERSKI, ET EN 1983 UNE STATUE GIGANTESQUE DE LA MÈRE-PATRIE A ÉTÉ CONSTRUITE À L'EMPLACEMENT DE LA TOMBE DU LAMA.
EN 2035 EST APPARU SOUDAINEMENT UN CERTAIN OLEG KOLOKOLOV, DERNIER DESCENDANT DU CAPITAINE PIOTR KOLOKOLOV. IL DEMANDAIT INSTAMMENT À FAIRE DES FOUILLES SOUS LA STATUE POUR RECHERCHER DES RESTES, EN INVOQUANT UN PRÉTENDU TESTAMENT FAMILIAL ET LA VOLONTÉ DE LA VEUVE LÉGENDAIRE DU LAMA NOÏON (DONT L'EXISTENCE EST PEU VRAISEMBLABLE).
MAIS EN OCTOBRE 2038 OLEG KOLOKOLOV A ÉTÉ RETROUVÉ MORT DANS SON APPARTEMENT. SON CORPS ÉTAIT TOTALEMENT DESSÉCHÉ. LA CAUSE DE SA MORT EST RESTÉE INCONNUE.
C'EST TOUT.
BONNE CHANCE, CAMARADES.
C'EST CONFUS, CETTE AFFAIRE. IL FAUT OBTENIR L'AUTORISATION DE FAIRE DES FOUILLES ET...


?
ATTENTION ! RÉCEPTION D'INFORMATIONS EXTÉRIEURES AU RÉSEAU !
ВНИМАНИЕ! ПРОНИКНОВЕНИЕ ЧУЖЕРОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ В СЕТЬ!
?
MES PETITS, EST-CE QUE ÇA NE VAUDRAIT PAS LE COUP DE COMMENCER PAR VENIR ME VOIR ? JE SUIS LA VEUVE DU COMMISSAIRE NOÏON ET J'AI BEAUCOUP DE CHOSES À VOUS RACONTER.
MON NOM EST SHAKTI NOÏON, J'HABITE AU 12 BOULEVARD CHEVTCHENKO, APPARTEMENT N° 9.
VOUS AVEZ BIEN NOTÉ ? JE SUIS IMPATIENTE DE VOUS VOIR, J'AIME BEAUCOUP LES MILITAIRES.
QU'EST-CE QUE C'ÉTAIT ?
OOHH
HIK, HIK !

OOOHH
KOLJA, QU'EST-CE QUI T'ARRIVE ?
CE N'EST PAS KOLJA...
C'EST MOI.
OUI, MADAME NOÏON.
JE VOULAIS JUSTE SAVOIR SI VOUS AVIEZ BIEN REÇU MON E-MAIL ?
TANT MIEUX. JE NE FAIS PAS CONFIANCE À TOUTE CETTE TECHNOLOGIE. C'EST TOUJOURS MIEUX DE SE PARLER DIRECTEMENT, N'EST-CE PAS ?
QU'EST-CE QUE C'ÉTAIT QUE ÇA?
SHAKTI.

ELLE A DIT QU'ELLE S'APPELAIT SHAKTI NOÏON.
C'EST QUOI, C'EST UN NOM MONGOL ?
NON, ÇA VEUT DIRE QUE JAMRATSYN ET ELLE NE SONT QU'UNE SEULE ET MÊME PERSONNE.
ELLE EST SON SHAKTI, SA MOITIÉ FÉMININE.
LUI, IL EST DANS SA TOMBE, ET IL LA FAIT SORTIR DANS CE MONDE.
OOHHH...
ALLONS CHEZ ELLE, ET VITE !
EST-CE QUE C'EST UN PIÈGE, CAMARADE GÉNÉRAL ?
ON VA BIEN VOIR...
KOLJA, RESTE DANS LA VOITURE. NOUS ENVERRONS UN SIGNAL, S'IL Y A QUELQUE CHOSE.
C'EST BIEN COMME ÇA. À CAUSE DE CE SALE MÔME TSIGANE, J'AI MAL AU DOIGT. C'EST COMME S'IL M'AVAIT PLANTÉ QUELQUE CHOSE DANS L'OS...
FAITES ATTENTION. RAPPELEZ-VOUS CE QUI EST ARRIVÉ À OLEG KOLOKOLOV.

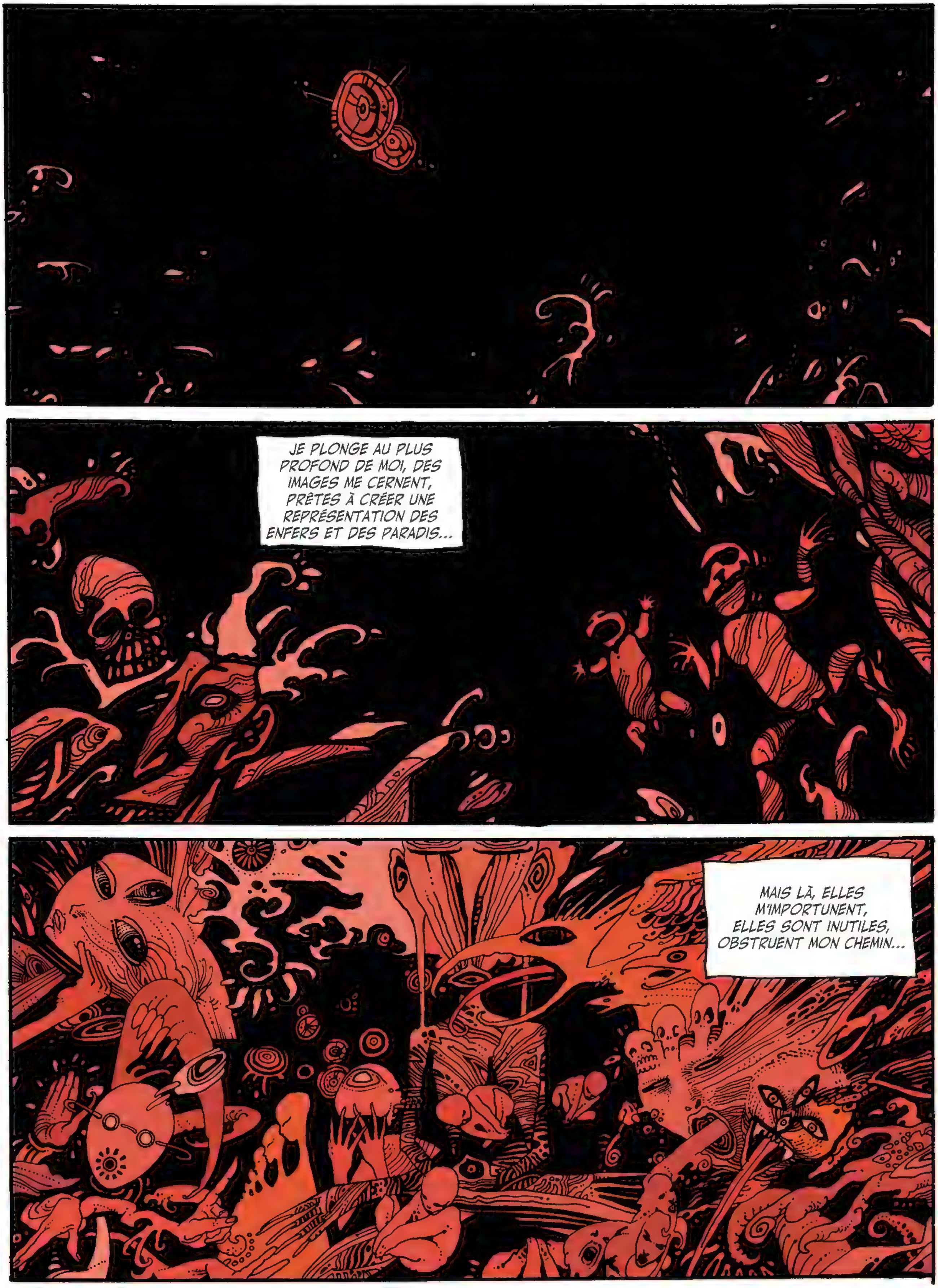
СЮДА НИКТО НЕ ХОДИТ
!
CONTENTE DE VOUS VOIR, GÉNÉRAL VOLKOV. JE SUIS VOTRE CARRIÈRE DEPUIS LONGTEMPS.
C'EST AUSSI UN VRAI PLAISIR DE RENCONTRER ILYA SERBIN.
SANS OUBLIER CELUI QUI PRÉTEND ÊTRE MON DESCENDANT, RENAT KALTCHAKOV...
ENTREZ DONC... NOUS SOMMES ENTRE NOUS ICI.
À PROPOS, MA VÉRITABLE ARRIÈRE-PETITE-FILLE SE TROUVE EN CE MOMENT QUELQUE PART À TOUVA OÙ ELLE MÉDITE.
ELLE CHERCHE LA SÉRÉNITÉ. HA, HA ! QUI A BESOIN DE LA SÉRÉNITÉ AUJOURD'HUI ? C'EST L'IMMORTALITÉ QUE TOUS VEULENT !
... DU THÈME DE NOTRE ÉMISSION : UNE ALIMENTATION SAINE ET DE BONNE QUALITÉ...
ATTENDEZ-MOI ICI.
BIEN SÛR, MADAME NOÏON.

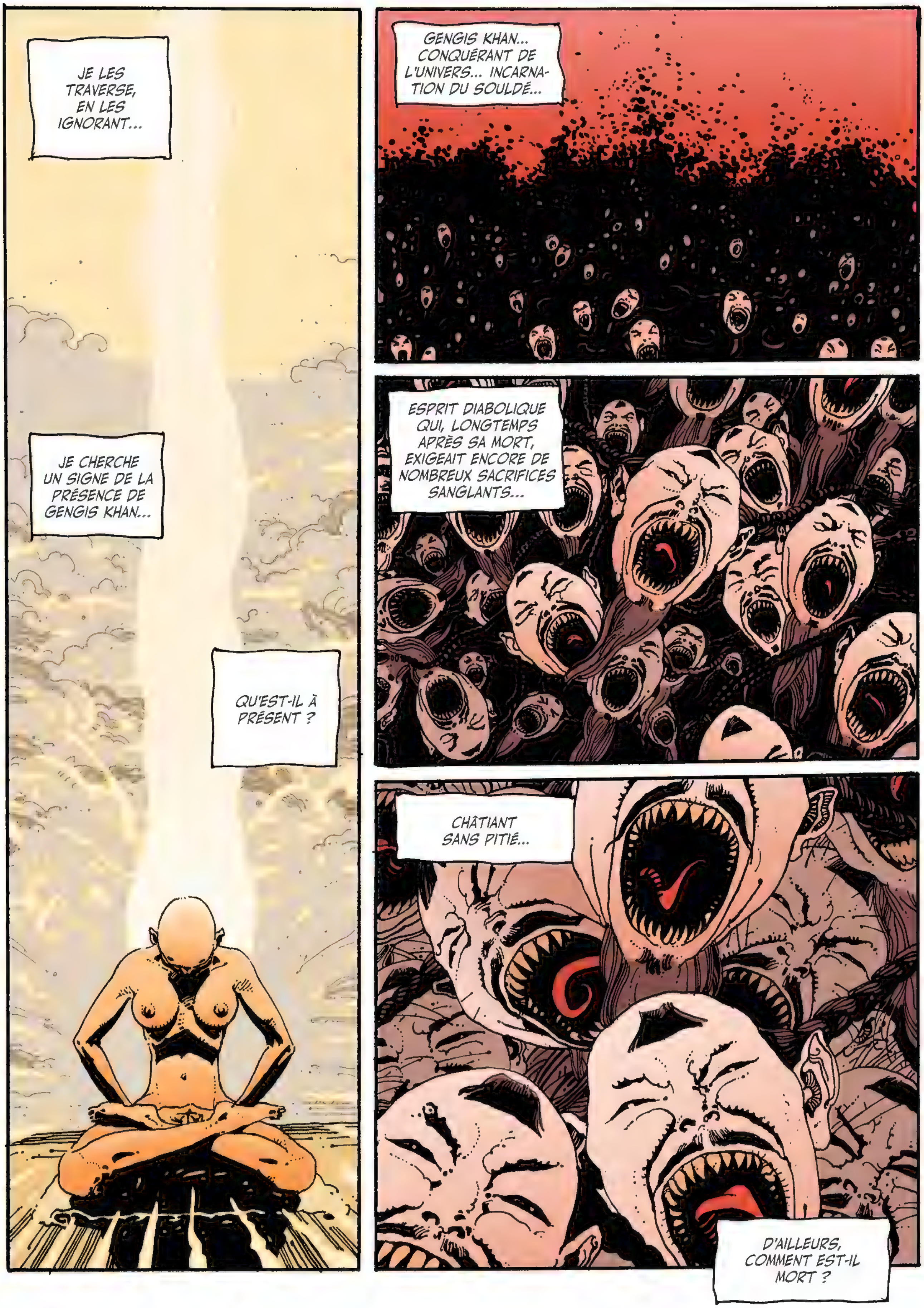
DEUX FEMMES RENCONTRÉES PAR HASARD QUI SAVENT TOUT - UNE TSIGANE ET UNE VIEILLE... ÇA FAIT TROP.
OUBLIE LA TSIGANE, RENAT.
UNE EXCELLENTE RECETTE DE CUISINE ORIENTALE...
LA TSIGANE, C'ÉTAIT UNE TÉLÉPATHE AUTO-DIDACTE, RIEN DE PLUS ORDINAIRE. QUANT À LA VIEILLE, C'EST AUTRE CHOSE...
POUR CETTE RECETTE NOUS AVONS BESOIN D'UN MORCEAU DE LAMA TIBÉTAIN ROBUSTE.
CE MORCEAU PEUT CONTENIR UN BOUT DE SON ESPRIT... ESPRIT QUE VOUS AIDEREZ À S'INCARNER EN VOUS...
!
MAIS LA VEUVE DU GRAND LAMA JAMRATSYN NOÏON NOUS EN PARLERA MIEUX...
LA VOILÀ EN PERSONNE.
IL N'Y A DE VEUVE NULLE PART ! AUTOUR, C'EST LE NÉANT !! LE MONDE N'EST QU'ILLUSION !

MAIS N'EST-IL PAS FOU, CELUI QUI NE DÉSIRE PAS CETTE ILLUSION ? EN VÉRITÉ, L'HOMME N'EST-IL PAS PRÉ-DESTINÉ À S'ACCROCHER À LA VIE DE TOUTE LA FORCE DE SES ONGLES ET DE SES DENTS ?
QUI SAIT CE QUI NOUS ATTEND DANS LE GOUFFRE NOIR DU NÉANT ?
JE SUIS UNE DÉESSE... MAIS QUI DE VOUS N'EST PAS UN DIEU ?
ÇA, GENGIS KHAN LE COMPRENAIT, PARCE QU'IL POSSÉDAIT LE SOULDÉ - LA SOIF DIVINE DU POUVOIR, LA SOIF DE LA CONQUÊTE...
MAIS MOI... MOI JE N'EXISTE PAS. J'INCARNE LA PENSÉE DU CADAVRE DE NOÏON...
ET MALGRÉ TOUT, JE SUIS LÀ !
VOILÀ CE QUE C'EST, LA FORCE DU SOULDÉ !

IL Y A ENFIN UN BRAVE CAPABLE DE S'UNIR À L'ESPRIT DE NOÏON ET DE GENGIS KHAN ! CE BRAVE, C'EST IVAN APELSINOV, UN ESPRIT PUISSANT !
COMMENT POUVONS-NOUS LA CROIRE, CAMARADE GÉNÉRAL ?
QU'AS-TU DIT, RENAT ?
HUM...
QU'EST-CE QU'ON PEUT FAIRE MAINTENANT, MADAME NOÏON ?
RENAT, QUEL GENTIL GARÇON, LAISSEZ-LE MOI. J'AI BESOIN DE LUI POUR CERTAINS RITUELS.
HEIN !?
RENAT, TU RESTES À LA DISPOSITION DE MADAME NOÏON.
À... À VOS ORDRES...
VENEZ CE SOIR À 23 H DANS LES TOILETTES, À L'ENTRÉE DU LIEU OÙ EST ENTERRÉ LE LAMA.

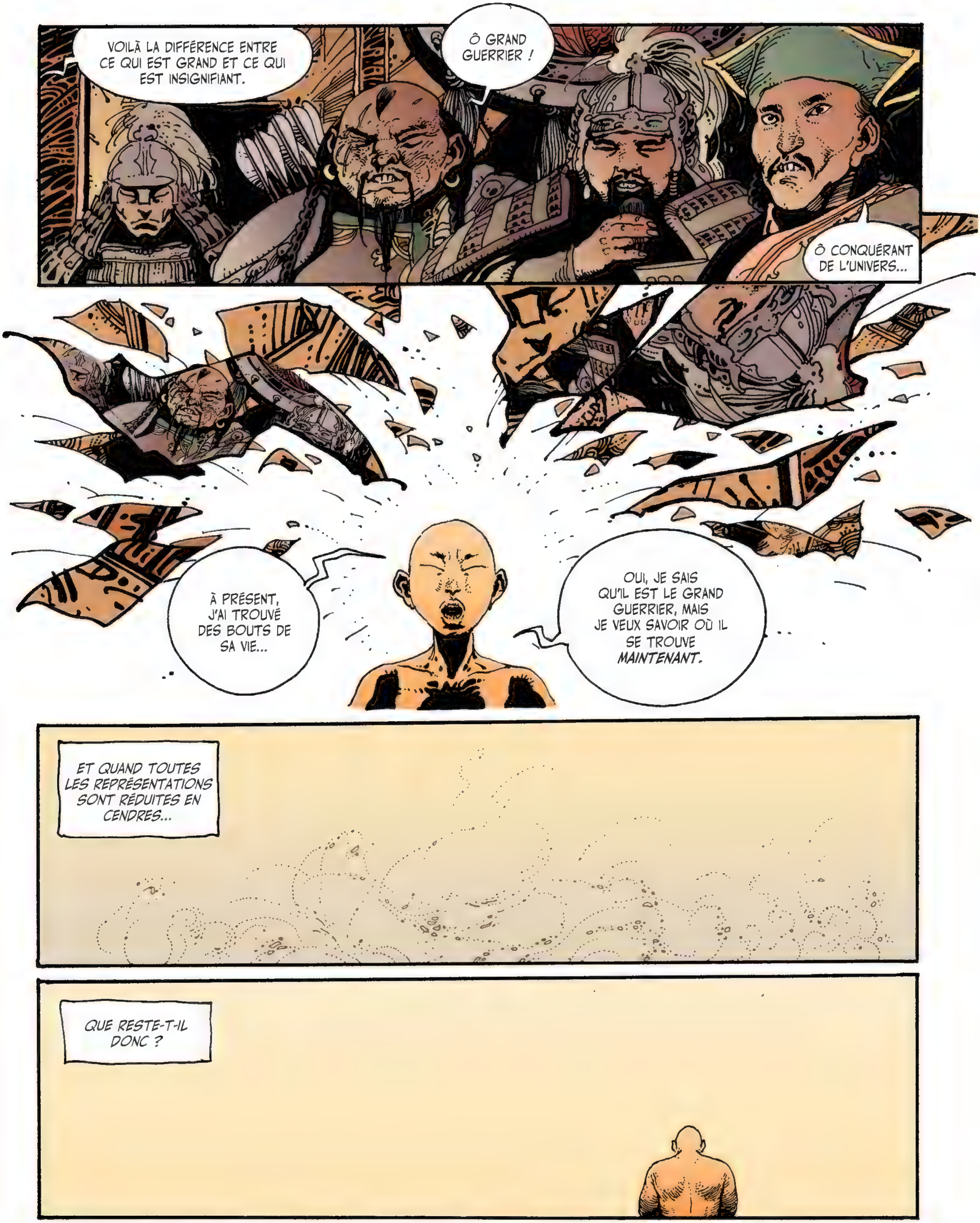
L'ENDROIT EST ENTOURÉ DE FIL DE FER BARBELÉ, MAIS VOUS TROUVEREZ. TOUT SERA PRÊT.
J'AI BIEN FAIT, ILYA ?
OUI, CAMARADE GÉNÉRAL.
JE NE SUIS PAS DE MON TEMPS, C'EST TOUT. JE HAIS L'ÉPOQUE À LAQUELLE JE VIS.
C'EST UNE GRANDE ÉPOQUE, CAMARADE GÉNÉRAL.
TOUT EST EN ORDRE ?
JE NE PENSE PAS POUVOIR RÉPONDRE À TA QUESTION.

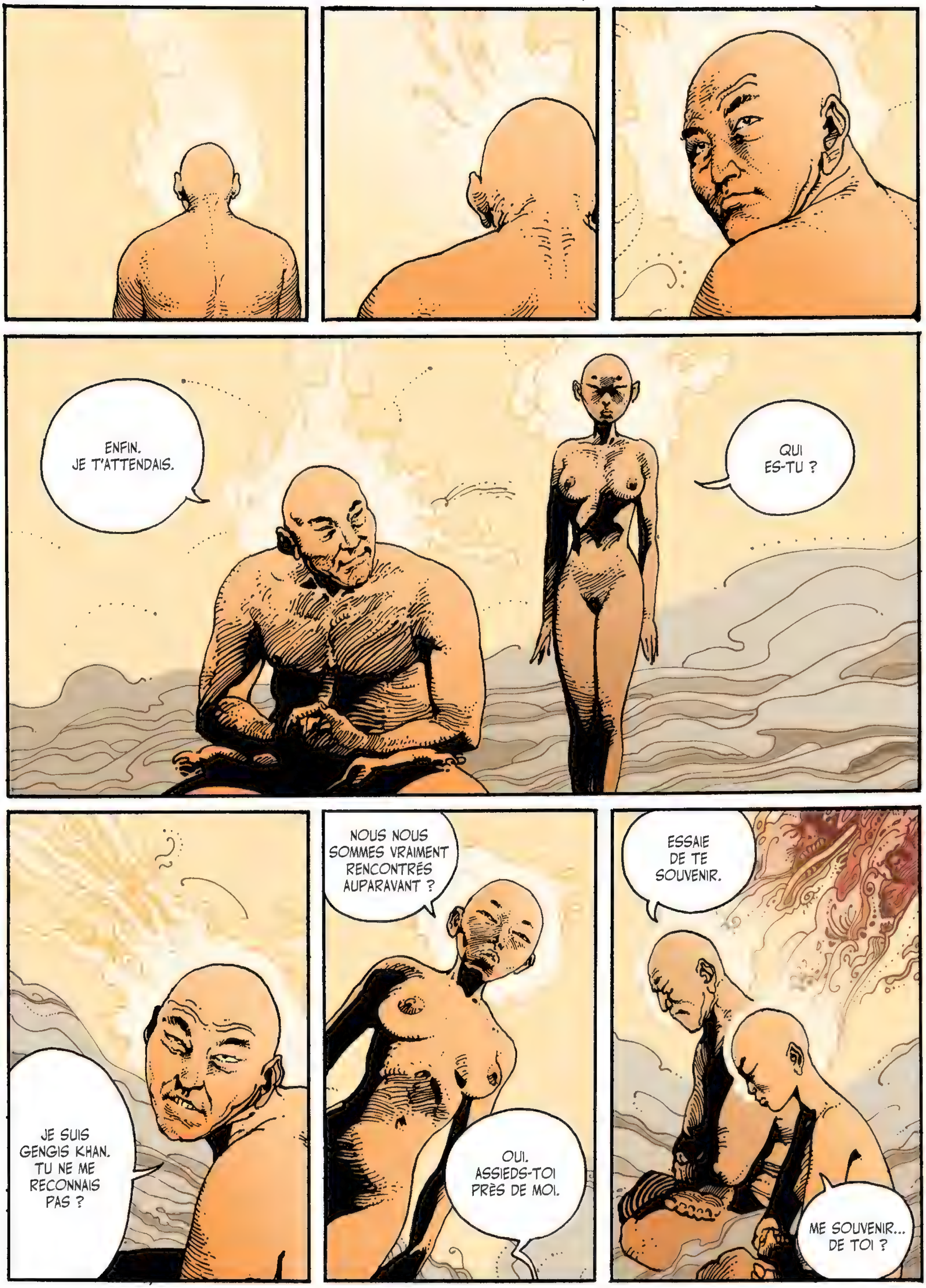

JE PLONGE AU PLUS PROFOND DE MOI, DES IMAGES ME CERNENT, PRÊTES À CRÉER UNE REPRÉSENTATION DES ENFERS ET DES PARADIS...
MAIS LÀ, ELLES M'IMPORTUNENT, ELLES SONT INUTILES, OBSTRUENT MON CHEMIN...


JE LES TRAVERSE, EN LES IGNORANT...
JE CHERCHE UN SIGNE DE LA PRÉSENCE DE GENGIS KHAN...
QU'EST-IL À PRÉSENT ?
GENGIS KHAN... CONQUÉRANT DE L'UNIVERS... INCARNATION DU SOULDÉ...
ESPRIT DIABOLIQUE QUI, LONGTEMPS APRÈS SA MORT, EXIGEAIT ENCORE DE NOMBREUX SACRIFICES SANGLANTS...
CHÂTIANT SANS PITIÉ...
D'AILLEURS, COMMENT EST-IL MORT ?

COMME C'EST ABSURDE ! TOUT ÇA N'EST RIEN D'AUTRE QUE L'INCARNATION DES PEURS ET DES PENSÉES DES GENS À SON SUJET !
ALLEZ-VOUS-EN !
JE BRÛLE CES TABLEAUX ET JE VAIS PLUS LOIN...
JE M'APPROCHE...
QU'EST-CE QUE C'EST !?
DITES-MOI...
... VOUS, MES GÉNÉRAUX...
QUEL EST D'APRÈS VOUS...
... LE PLUS GRAND PLAISIR...
... DE L'HOMME ?

BOGOURTCHI, RÉPONDS LE PREMIER !
LE PLUS GRAND PLAISIR, Ô GRAND GUERRIER, C'EST DE SELLER UN BON CHEVAL AUX PREMIERS JOURS DU PRINTEMPS, ET DE PARTIR À LA CHASSE, UN FAUCON À LA MAIN...
ET POUR TOI, BOGOROUL ?
FAIRE UNE MULTITUDE D'ENFANTS À DE BELLES FEMMES, ATTEINDRE 40 ANS, L'ÂGE DE LA SAGESSE ET, RICHE ET RESPECTÉ, BOIRE DU KOUMYS ENTOURÉ DE SES PETITS-ENFANTS.
SOUBOUDAÏ-BAGATOUR ?
C'EST AIMER À 15 ANS UNE MAGNIFIQUE JEUNE FILLE POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE, LA PRENDRE SUR SON CHEVAL ET L'ENTRAÎNER LOIN DANS LA STEPPE...
ASSEZ.
VOILÀ LA DIFFÉRENCE ENTRE LES GRANDES CHOSES ET LES CHOSES INSIGNIFIANTES.
LE PLUS GRAND PLAISIR, C'EST D'ÉCRASER CELUI QUI S'EST RÉVOLTÉ, LE POUSSER DEVANT SON CHEVAL, LUI ENLEVER TOUT CE QU'IL POSSÈDE, ET VOIR DANS SES LARMES LES VISAGES DE CEUX QUI LUI SONT CHERS... SI JE PENSAIS COMME VOUS, QUE SERAIENT LES MONGOLS ? QUI ENTENDRAIT PARLER D'EUX ?


VOILÀ LA DIFFÉRENCE ENTRE CE QUI EST GRAND ET CE QUI EST INSIGNIFIANT.
Ô GRAND GUERRIER !
Ô CONQUÉRANT DE L'UNIVERS...
À PRÉSENT, J'AI TROUVÉ DES BOUTS DE SA VIE...
OUI, JE SAIS QU'IL EST LE GRAND GUERRIER, MAIS JE VEUX SAVOIR OÙ IL SE TROUVE *MAINTENANT*.
ET QUAND TOUTES LES REPRÉSENTATIONS SONT RÉDUITES EN CENDRES...
QUE RESTE-T-IL DONC ?


ENFIN. JE T'ATTENDAIS.
QUI ES-TU ?
JE SUIS GENGIS KHAN. TU NE ME RECONNAIS PAS ?
NOUS NOUS SOMMES VRAIMENT RENCONTRÉS AUPARAVANT ?
OUI. ASSIEDS-TOI PRÈS DE MOI.
ESSAIE DE TE SOUVENIR.
ME SOUVENIR... DE TOI ?

ALORS ?
Ô CLARTÉ ! Ô KHAN DES KHANS ! Ô SOLEIL, TON ÉCLAT OBSCURCIT TOUTE CHOSE.
LE MISÉRABLE SHIDOURKHO-KHAGAN, SEIGNEUR DU ROYAUME DES TANGOUT QUE TU AS ANÉANTI, T'ENVOIE EN SIGNE D'HUMILITÉ ET DE SOUMISSION SON ÉPOUSE LA PLUS BELLE, L'ÉTOILE DE SON HAREM, UNE BEAUTÉ PARTOUT CÉLÉBRÉE, KIOURBEL-DISHIN-KHATOUN...
CONTINUE.
POUR ÉVITER LE RISQUE D'ATTENTAT SUR LA VIE DE TA CLARTÉ, LA BELLE DOIT ÊTRE EXAMINÉE JUSQU'AUX ONGLES : TEL EST LE CONSEIL QU'OSE DONNER LE KHAN DES TANGOUT, DONT LE CŒUR SE SERRE À LA PENSÉE D'UN COMPLOT OU D'UN ATTENTAT SUR LA PERSONNE DU PLUS GRAND DES KHANS.

BIEN.
NOUS N'AVONS RIEN TROUVÉ, MÊME SOUS LES ONGLES, Ô CLARTÉ.
SORTEZ TOUS MAINTENANT.
ÉCOUTE, MA BELLE...
JE NE SUIS PAS CONTENT DE MES FILS, MA BELLE...
TU VAS ME DONNER UN FILS. LE PLUS GRAND DE MES FILS.
JE LUI TRANSMETTRAI LA BÉNÉDICTION DU SOULDÉ.
?

AH !
GARDES ! À MOI MES NOUKERS !
AAARH !
PAR ICI, PAR ICI ! PLUS VITE !
Ô CONQUÉRANT DE L'UNIVERS... IL... IL EST MORT.
C'EST AINSI QUE JE SUIS MORT. UN POISON MORTEL ÉTAIT CACHÉ ENTRE LES DENTS DE LA PRINCESSE. LE FLEUVE DANS LEQUEL ELLE S'EST NOYÉE REÇUT LE NOM DE KHATOUN-MIOUREN, LE FLEUVE DE LA REINE.
MAINTENANT JE TE RECONNAIS. JE T'AI TUÉ, IL Y A HUIT CENTS ANS.

MAIS MON LIEUTENANT, VOUS ÊTES FOU ! LE COLONEL BOUZOUN A ORDONNÉ DE NE METTRE PERSONNE AVEC LUI DANS LA CELLULE ! CE GOLDSTEIN EST TERRIBLEMENT IMPORTANT POUR LUI !
ET NEWTON, D'APRÈS TOI, IL N'EST PAS IMPORTANT ? OÙ EST-CE QUE JE VAIS LE METTRE, SI TOUTES LES CELLULES SONT PLEINES À CRAQUER ?
FAIS-MOI LE PLAISIR DE CESSER DE DISCUTER, SERGENT !
MAIS DEMAIN MATIN LE COLONEL BOUZOUN VA NOUS COUPER LA TÊTE !
TÔT LE MATIN AVANT L'ARRIVÉE DE BOUZOUN ON LE CHANGERA DE PLACE. EN ATTENDANT, ILS PARTAGENT LA CELLULE.
PAS LA PEINE DE PISSER DANS TON FROC, SERGENT, TOUT SE PASSERA BIEN.

TU SAIS QUI JE SUIS ?
ET SAIS-TU CE QUI FAIT QU'IL Y A TANT DE VIOLENCE DANS LE MONDE ?
NON.
NON.
JE SUIS LE CLONE D'ISAAC NEWTON. ET JE SUIS VENU DÉBARRASSER CE MONDE DE LA VIOLENCE. BIENTÔT DANS LE MONDE ENTIER RÉGNERONT LA PAIX, LA SÉCURITÉ ET LA CIVILISATION. TOUTE LA VIOLENCE QUI EST EN L'HOMME VIENT DE SON ÉTAT NATUREL.
L'HOMME PENSE RAREMENT AVEC SA TÊTE. EN GÉNÉRAL, IL PENSE AVEC SES COUILLES. MAIS UNE SIMPLE OPÉRATION... ET TU TE RETROUVES DÉJÀ À L'ÉTAPE SUIVANTE DE L'ÉVOLUTION.
COMMENT ÇA ?
L'ÊTRE HUMAIN SANS ORGANES GÉNITAUX, C'EST LA RAISON PURE. CE À QUOI IL ASPIRE, C'EST LA SÉCURITÉ ET LA LOGIQUE ! LES TEMPS OBSCURS DE L'ENGOUEMENT POUR LE MYSTICISME DISPARAÎTRONT DANS LE NÉANT, ET ALORS...
MERCI, MAIS J'AI ENCORE MES QUATRE FEMMES QUI M'ATTENDENT DANS L'ITCHKÉRIE CÉLESTE.

BIEN. JE PENSE QUE JE DOIS TE MONTRER UN MIRACLE POUR QUE TU ME CROIES... IL EST MAINTENANT 1 H 30 DU MATIN. DANS UNE DEMI-HEURE LA SORTIE DE CETTE CELLULE SERA DÉGAGÉE.
ALLEZ, ATTENDONS EN SILENCE.
BIEN.
BROOOUM

MAÎTRE ! PÈRE !
MES ENFANTS ! COMME ILS SONT FIDÈLES !!
QUE DOIT-ON FAIRE DE LUI ?
C'EST UN MYSTIQUE. LUI AUSSI CHERCHE LA VÉRITÉ. JE PENSE QU'IL *MÉRITE* UN SORT MEILLEUR.
NOUS DEVONS LUI *DONNER* À ÉPROUVER LA FÉLICITÉ D'ÊTRE *ASEXUÉ*.
SENS-TU COMME ILS SONT FORTS, MES DISCIPLES ? ILS SONT LE PRODUIT DE MA RAISON PURE !!
UNE GRANDE PARTIE DE L'AMÉRIQUE EST DÉJÀ AVEC NOUS !

LE PRÉSIDENT DE L'UNION EUROPÉENNE EST L'UN DES NÔTRES. JE LUI AI MOI-MÊME FAIT L'OPÉRATION. BIENTÔT LE MONDE ENTIER SERA AVEC NOUS !
J'AI TOUT COMPRIS. L'ESSENTIEL, C'EST DE VISER *JUSTE.*
CRACK!

TES DISCIPLES NE SONT PAS VIVANTS. CE SONT DES DJINNS. TU LES COMMANDES PAR LA PENSÉE.
IL N'Y AVAIT QU'À TE DONNER UN COUP POUR TE FAIRE PERDRE CONSCIENCE UN INSTANT, ET ILS DEVENAIENT INCAPABLES DE BOUGER. C'EST CLAIR, CE SONT DES DJINNS.
QUE DEVONS-NOUS FAIRE, MAÎTRE ?
GGGUUU...
IL N'Y A PLUS RIEN À FAIRE.
SCKRITCH

GGG...
J'AI DÉJÀ ENTENDU PARLER DE GENS CAPABLES D'IMPOSER TOTALEMENT LEUR VOLONTÉ À DES DJINNS.
SOULEIMAN IBN DAOUD ÉTAIT LE PLUS GRAND D'ENTRE EUX.
À PRÉSENT VOTRE MAÎTRE EST MORT. VOUS POUVEZ VOUS DISSOUDRE DANS L'AIR.
OU BIEN JE ME TROMPE...
CE NE SONT PAS DES DJINNS.
CE SONT DES ANDROÏDES. AH, C'EST POUR ÇA QUE VOUS ÊTES LE PRODUIT DE SA RAISON PURE.
IL VOUS A CRÉÉS.
LES DJINNS, LES ANDROÏDES, QUELLE DIFFÉRENCE ?

INTÉRESSANT... SI CE NEWTON N'AVAIT PAS DÉCOUVERT LA LOI DE LA GRAVITATION, EST-CE QUE LES GENS POURRAIENT VOLER COMME DES OISEAUX ?
TOUT CE QUI NOUS ENTOURE N'EST QU'ILLUSION. LE MONDE ENTIER EST LE FRUIT DE NOTRE IMAGINATION.
HÉRÉSIE !
LA MORT PAR LE STYLO ET L'ENCRE, C'EST LE RÉSULTAT DE TON PASSÉ D'ÉCRIVAIN. TU CONTINUES À PENSER QUE C'EST UNE ARME PUISSANTE.
HÉRÉSIE DIABOLIQUE !

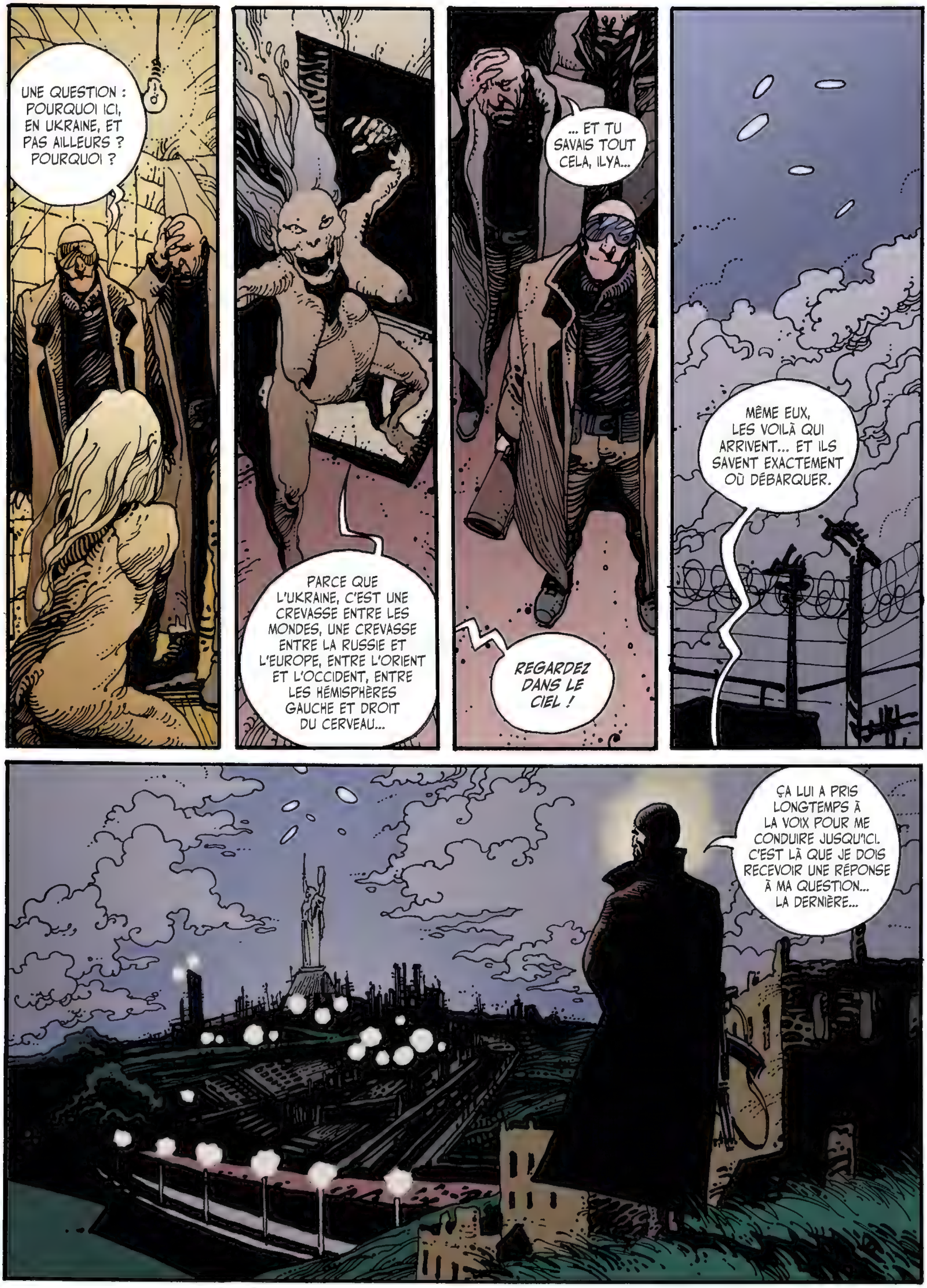
CES DERNIERS TEMPS IL SE PASSE DES CHOSES ÉTRANGES... CELUI DONT L'IDÉAL EST LA MORT S'EST APPROCHÉ TROP PRÈS... MÊME SOUS NLSD TU NE POURRAS PLUS ME VOIR...
MAIS MOI, MÊME SANS DROGUES JE PEUX TE VOIR, DÉMON, GRÂCE AUX YEUX DE MON ESPRIT.
COMMENT ÇA, *SANS* DROGUES ?
VOUS NE LES AVEZ À NOUVEAU PAS AVALÉES, PATRIARCHE, ?! MAIS COMMENT VOULEZ-VOUS FAIRE VOS PRIÈRES ?!?
ET MAINTENANT ALLEZ PRIER POUR MOI, COMME SEUL UN PATRIARCHE PEUT PRIER !!
TES HOMMES SONT DÉJÀ ARRIVÉS PRÈS DE L'IMMENSE IDOLE... ILS VONT DEVOIR SE BATTRE... FAIS ATTENTION AU *STYLO*, APELSINOV...
NON, PAS DE VISIONS ! NON...
NON !
SEIGNEUR, PRENDS PITIÉ !

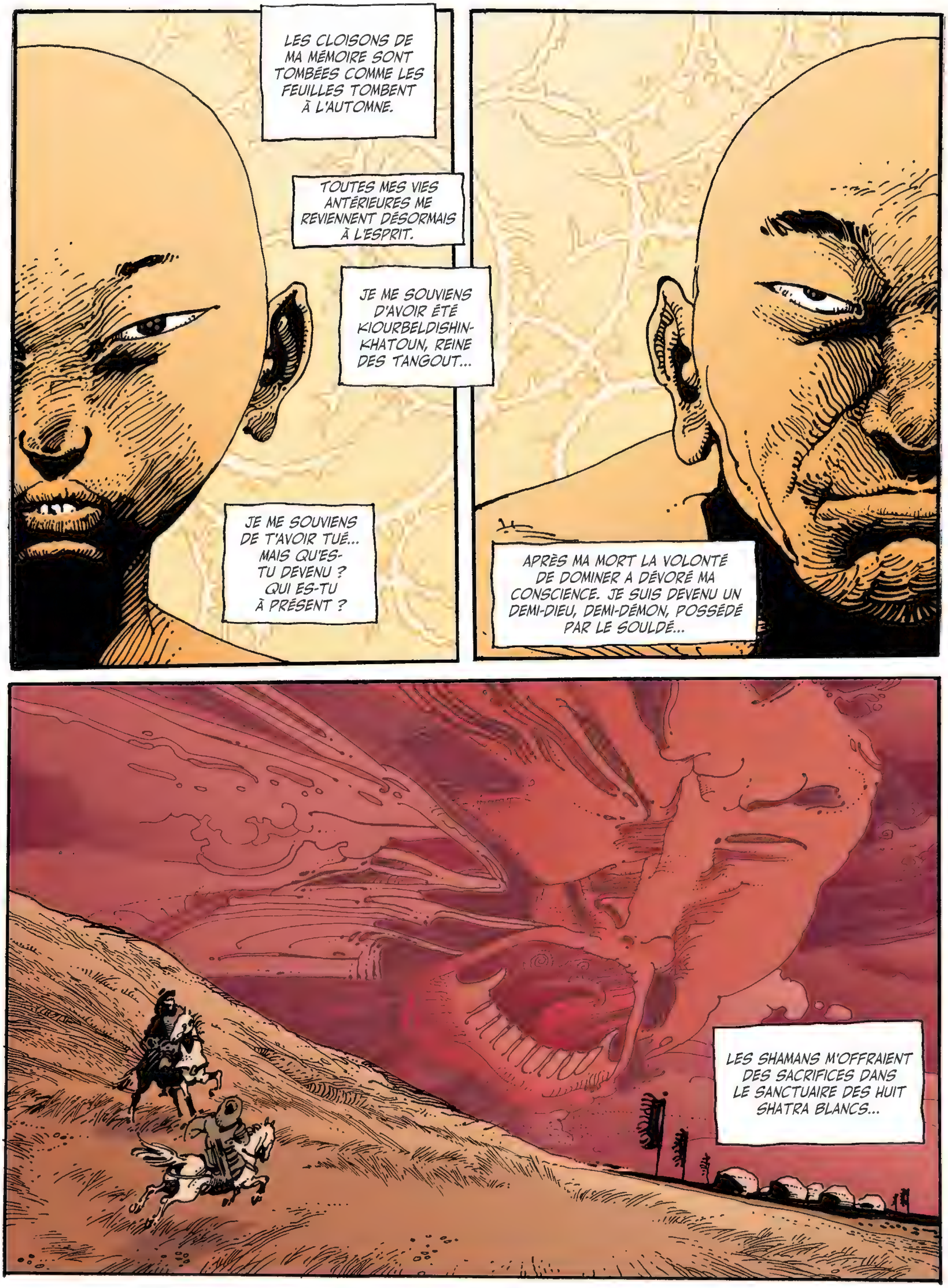
NON ! TOUT MAIS PAS CET ANGE-LÀ, PAS CELUI DE GAUCHE... JE N'EN AI POURTANT PRESQUE PAS AVALÉ...
VER DE TERRE, TU N'AS AUCUNE VOLONTÉ, TE VOILÀ QUI TE LIVRES ENCORE AU PROPHÈTE DE L'AUTO-INTOXICATION...
PARDONNE-MOI, ANGE ! C'EST LUI QUI M'A FORCÉ !
ET TU ES ENCORE LÀ À FAIRE DES FLAGORNERIES COMME UN ESCLAVE, ET À SERVIR LES PLANS DU DICTATEUR, DE L'ANTÉCHRIST ?!
JE SAIS... JE SUIS UNE POURRITURE... JE NE SUIS QU'ORDURE ET POUSSIÈRE... JE...
MAIS JE SAIS QUOI FAIRE ! JE VAIS ÉCRIRE UNE PRIÈRE POUR CHASSER LE DIABLE !
JE VAIS ÉCRIRE UN ANATHÈME CONTRE LUI ! AVEC UN STYLO ! ET DE L'ENCRE ! ET LE DIABLE SERA RENVERSÉ ! COMME C'ÉTAIT PRÉDIT !

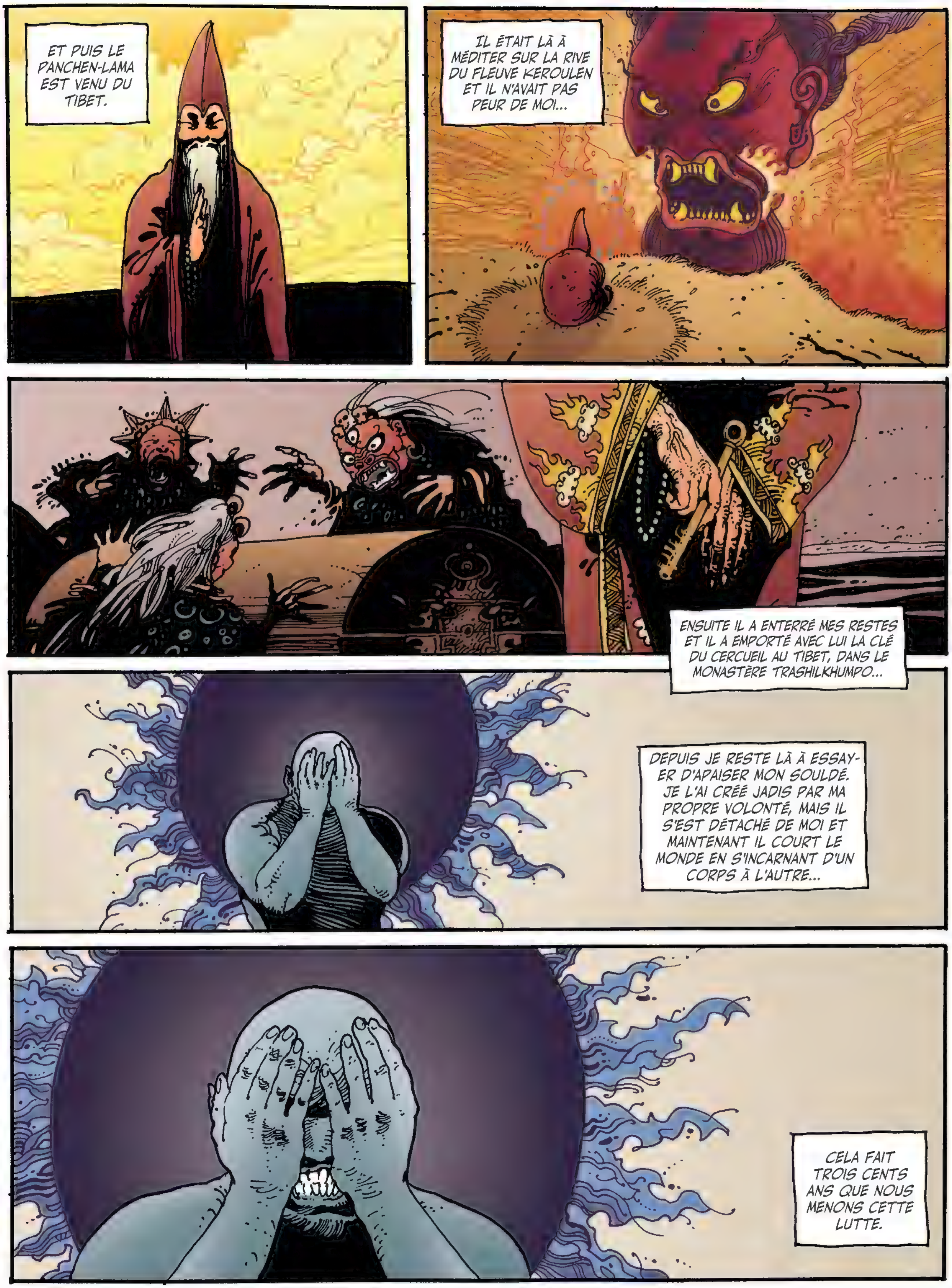
POURQUOI CET ENDROIT EST-IL AINSI PROTÉGÉ ?
IL Y A QUINZE ANS TOUTES SORTES DE PHÉNOMÈNES ÉTRANGES ONT COMMENCÉ À SE MANIFESTER ICI... C'EST SANS DOUTE LE CORPS DU LAMA QUI SE RÉVEILLE...
MAIS DANS QUELLES TOILETTES DEVONS-NOUS CHERCHER SHAKTI NOÏON, CHEZ LES HOMMES OU CHEZ LES FEMMES ?
ELLE EST ICI. JE LE SENS.

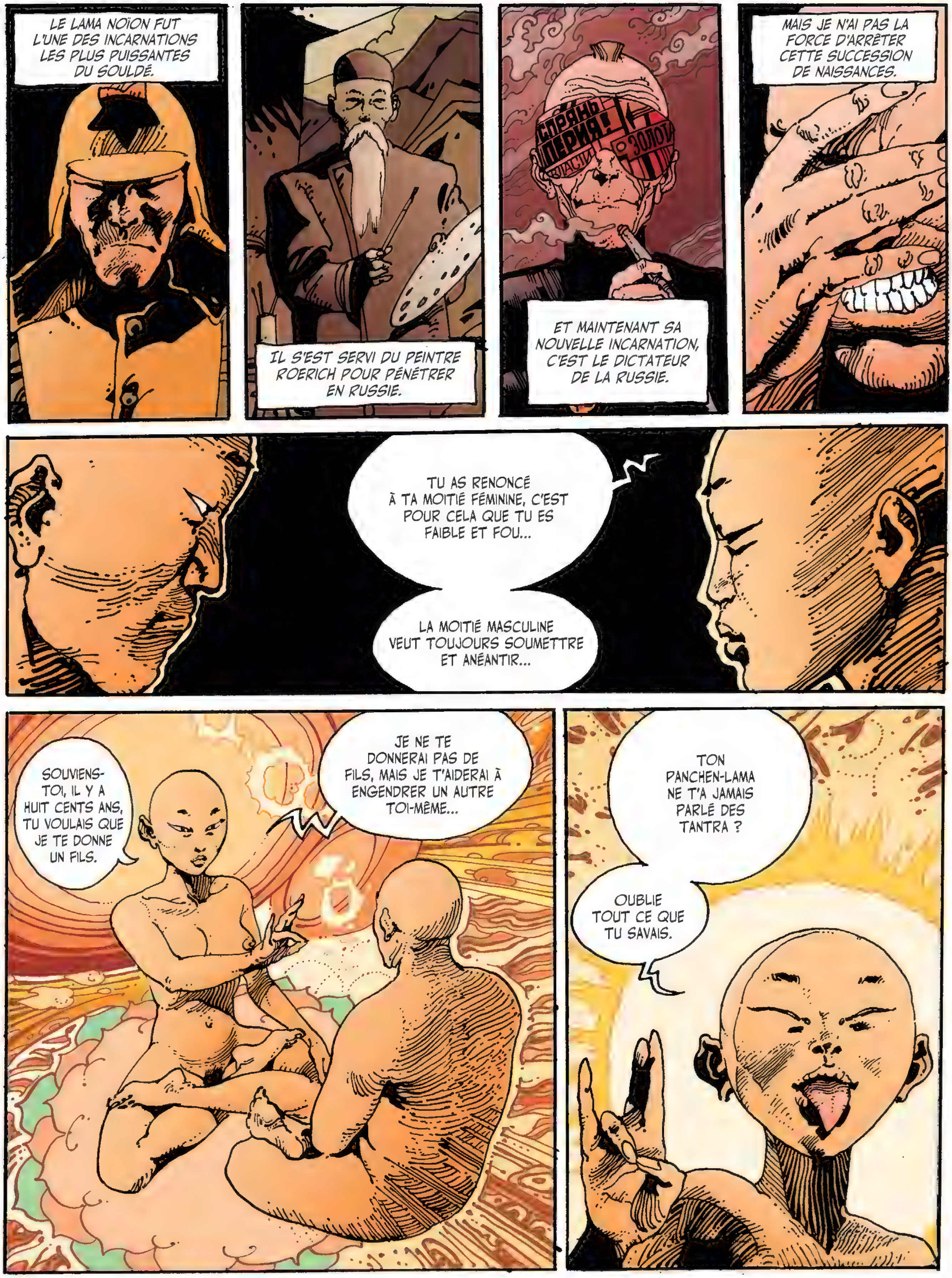
NOUS ALLONS VÉRIFIER TES CAPACITÉS, ILYA.
MADAME NOÏON ?
HI, HI, HI...
ELLE EST ICI.
MADAME NOÏON, C'EST VOUS ?

RENAT !!
TOI !..
TOUT EST EN ORDRE.
QUOI ?!
TOUT EST EN ORDRE. C'ÉTAIT UN SACRIFICE.
QUAND ON FAIT QUELQUE CHOSE DE MAGIQUE, IL FAUT FAIRE UN DON EN RETOUR. DANS LE MONDE DE LA MAGIE RIEN N'ARRIVE SIMPLEMENT COMME ÇA.
SI, MAIS CELA N'ARRIVE QU'AUX GENS EN PAIX AVEC EUX-MÊMES. PARCE QU'ILS NE VEULENT RIEN.


UNE QUESTION : POURQUOI ICI, EN UKRAINE, ET PAS AILLEURS ? POURQUOI ?
PARCE QUE L'UKRAINE, C'EST UNE CREVASSE ENTRE LES MONDES, UNE CREVASSE ENTRE LA RUSSIE ET L'EUROPE, ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT, ENTRE LES HÉMISPHÈRES GAUCHE ET DROIT DU CERVEAU...
... ET TU SAVAIS TOUT CELA, ILYA...
REGARDEZ DANS LE CIEL !
MÊME EUX, LES VOILÀ QUI ARRIVENT... ET ILS SAVENT EXACTEMENT OÙ DÉBARQUER.
ÇA LUI A PRIS LONGTEMPS À LA VOIX POUR ME CONDUIRE JUSQU'ICI. C'EST LÀ QUE JE DOIS RECEVOIR UNE RÉPONSE À MA QUESTION... LA DERNIÈRE...

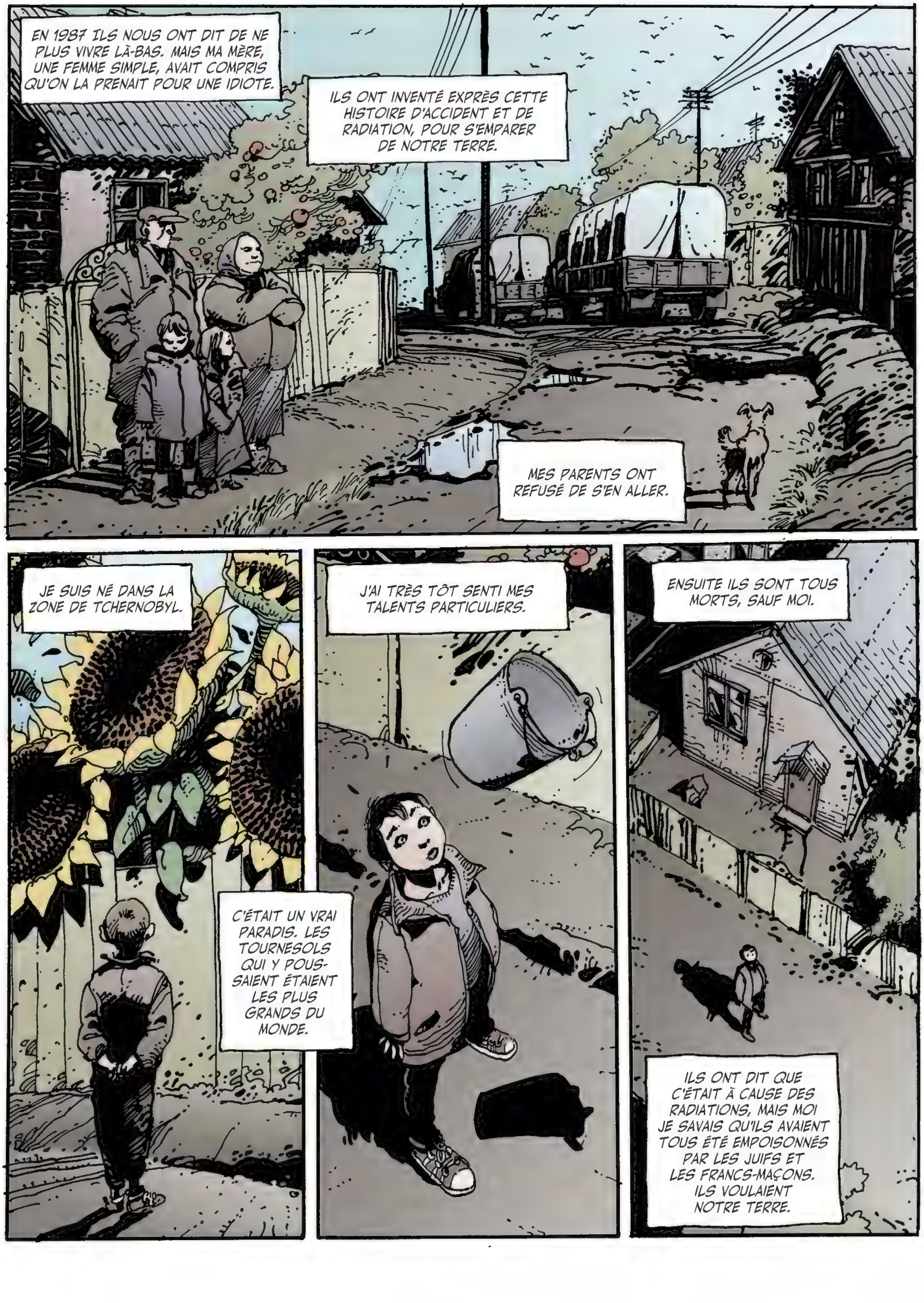

LES CLOISONS DE MA MÉMOIRE SONT TOMBÉES COMME LES FEUILLES TOMBENT À L'AUTOMNE.
TOUTES MES VIES ANTÉRIEURES ME REVIENNENT DÉSORMAIS À L'ESPRIT.
JE ME SOUVIENS D'AVOIR ÉTÉ KIOURBELDISHIN-KHATOUN, REINE DES TANGOUT...
JE ME SOUVIENS DE T'AVOIR TUÉ... MAIS QU'ES-TU DEVENU ? QUI ES-TU À PRÉSENT ?
APRÈS MA MORT LA VOLONTÉ DE DOMINER A DÉVORÉ MA CONSCIENCE. JE SUIS DEVENU UN DEMI-DIEU, DEMI-DÉMON, POSSÉDÉ PAR LE SOULDÉ...
LES SHAMANS M'OFFRAIENT DES SACRIFICES DANS LE SANCTUAIRE DES HUIT SHATRA BLANCS...


ET PUIS LE PANCHEN-LAMA EST VENU DU TIBET.
IL ÉTAIT LÀ À MÉDITER SUR LA RIVE DU FLEUVE KEROULEN ET IL N'AVAIT PAS PEUR DE MOI...
ENSUITE IL A ENTERRÉ MES RESTES ET IL A EMPORTÉ AVEC LUI LA CLÉ DU CERCUEIL AU TIBET, DANS LE MONASTÈRE TRASHILKHUMPO...
DEPUIS JE RESTE LÀ À ESSAYER D'APAISER MON SOULDÉ. JE L'AI CRÉÉ JADIS PAR MA PROPRE VOLONTÉ, MAIS IL S'EST DÉTACHÉ DE MOI ET MAINTENANT IL COURT LE MONDE EN S'INCARNANT D'UN CORPS À L'AUTRE...
CELA FAIT TROIS CENTS ANS QUE NOUS MENONS CETTE LUTTE.


LE LAMA NOÏON FUT L'UNE DES INCARNATIONS LES PLUS PUISSANTES DU SOULDÉ.
IL S'EST SERVI DU PEINTRE ROERICH POUR PÉNÉTRER EN RUSSIE.
ET MAINTENANT SA NOUVELLE INCARNATION, C'EST LE DICTATEUR DE LA RUSSIE.
MAIS JE N'AI PAS LA FORCE D'ARRÊTER CETTE SUCCESSION DE NAISSANCES.
TU AS RENONCÉ À TA MOITIÉ FÉMININE, C'EST POUR CELA QUE TU ES FAIBLE ET FOU...
LA MOITIÉ MASCULINE VEUT TOUJOURS SOUMETTRE ET ANÉANTIR...
SOUVIENS-TOI, IL Y A HUIT CENTS ANS, TU VOULAIS QUE JE TE DONNE UN FILS.
JE NE TE DONNERAI PAS DE FILS, MAIS JE T'AIDERAI À ENGENDRER UN AUTRE TOI-MÊME...
TON PANCHEN-LAMA NE T'A JAMAIS PARLÉ DES TANTRA ?
OUBLIE TOUT CE QUE TU SAVAIS.

À LA FRONTIÈRE RUSSO-UKRAINIENNE.
C'EST TOUT CE QUE J'AI VU, MON COLONEL !
C'EST PEU.
MAIS C'EST ASSEZ POUR COMPREN-DRE...
ICI LES CHOSES NE SONT PAS SI SIMPLES QUE ÇA.
LA FUITE DE MORDECHAÏ GOLDSTEIN PRÉSENTE TROP DE COÏNCI-DENCES.
VOUS AVEZ ENTENDU : AUJOURD'HUI, QUAND ON A ESSAYÉ DE LE RETENIR, UN ESPION A ÉTÉ TUÉ... NOUS EN SOMMES ENCORE À CHERCHER POUR QUI IL TRAVAILLAIT.

IL S'APPELAIT ABRAHAM LINCOLN.
TENEZ, C'EST SA PHOTO.
VENEZ DANS MON BUREAU, MAJOR.
VOUS SOUPÇONNEZ QUELQUE CHOSE, COLONEL ?
LEURS *NOMS*... ISAAC NEWTON, ABRAHAM LINCOLN, MORDECHAÏ GOLDSTEIN...
NOUS VOILÀ EN PLEIN COMPLOT JUIF MONDIAL, MAJOR.
GLUP!
SAVEZ-VOUS QUE LES FRANCS-MAÇONS SE SONT ASSOCIÉS AUX SAGES DE SION ?
JE L'AI TOUJOURS SENTI. JE SAVAIS BIEN QU'IL Y AVAIT UN COMPLOT MONDIAL.
ET EN GÉNÉRAL, JE FAIS CONFIANCE À MON INTUITION... MA FAMILLE VIVAIT DANS UN VILLAGE PRÈS DE TCHERNOBYL.


EN 1987 ILS NOUS ONT DIT DE NE PLUS VIVRE LÀ-BAS. MAIS MA MÈRE, UNE FEMME SIMPLE, AVAIT COMPRIS QU'ON LA PRENAIT POUR UNE IDIOTE.
ILS ONT INVENTÉ EXPRÈS CETTE HISTOIRE D'ACCIDENT ET DE RADIATION, POUR S'EMPARER DE NOTRE TERRE.
MES PARENTS ONT REFUSÉ DE S'EN ALLER.
JE SUIS NÉ DANS LA ZONE DE TCHERNOBYL.
C'ÉTAIT UN VRAI PARADIS. LES TOURNESOLS QUI Y POUSSAIENT ÉTAIENT LES PLUS GRANDS DU MONDE.
J'AI TRÈS TÔT SENTI MES TALENTS PARTICULIERS.
ENSUITE ILS SONT TOUS MORTS, SAUF MOI.
ILS ONT DIT QUE C'ÉTAIT À CAUSE DES RADIATIONS, MAIS MOI JE SAVAIS QU'ILS AVAIENT TOUS ÉTÉ EMPOISONNÉS PAR LES JUIFS ET LES FRANCS-MAÇONS. ILS VOULAIENT NOTRE TERRE.

MAIS JE NE SUIS *PAS* MORT. ET À PRÉSENT CES ABRAHAM, ISAAC ET MORDECHAÏ S'ENTRETUENT POUR NOUS DOMINER.
MAIS ILS M'ONT *SOUS-ESTIMÉ.*
ILS ONT OUBLIÉ QUE JE SUIS NÉ DANS LA ZONE DE TCHERNOBYL.
KIEV, QUARTIER PETCHERSKI.
COMBIEN SONT-ILS ?
DEUX HOMMES. LA GARDE HABI-TUELLE.
СТОРОННІМ ВХІД ЗАБОРОНЕНИЙ!
VAS-Y.
RRING!
SERGENT KUTSENKO, À VOS ORDRES ! MON COLONEL ?

OUI, JE ME TROUVE JUSTEMENT DANS LE 3E CARRÉ.
ME METTRE EN PLEINE LUMIÈRE ?
OUI, JE VOIS LE TOIT DU BUNKER 45. ENSUITE ?
ENSUITE, VOILÀ...
POP!
FIN DE LA TRANSMISSION.
NIKOLAÏ, REGARDE, LÀ, DANS L'OMBRE, LE SECOND.
QUI VA LÀ ?
GARGLLLRRAAAA...

RRRAAAAGHHAAAARRRRRHH
OÙ SONT-ILS ?
MADAME NOÏON ?
BEURK.

SUIVEZ-MOI, LES ENFANTS.
À L'ABRI SOUS CETTE FEMME EN FER, IL Y A DE QUOI *NOURRIR* LE NOUVEL EMPIRE.
L'EMPIRE, C'EST LA GRANDEUR. ET LES HOMMES VEULENT ÉPROUVER LA GRANDEUR.
L'EMPIRE, C'EST LA PEUR. ET LES HOMMES VEULENT *RESSENTIR* LA PEUR.
RESTE ICI. LES DÉMONS PEUVENT ARRIVER À N'IMPORTE QUEL MOMENT.
VOICI L'ASCENSEUR. NOUS DEVONS DESCENDRE JUSQU'AU SOUS-SOL POUR POUVOIR REMONTER VERS L'AURÉOLE DE LA GLOIRE.

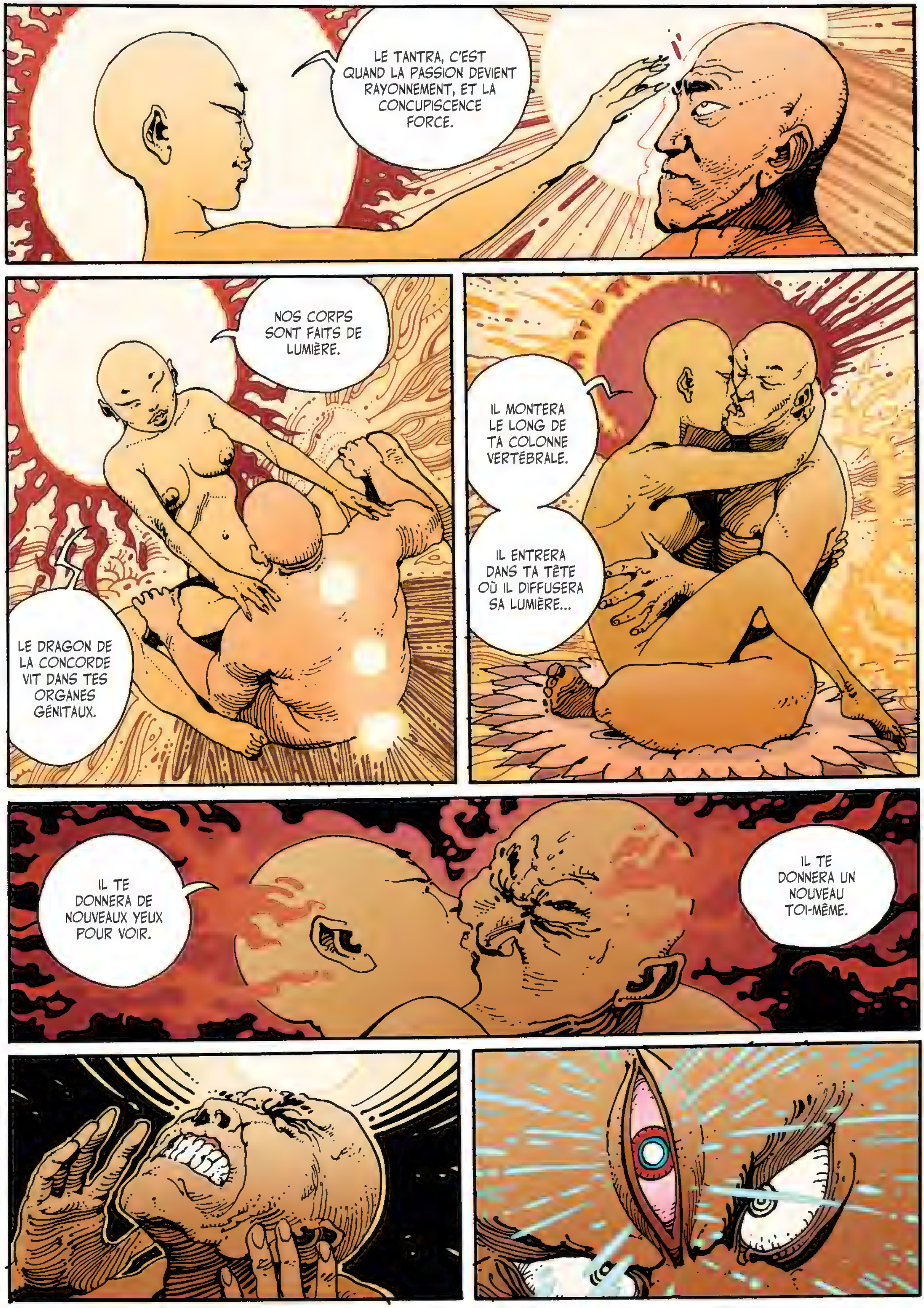
L'IDOLE DE FER.
C'EST *LÀ*.
LUI ?!
C'EST LUI, L'HOMME DU TRAIN.
QUI EST-IL ?

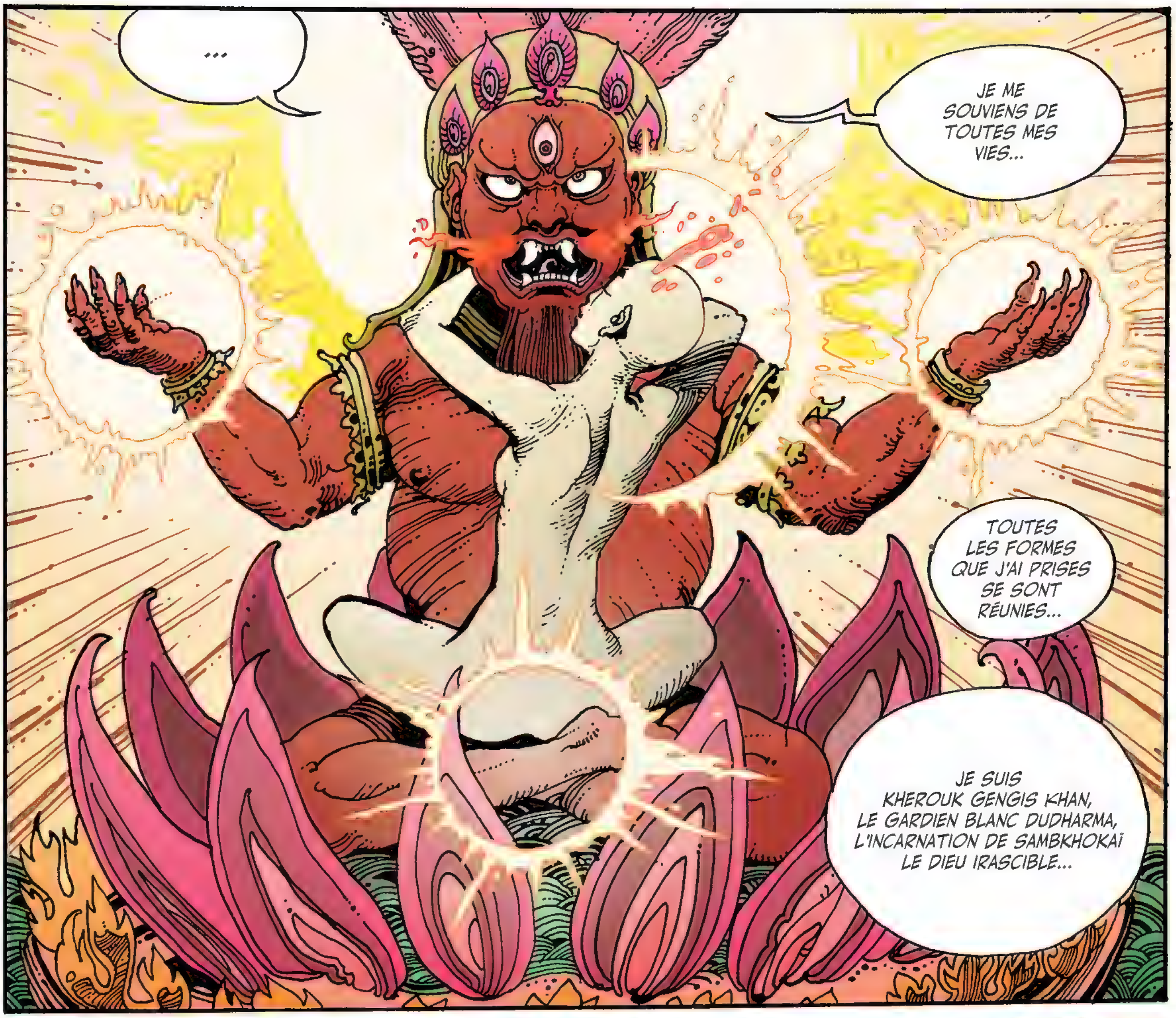
POP! POP!
JE ME SOUVIENS DE TOI. DANS LE TRAIN J'AI EU UNE VISION ÉTRANGE À TON SUJET.
CE QUI EST SÛR, C'EST QU'ALLAH SEUL CONNAÎT LA SIGNIFICATION DE NOS VISIONS.
DANS UNE ÉPOQUE DE MYSTICISME ET DE SORCELLERIE COMME LA NÔTRE, IL SE PASSE DES CHOSES ÉTRANGES.
DANS CE CAS, JE PENSE QUE CETTE VISION ÉTAIT LE SIGNE DE TA MORT PROCHAINE.
?!
AAH!

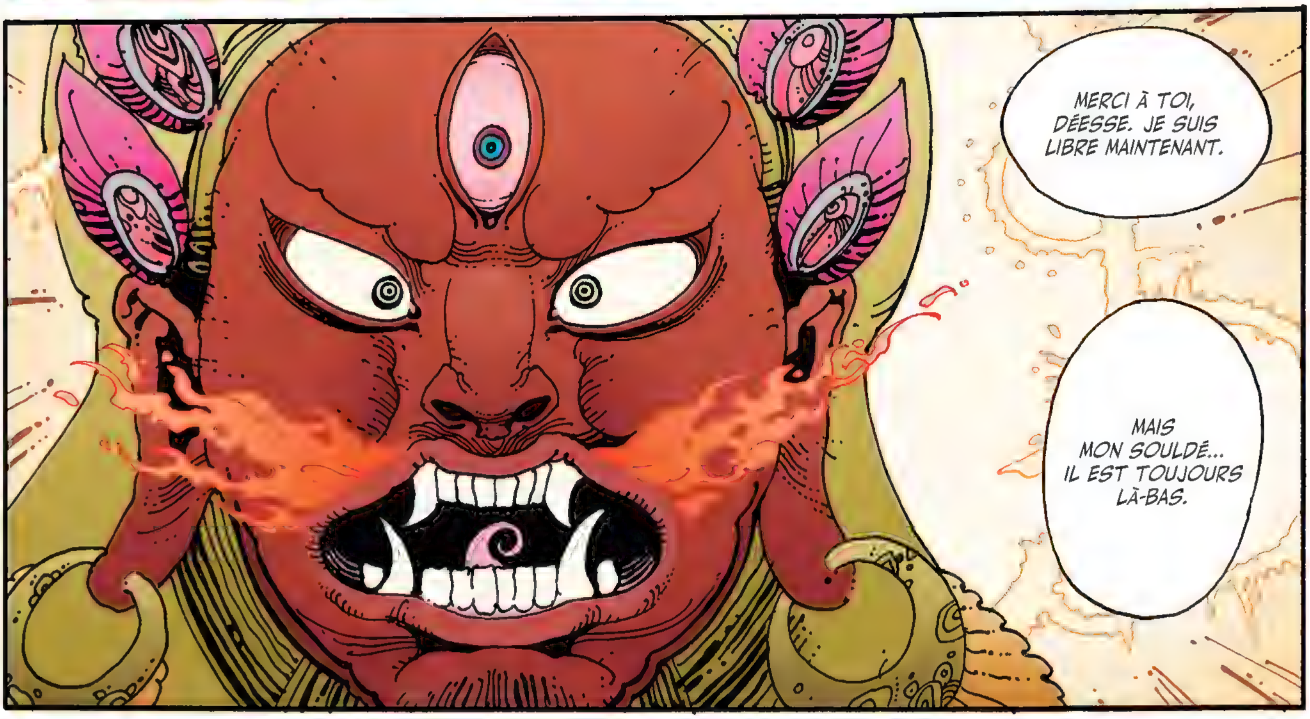
AARH!
JE TE L'AI DIT : *ALLAH SEUL* SAIT QUI VA MOURIR.
AAAAARGHH...
AAAH...

KRAK!
C'ÉTAIT PAS TRÈS MALIN DE GASPILLER SUR LE PREMIER TCHÉKISTE VENU UNE ARME PRÉCIEUSE COMME LES TENTACULES ROUGES DE MAKHA KALI.
FAIS UNE PRIÈRE À DIEU POUR NOUS AUTRES QUI SOMMES MAUDITS.
JE TE LE PROMETS.
NOUS NE SOMMES TOUS QUE DES LETTRES DANS LE LIVRE D'ALLAH... DIS-MOI DONC, VOIX DE L'INTÉRIEUR, TOI, KHYZR LE VIEUX, CE QUI M'ATTEND À LA PAGE SUIVANTE.

MOSCOU
J'AI ÉCRIT UN ANATHÈME SUR DU PAPIER, SEIGNEUR... JE L'AI LU ENCORE ET ENCORE... J'AI PRIÉ ET J'AI PLEURÉ...
MAIS TU NE M'ENTENDS PAS, SEIGNEUR...
IL EST VIVANT ET IL CONTINUE À FAIRE LE MAL...
MAIS JE COMPRENDS MAINTENANT QUEL FARDEAU TU M'AS CONFIÉ, SEIGNEUR... SERAI-JE CAPABLE DE SAUVER LA RUSSIE DE L'ANTÉCHRIST ?
... ET, COMME SAINT GEORGES, DE RENVERSER LE SERPENT MAUDIT. EN SERAI-JE CAPABLE ?
JE SUIS FAIBLE.
SEIGNEUR, AIDE-MOI...
LE DICTATEUR EST PRÊT À RECEVOIR SA SAINTETÉ LE PATRIARCHE, COMME ELLE L'A DEMANDÉ.


LE TANTRA, C'EST QUAND LA PASSION DEVIENT RAYONNEMENT, ET LA CONCUPISCENCE FORCE.
NOS CORPS SONT FAITS DE LUMIÈRE.
LE DRAGON DE LA CONCORDE VIT DANS TES ORGANES GÉNITAUX.
IL MONTERA LE LONG DE TA COLONNE VERTÉBRALE.
IL ENTRERA DANS TA TÊTE OÙ IL DIFFUSERA SA LUMIÈRE...
IL TE DONNERA DE NOUVEAUX YEUX POUR VOIR.
IL TE DONNERA UN NOUVEAU TOI-MÊME.


...
JE ME SOUVIENS DE TOUTES MES VIES...
TOUTES LES FORMES QUE J'AI PRISES SE SONT RÉUNIES...
JE SUIS KHEROUK GENGIS KHAN, LE GARDIEN BLANC DUDHARMA, L'INCARNATION DE SAMBKHOKAÏ LE DIEU IRASCIBLE...


MERCI À TOI, DÉESSE. JE SUIS LIBRE MAINTENANT.
MAIS MON SOULDÉ... IL EST TOUJOURS LÀ-BAS.

C'EST ICI MÊME ?
IL Y A 110 ANS, QUAND LE LAMA A ÉTÉ ENTERRÉ, SON CORPS S'EST MIS À *REMONTER* À LA SURFACE DE LA TERRE POUR VENIR À LA RENCONTRE DE SES LIBÉRATEURS.
QUELQUES CENTIMÈTRES PAR AN.
ET AUJOURD'HUI IL VOUS ATTENDAIT.
TOI, L'INCOMPARABLE, NOUS SOMMES VENUS ACCOMPLIR LE DESTIN. NOUS SOMMES VENUS POUR...
PKHH ! DRRR ! TAIS-TOI...

MES LÈVRES SONT RESTÉES SI LONGTEMPS SANS PRONONCER UN MOT,
SI LONGTEMPS SANS EMBRASSER...
HI, HI, HI...
LA NOUVELLE INCARNATION DE GENGIS KHAN EST-ELLE PRÊTE À ACCUEILLIR LE SOULDÉ ?
OUI, GRAND LAMA !
ALORS METTONS-NOUS EN ROUTE SANS TARDER. MON CORPS VEUT ÊTRE MANGÉ.
VIENS ME VOIR...
MON AMOUR.
LE DICTATEUR VOUS ATTEND, ET TOUT EST PRÊT...
ATTENDEZ.

LÀ OÙ LE TEMPS N'EXISTE PAS... GENGIS KHAN...
IL RENCONTRE CETTE FEMME...
ET ILS... M'ENLÈVENT MA FORCE... ILS ROMPENT LE LIEN AVEC LE DICTATEUR...
ILS... ILS SE LIBÈRENT !
NON,
NON !!!
ALLEZ-VOUS-EN ! CE N'EST PAS POUR VOUS QUE JE SUIS SORTI DE TERRE !
?!
ET CE N'EST PAS LE DICTATEUR QUI RECEVRA LA FORCE DU SOULDÉ, MAIS UN AUTRE...
LE VOICI JUSTEMENT.

BAS LES ARMES !
BIENVENUE, ÇIVA DESTRUCTEUR. TON FANATISME EST ABSOLU. ET IL SERA RÉCOMPENSÉ.
JE NE SAIS PAS DE QUOI TU PARLES. LA VOIX M'A CONDUIT ICI, ET JE...
JE SAIS MIEUX QUE TOI QUI TU ES, ET DE TOUS LES PRÉTENDANTS, C'EST À TOI QUE LE SOULDÉ APPARTIENT.

MAIS, LAMA, NOUS...
TAISEZ-VOUS !!!
QUI SOMMES-NOUS POUR COMPRENDRE LE JEU DU KARMA ?
ÉCOUTE-MOI, MONTAGNARD : ILS ONT DÉTRUIT TON PAYS. TU AS BEAU TE LIVRER À LA MÉDITATION, TON ÂME EST TOUJOURS OCCUPÉE PAR LA VENGEANCE, N'EST-CE PAS ?
ACCUEILLE LE SOULDÉ EN TOI. VENGE-TOI.
LE SOULDÉ, C'EST LA SOIF DU POUVOIR, ET PEU LUI IMPORTE QUI LA POSSÈDE. CE QUI COMPTE POUR ELLE, C'EST DE TROUVER UNE INCARNATION DANS CE MONDE.
TU BRÛLERAS LEURS VILLES. TU DÉTRUIRAS LEURS PAYS.
DES MILLIONS DE GENS TE SUIVRONT.
C'EST CE QUE TU VEUX ?

OUI.
OUI ?
NON.
GLOIRE À ALLAH, TOUT BIENVEILLANT ET MISÉRICORDIEUX. IL M'A ARRÊTÉ. IL A DIRIGÉ MON CŒUR. TU PENSAIS QUE J'ALLAIS ÉCHANGER L'ITCHKÉRIE CÉLESTE CONTRE UN PLAISIR AUSSI SIMPLE ?
AAH, AAH... ALORS TOUT ÇA POUR RIEN. ET JE NE SUIS DONC QU'UN MORCEAU DE CHAIR MORTE.
FAIS CE QUE *T'ORDONNE* TA VOIX.
KRRCH

WHHOOOOOSHH!
NON !

NON, CE N'EST PAS POSSIBLE !
TOI...
TOI ?
BANG!

LE VIEUX KHYZR...
LE GUIDE DES DERVICHES...
OÙ ES-TU ?
TU AS TOUT FAIT COMME IL FALLAIT, DJOKHAR.
TU AS REFUSÉ LA PASSION.
TU AS REFUSÉ LA PEUR.
TU AS APPRIS À DISTINGUER LE VIVANT DU MORT.
KHYZR LE VIEUX...
TU ÉTAIS LE POINT D'ÉQUILIBRE SUR LA BALANCE DE L'UNIVERS.
... QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE LA VIE ET LA MORT ?

IL N'Y EN A PAS. LA VIE EST UN RÊVE ET LA MORT EST UN RÊVE.
ET JE NE SUIS PAS ENCORE SI VIEUX, BIEN QUE JE VIVE DEPUIS LE COMMENCEMENT DES TEMPS...
JE SUIS TON ÂME IMMORTELLE.
NOUS NE FAISONS QU'UN.
QUI ES-TU ?
CELUI DONT TU AS AIDÉ L'ÂME À ARRÊTER CET HORRIBLE TOURBILLON SANS FIN...
MAIS TOI, BIEN ENTENDU, TU NE CROIS PAS EN LA RÉINCARNATION ?

NON. MAIS QUE TOUT SOIT FAIT SELON LA VOLONTÉ D'ALLAH.
L'ITCHKÉRIE CÉLESTE.
LA VOILÀ.
L'ITCHKÉRIE CÉLESTE EXISTE DANS SA CONSCIENCE. LUI-MÊME EXISTE DANS MA CONSCIENCE. MA CONSCIENCE EXISTE DANS LE VIDE.
OM MANÉ PADMÉ HOUM.
MAIS APELSINOV ?
PAUVRE IVAN...
HÉLAS, CE CORPS NE VIVRA PAS LONGTEMPS SUR LA TERRE.

MON DIEU ! IL EST DEVENU FOU... MAIS PEUT-ÊTRE QUE QUELQUE CHOSE POURRA ENCORE ÊTRE SAUVÉ ?
LE CRÂNE, PEUT-ÊTRE...
LA LUMIÈRE ! QUELQU'UN A ÉTEINT LA LUMIÈRE !
PAR ICI, C'EST L'UNIQUE SORTIE.
LES SERVICES SPÉCIAUX UKRAINIENS.
À TOUS LES CRIMINELS LÀ-DEDANS : SORTEZ UN PAR UN !
FUIS, ILYA. SAUVE CE QUI PEUT ENCORE L'ÊTRE. LA RUSSIE A BESOIN DE TOI.
QUE DIEU TE GARDE.

JE RÉPÈTE ! À TOUS LES CRIMINELS DU GROUPUSCULE JUDÉO-MAÇONNIQUE...
JE VAIS T'EN MONTRER, DES FRANCS-MAÇONS...
TÂTE UN PEU MES BALLES MAGNÉTIQUES, SALAUD !
RATATATATA
RATATATATATATATA
IL EST TOUT SEUL LÀ-BAS. ET IL NE SAIT PAS QUE JE SUIS NÉ...
RECULEZ !

... DANS LA ZONE DE TCHERNOBYL.
DONNE-MOI TA MITRAILLETTE !
VOILÀ, C'EST MIEUX...

RATATATATA...
EN AVANT ! ATTRAPEZ L'AUTRE !
AU KREMLIN.
JE VOUS *ÉCOUTE*, MON PÈRE.
JE VOUDRAIS... VOUS PARLER DU *SALUT* DE VOTRE ÂME, DICTATEUR.
HUM...
JE NE M'ATTENDAIS PAS À UN TEL SUJET DE PRÉOCCUPATION, JE DOIS DIRE...

PENSEZ-VOUS QU'APRÈS VOTRE MORT VOUS SEREZ ATTENDU AU ROYAUME CÉLESTE ? NE SOUHAITERIEZ-VOUS PAS VOUS *REPENTIR* DE VOS PÉCHÉS ?
NE CRAIGNEZ-VOUS PAS D'ÊTRE *ENGLOUTI* DANS LE FEU DE LA GÉHENNE EN PUNITION DE VOS ACTES ?
J'APPRÉCIE VOTRE SOLLICITUDE, PATRIARCHE. JE VAIS VOUS CONFIER UN SECRET : JE NE COMPTE ABSOLUMENT *PAS* MOURIR.
ÊTES-VOUS CONTENT D'ENTENDRE CELA ?
PENSÉES COUPABLES !

CRACK !
JE LE *SAVAIS.* LE PATRIARCHE EST UN ASSASSIN, HÉ, HÉ...
JE SUIS FAIBLE, JE SUIS FAIBLE...
JE PENSE QUE VOUS ALLEZ AVOIR TOUT LE *LOISIR* DE MÉDITER SUR LES VOIES DU SEIGNEUR...
QUANT À MOI, J'AI ENCORE PLUS DE TEMPS DEVANT MOI, PUISQUE JE SUIS IMMORTEL.
LES *YEUX DU DIABLE !* VOUS ÊTES *L'ANTÉCHRIST !*
OUI, OUI... SI CELA VOUS FAIT PLAISIR...
ZUT, OÙ SONT MES LUNETTES ?
AH, LES VOILÀ.
LE STYLO !

PROVI-
DENCE
DIVINE !
OH!
OOOH !
AAAA...
SEIGNEUR !
GARDES !
À L'AIDE !
LE DICTATEUR EST
EN TRAIN DE
MOURIR !

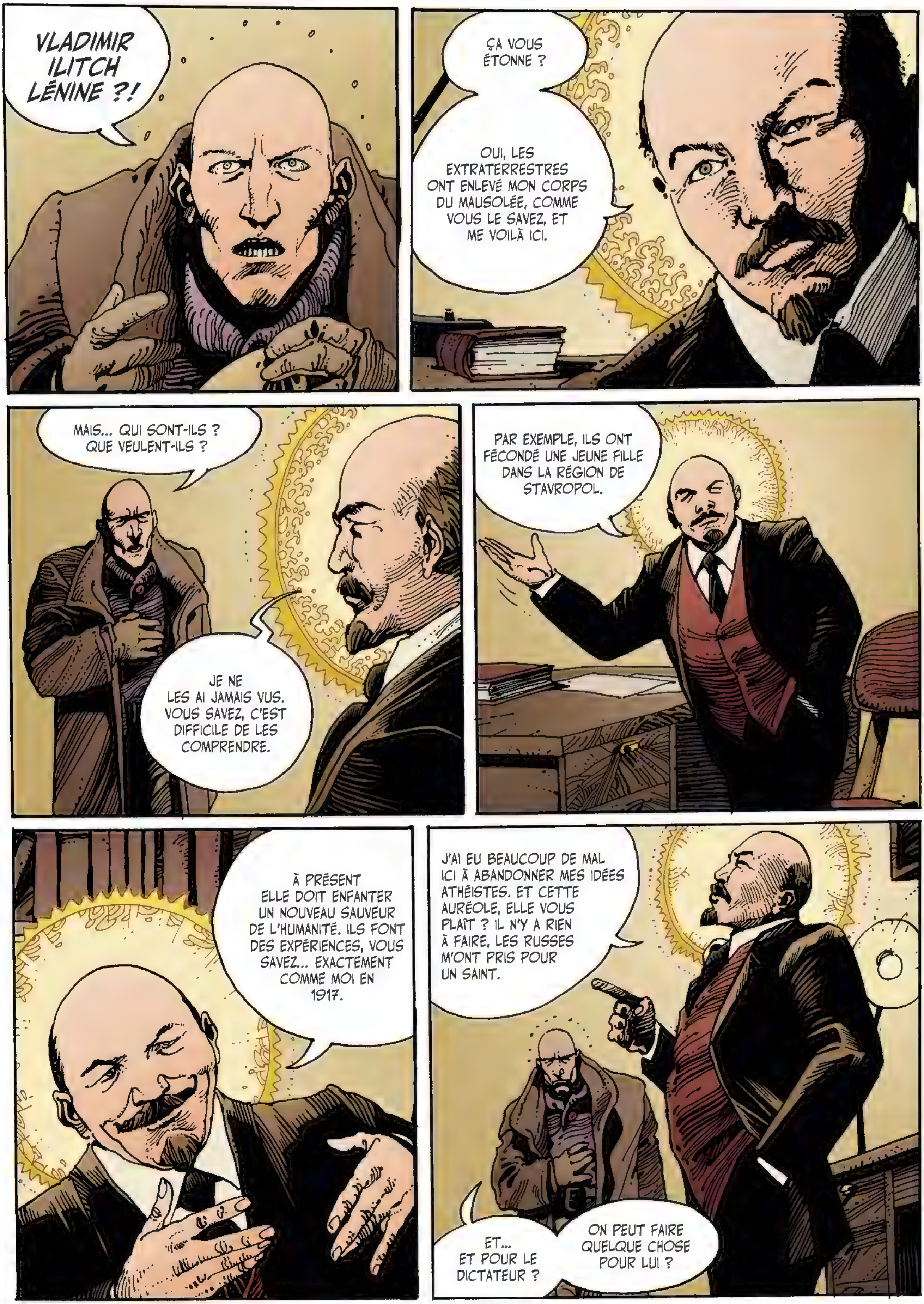
Ô SEIGNEUR !
À L'AIDE !
LA BASE ! APPEL DE L'AGENT 5203 ! IL FAUT FAIRE ENTRER IMMÉDIATEMENT LES TROUPES EN UKRAINE ! ON PEUT ENCORE SAUVER...
QUOI ?
... NOUS RÉPÉTONS : LE DICTATEUR DE LA RUSSIE EST MORT SUBITEMENT. UN ACCIDENT. NOUS RÉPÉTONS : IVAN APELSINOV EST MORT. NOUS RÉPÉTONS...
QUOI ?!
CE N'EST PAS POSSIBLE !!! C'EST UNE ERREUR !

LE PÈRE DE LA NATION... C'EST IMPOSSIBLE.
PRENEZ-LE VIVANT, CE SONT LES ORDRES. ON A DÉJÀ APPELÉ L'HÉLICOPTÈRE !
LES CHIENS. JE LES HAIS.
PAYS DE BOUSEUX ! PEUVENT-ILS SEULEMENT COMPRENDRE CE QUE C'EST QUE L'EMPIRE !
RATATATA !
TATATATA !

ZOONG!
ZOOANG!
L'EMPIRE...
ET LE PÈRE DU PEUPLE.
L'ENFOIRÉ... IL EST TOUT EN HAUT. VAS-Y AVEC UN TIR PARALYSANT.
LE PÈRE DE LA NATION. LE MAÎTRE.
... EST MORT !

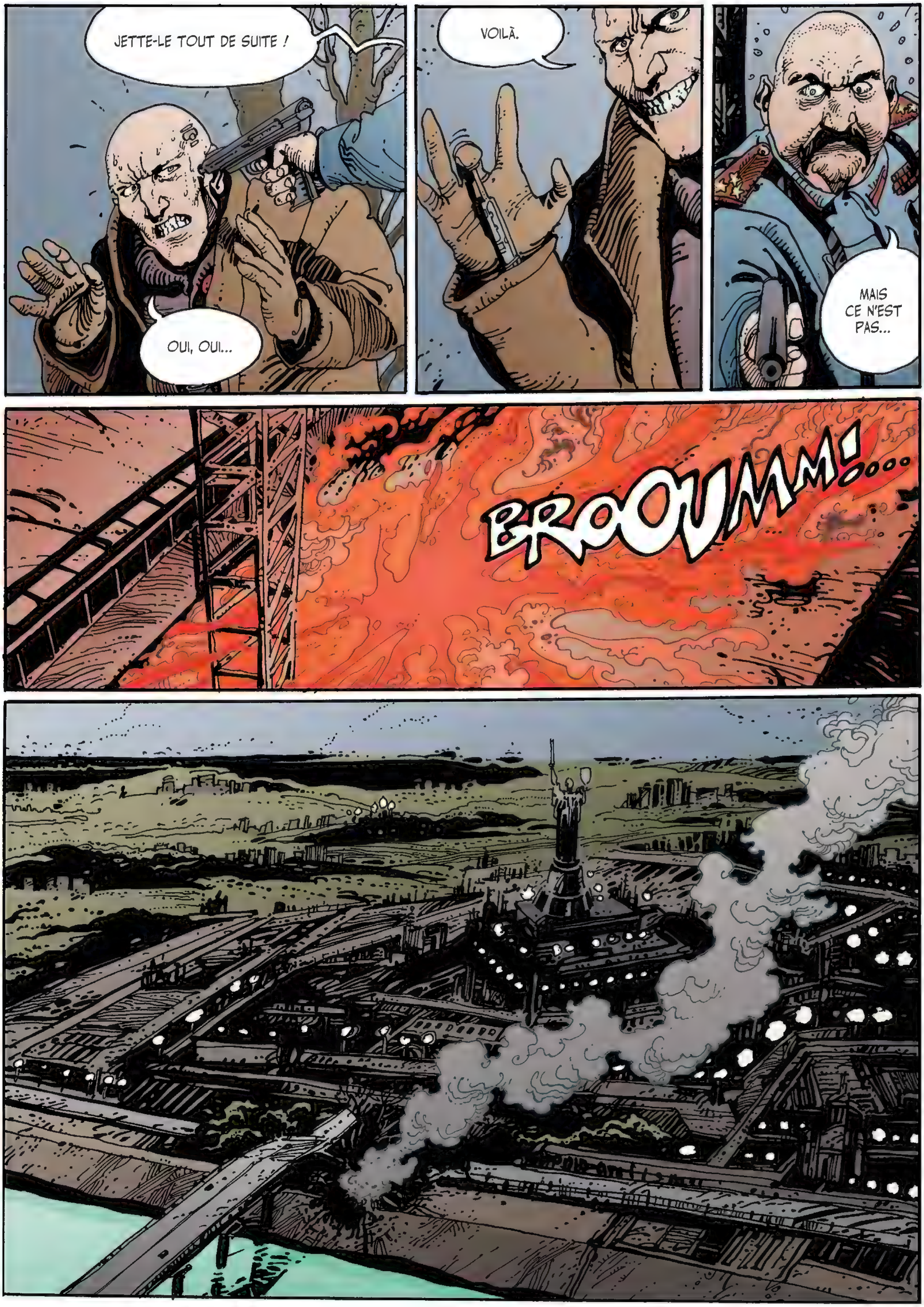
ILS L'ONT ATTRAPÉ EN PLEIN SOUS NOTRE NEZ. MAUDITS OVNI.
D'APRÈS LE COLONEL BOUZOUN, IL N'Y A QUE DES FRANCS-MAÇONS LÀ-DEDANS.

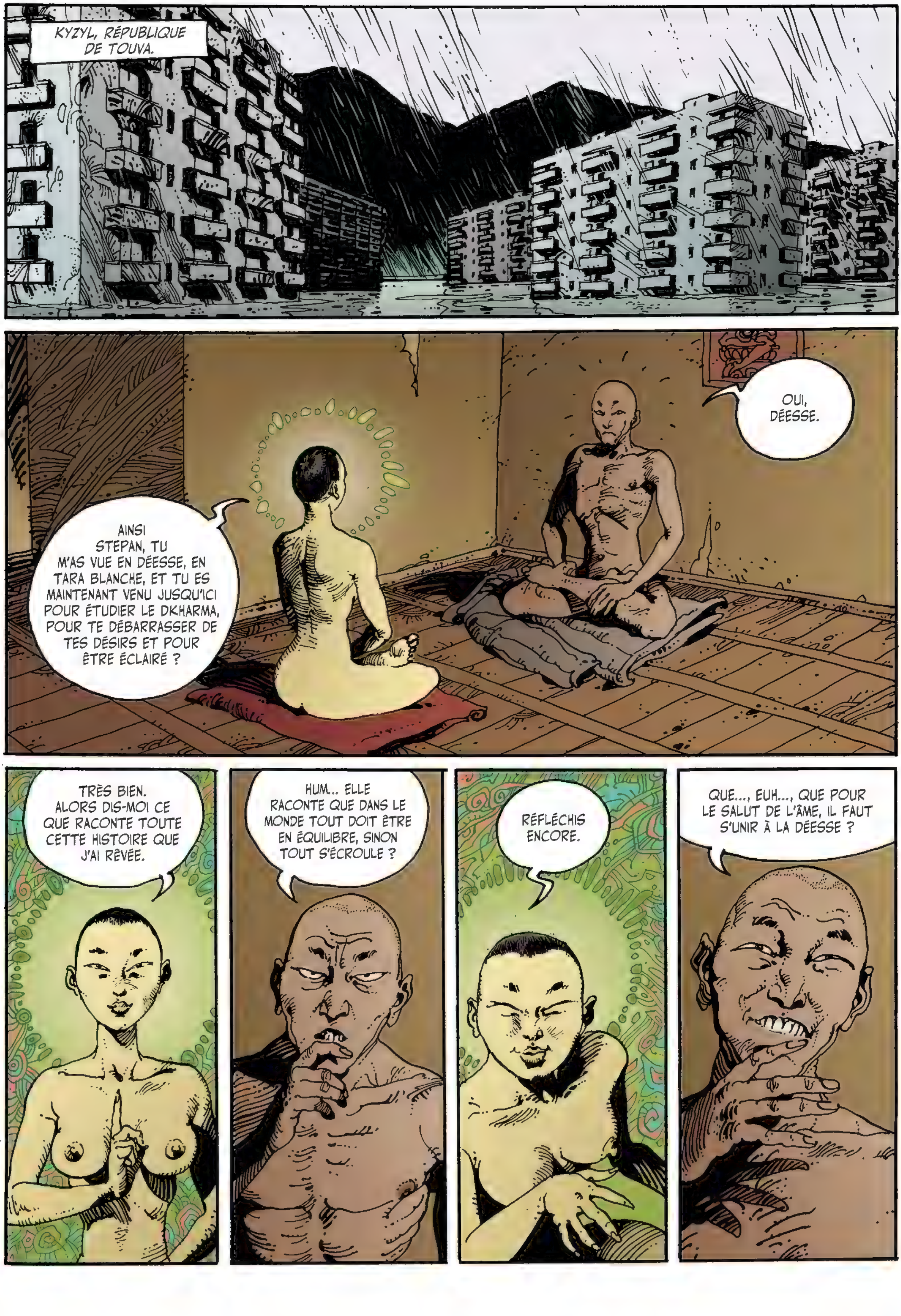
QUI... QUI ÊTES-VOUS ?
...
AH, VOUS ÊTES DÉJÀ LÀ...


VLADIMIR ILITCH LÉNINE ?!
ÇA VOUS ÉTONNE ?
OUI, LES EXTRATERRESTRES ONT ENLEVÉ MON CORPS DU MAUSOLÉE, COMME VOUS LE SAVEZ, ET ME VOILÀ ICI.
MAIS... QUI SONT-ILS ? QUE VEULENT-ILS ?
JE NE LES AI JAMAIS VUS. VOUS SAVEZ, C'EST DIFFICILE DE LES COMPRENDRE.
PAR EXEMPLE, ILS ONT FÉCONDÉ UNE JEUNE FILLE DANS LA RÉGION DE STAVROPOL.
À PRÉSENT ELLE DOIT ENFANTER UN NOUVEAU SAUVEUR DE L'HUMANITÉ. ILS FONT DES EXPÉRIENCES, VOUS SAVEZ... EXACTEMENT COMME MOI EN 1917.
J'AI EU BEAUCOUP DE MAL ICI À ABANDONNER MES IDÉES ATHÉISTES. ET CETTE AURÉOLE, ELLE VOUS PLAÎT ? IL N'Y A RIEN À FAIRE, LES RUSSES M'ONT PRIS POUR UN SAINT.
ET... ET POUR LE DICTATEUR ?
ON PEUT FAIRE QUELQUE CHOSE POUR LUI ?

POUR LE DICTATEUR ? EN AUCUN CAS. MARX DISAIT DÉJÀ QUE CE NE SONT PAS LES INDIVIDUS QUI FONT L'HISTOIRE, MAIS LES MASSES, QUAND ELLES SONT MÛRES POUR UNE RÉVOLUTION OU POUR UNE INVASION...
MAIS ÊTRE LA RÉINCARNATION DE GENGIS KHAN, CE N'EST PAS UNE GRANDE AFFAIRE. SI VOUS SAVIEZ QUI J'ÉTAIS DANS MA VIE ANTÉRIEURE !
MAIS MAINTENANT QU'IL EST MORT, IL VIENDRA BIENTÔT ME RENDRE VISITE !
VOUS RENDRE VISITE ?
EH OUI. C'EST QUE JE SUIS D'ABORD OSIRIS, LE DIEU DES MORTS, AVANT D'ÊTRE LÉNINE. QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ, ÊTRE UNE MOMIE PENDANT SI LONGTEMPS !
!!
BONNE CHANCE, JEUNE HOMME.

IMPOSSIBLE...
C'EST IMPOSSIBLE !
BOUGE PAS. ON AURA TOUT LE TEMPS DE VOIR CE QUI EST POSSIBLE ET CE QUI NE L'EST PAS.
ET JE SAURAI BIEN VITE TROUVER SI TU ES UN LARBIN JUDÉO-MAÇONNIQUE OU UN ESPION RUSSE ! MAIS...
EH, JE NE PEUX PAS PERCEVOIR TES PENSÉES ! QU'EST-CE QUE C'EST, TU AS UN SYSTÈME DE BLOCAGE DE LA TÉLÉPATHIE ?
OUI, DANS MA *MANCHE*.


JETTE-LE TOUT DE SUITE !
OUI, OUI...
VOILÀ.
MAIS CE N'EST PAS...
BROOUMM!...



KYZYL, RÉPUBLIQUE DE TOUVA.
AINSI STEPAN, TU M'AS VUE EN DÉESSE, EN TARA BLANCHE, ET TU ES MAINTENANT VENU JUSQU'ICI POUR ÉTUDIER LE DKHARMA, POUR TE DÉBARRASSER DE TES DÉSIRS ET POUR ÊTRE ÉCLAIRÉ ?
OUI, DÉESSE.
TRÈS BIEN. ALORS DIS-MOI CE QUE RACONTE TOUTE CETTE HISTOIRE QUE J'AI RÊVÉE.
HUM... ELLE RACONTE QUE DANS LE MONDE TOUT DOIT ÊTRE EN ÉQUILIBRE, SINON TOUT S'ÉCROULE ?
RÉFLÉCHIS ENCORE.
QUE..., EUH..., QUE POUR LE SALUT DE L'ÂME, IL FAUT S'UNIR À LA DÉESSE ?

CONTINUE À RÉFLÉCHIR. PRENDS CETTE ÉNERGIE. ELLE T'AIDERA.
TROUVE LA RÉPONSE ET TU RECEVRAS LA LUMIÈRE. ADIEU.
OM MANÉ PADMÉ HOUM.
QUI DONC TROUVERA LA LIMITE OÙ FINIT LE RÊVE ET OÙ COMMENCE LA RÉALITÉ ?
ET OÙ FINIT LA RÉALITÉ ET OÙ COMMENCE LE RÊVE ?
CE CORPS NE VIVRA PAS LONGTEMPS SUR LA TERRE...
À MOINS QUE... QUI SAIT ?

BARANKO

FIN

Simon Hureau
INTRUS À L'ÉTRANGE
La Boîte à Bulles
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE
Le polar de Simon Hureau, auteur de L'OASIS en couleurs pour la première fois !
Suite au décès de son grand-père adoré, Martial découvre sans le vouloir un bien curieux « héritage » qui va le mener de mystère en mystère.
Une maîtrise graphique et une efficacité narrative d'une singulière virtuosité.
Télérama'
MAGNAT-L'ÉTRANGE
ROUGE HIMBA
Un carnet de BD-reportage, véritable ouvrage de référence sur les Himbas, les éleveurs nomades de Namibie, dans une toute nouvelle édition cartonnée.
La Boîte à Bulles

Le voisin du dessus

AAAAAHHHH
OOH
Oui OOOOH
ouioui
RRAAH
RAAAH
Mais, qu'est-ce que tu fais avec ce grille-pain ?
Attends, tu vas voir.
CLIC
AHAHAHAHAHAHAHAHAH
RRRRRRRRRRRRRRRRR
Ouiiii! OuiouiOHAHAHAHAHAH
AH
AH
BOOONJOUR
BONJOUR

RRRAAAHHARGAAH! Le Grille-pain!! OuiOui RRRRRRRRRRRR
Ça coupe l'envie, leurs conneries !
Bonjour . La forme ?
AAARRRA Oui Oui oui
Ah non ! Pas ça ! Arrête !
Hein ?
Arrête j'te dis connard !
Allez quoi ...
Me touche pas !
NON ! PAS LE GRILLE-P...
PLAF !!
DZING
3

RRRRRRRRRRRRRRR
RRRRRRRRRRRRRRRRR
Ah non! Merde! Il va pas se mettre à faire du bruit le matin maintenant !
Excusez-moi, mais pouvez-vous arrêter ce bruit extrêmement agaçant ?
Quel bruit ?
Là ! Ce bruit ! C'est extrêmement agaçant !
Hein ? Mais on l'entend à peine.
Chez moi, on l'entend. Ça doit faire caisse de résonnance. Venez voir.
?

RRRRRRRRRRRRRRRRRR
RRRRRRRRRRRRRRRR
Dans ma chambre, c'est même pire.
RRRRRRRRRRRRR
Euh...
Vous êtes sûr que ça vient de chez ... moi ?
5
RRRR
Absolument, je vous dis qu'on entend tout.
RRRRRRRRRR
Tout.
ZDOÏNG

Il y a une chose tout de même qui me tarabuste. Qu'est-ce qu'il pouvait bien faire avec ...
Regarde !
6
DUPUY-BERBERIAN

Il y a cinquante ans, la maison d'édition
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS et son magazine
MÉTAL HURLANT ont révolutionné la bande dessinée.

Dans ce mook anniversaire, découvrez des récits
et albums complets en bande dessinée
de la décennie 1985 - 1995 par :

IGOR BARANKO

FRED BELTRAN & BRIAN ROBERTSON

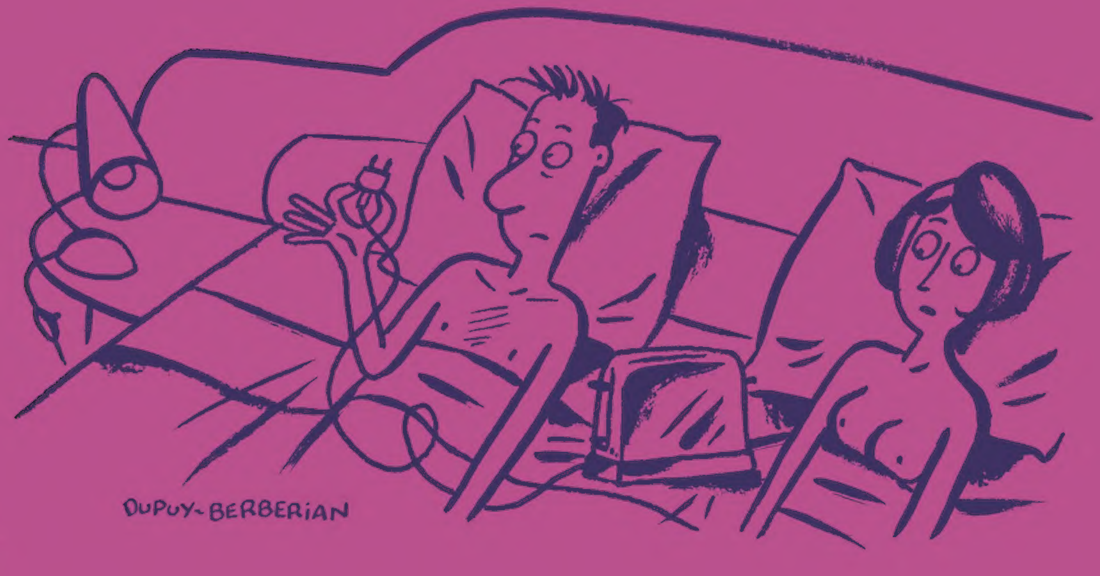
O.G. BOISCOMMUN & D-P FILIPPI

DUPUY & BERBERBIAN

JOSÉ LADRÖNN
& ALEJANDRO JODOROWSKY

STÉPHANE OIRY & J-L CORNETTE

Près de 300 pages d'émotions vintage !



2867468 - 19,95€
9 782731 652727

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 50 ANS

OPUS HUMANO 1995-2005

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 50 ANS